





જેઠાંબા પ્રવૃત્તિ

પુસ્તક બીજું.

જેઠાંબા પ્રવૃત્તિ.

# ગન રમુજ વાતી સંગ્રહ.

૩૩૭૬

રચનાર

રત્નમ પ્રાણી.

જેઠાંબા પ્રવૃત્તિ સંસ્કૃતિ મંડળ દ્વારા  
પ્રાપ્ત થયેલ છે.





# ૩૩૭૬

## જન રમુજ વાર્તા સંગ્રહ.

પુસ્તક બીજું.

---

રચનાર

રૂસ્તમ ઇશિની

અકબર કથા ગ્રંથ, અરેબિયન કોસ્તાવગેરેનો રચનાર.

---



---

કીંમત રૂપીઆ એક.

---

જેહાં. બે. કરાણીના સ્ટેન્ડર્ડ પ્રીટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

નાં ૧૭ તથા ૧૮ પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોઠ, મુંબઈ.



સને ૧૮૪૭ ના ૨૦ માં ઍક્ટ અને ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં ઍક્ટ  
પ્રમાણે રેજીસ્ટર કરી સર્વે હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

## અમારો ખાલેસમાં ખાલેસ ખુલાસો.

—:૦:—

જન રમુજ વાર્તા સંગ્રહના પેહલાં પુસ્તકના ‘ખુલાસા’માં અમોએ જણાવ્યું હતું કે “ખુસામત વના મુબ્બના માતબરોમાં ગમે એવા પુર્ણ જ્ઞાનીનું પુસ્તક દાખલ થતું નથી.” તે અમારા ખરા અનુભવના સ્વ તંત્ર વિચારને અત્રેના જાણીતાં શેઠ્ઠાં પત્ર “અખબારે સોદાગરે” પસંદ કરી કબુલ કીધા હતા; પણ કેટલાંક ખુસામતનાં ખોરયાંઓને તે અમારા વિચાર રૂચ્યા નથી એમ અમને ખબર પડી છે અને તેઓની તકરાર એવી છે કે અમારે માતબરોને અમારી કેતાબ ખરીદવાની માંગણી કરવી જોઈએ પણ તે ભોળાઓની જાણુ માટે એક દસ્તુર અને મોટા શેઠ વચ્ચે થયેલી ગોઠતેગોઠ આપ્યે છીએ તે ઉપરથી તેઓએ ખાતરી કરી લેવી.

**મોટા દસ્તુર—**મુરખી સાહેબ તમોએ પેલા ઇંગ્રેજને જોતાંજ રૂપ૦૦૦ની રકમ ઉધરાણામાં માંડી આપવાને કસો વીલખ લગાડ્યો નહીં, એ તો મને ધરતીકપ જેવો ઓચંબો લાગે છે.

**મોટા શેઠ—**અરે દસ્તુર સાહેબ, તમને એની કસી સમજ પડી નહીં? અરે એ રૂપ૦૦૦ની રકમની સખાવત તો સરકારના દરેક અમલદારને જાણુ થશે! ગવરનરોને જાહેર થશે ને છેલ્લે વાઇસરાય ને વડી ધારા બાંધનારી સભાના દરેક સભાસદના કાનમાં ગાજી રહેશે. જ્યાંથી નામદાર કચશરે હીંદને ને પારલામેન્ટમાં એ સખાવત મશ્હુર થશે. જ્યાંથી મોડેવેહલે કોઈ ખીતાબની એનાયત થાય; સમજ્યા હવે મહારા દસ્તુર સાહેબ!

**મોટા દસ્તુર—**તે દીવસે તમો મુરખી શેઠજીએ નવા તાઇફાના લીસ્ટમાં રૂપ૦૦ની રકમ ભરી એ તો મને કાંઈ ગમ્યું નહીં.

**મોટા શેઠ—**એવી વાતમાં ગમવા ને નહીં ગમવા ઉપર અમલ કરવા જઇએ તો ધારેલી નેમ બર આવે નહીં. તાઇફા તારા જગમગને

ધણા વખણાય છે. તે નવોસવો મુ'બ્બમાં આવ્યો, તેનો નાચવાનો સાજ સંગાર આપણી તર્ફથી કરી આપ્યામાં મતલબ એકે જ્યાં જાય ત્યાં તે જોતાં ચુનોચરા થઇ મહારા નામની વાખ વાખ થઇ રહે. વખતે આ બક્ષેસોના ઇનામમાં તારા જગમગ જ્યાં ગાવા જાય ત્યાં મહારી હોારી કે ટપો બનાવી ગાય તે જુદો. માત્ર એ ૩૫૦૦ થી આખાં શહેરમાં મહારા નામનો શોર થઇ રહે એ હેતુ સમાયો છે. સમજ્યા હવે મહારા બોલા દસ્તુર સાહેબ !

**મોટા દસ્તુર**—મુરંખી સાહેબ, ગુજરાતી શેજીદાં ને અડવાઝાના પત્ર ખરીદ કરી લેવામાં ધણીજ બેદરકારી વપરાય છે અને ઇંગ્રેજી તો ગમે એવું રેંજાલ હોય તેની પણ ઓછામાં ઓછી પાંચ નકલ ખરીદ કરવાને ચુકતા નથી એ વાતની મને કસી સમજ પડતી નથી.

**મોટા શેઠ**—તમને એવી વાતમાં શુભ પડે નહીં તે ખરી વાત છે પણ ગુજરાતી વર્તમાન પત્રનું વજન શું ? માત્ર ઇંગ્રેજી ઉતાંગે અને દેશી પૃષ્ઠાં ત્યાં ગમે એની ખુબી હોય ને ખાંતી મીશાલે પોશાય, તેવાં પત્રને આશરો કે હાથ લીધામાં આવ્યન્દે 'ધાંચીના બલદયા ધરના ધર' જેવી સઘળી જોહમત ખરબાદ. પણ ઇંગ્રેજી રાજ ત્યાં તેની જખાતમાં પ્રસીદ્ધ થતું ગમે એવું પત્ર કાંઇને કાંઇ કલમના ગોદાણી ગાંબડ પાડી દે, ત્યાં આપણી મતલબ સમાલવા ખાતર તેના સખસકાર્થખર થયામાં આવ્યન્દે કાંઇને કાંઇ હાંસલ છેજ. આજ ઇંગ્રેજી ચોપડી, ચોપાનિયું કે વર્તમાન પત્ર લીધામાં નામ ને કામ બન્ને પોશાય છે. નીર્જવ વાત મેટી થઇ તારીફ ઉપર તારીફ કરવામાં ઇંગ્રેજી પત્રનો વગ વસીલો રાખ્યાન છે. પછે તેની આખર હલકી હોય કે ભારે, સમજ્યા હવે ઓળ્યા દસ્તુર સાહેબ !

**મોટા દસ્તુર**—મુરંખી સાહેબ, હાલ હું એક ખીના માટે મુજબ છું. હાલમાં ધણા ધણા ગુજરાતી પુસ્તકો પ્રસીદ્ધ થાય છે; કેટલાંક ધર્મ સંબંધી, કેટલાંક તવારીખ સંબંધી, કેટલાંક આપણા ક્યાનીઓની નામદારી ને પેહેલવાનગીરી સંબંધી, કેટલાંક કવિતા સંબંધી, કેટલાંક ધર્મ પુસ્તકોના તર્જુમા સંબંધી સારા પુસ્તકો જોએ તમે

જેવા મુરખી શેઠયાના આશરાની ખાસ જરૂર રહે છે. તેવાં પુસ્તકો કે ગ્રંથોની તો તમે કસી કદરસનાસી કરતા નથી. બલકે તેવા વીદ્વાનોને તો જોતાંજ તમે મોહકું ફેરવી પડી કહો છો કે ‘આપુ એવા કચરાને હું ક્યાં નાખું?’ એવાં ચીટડાંઓની તો વખાર એક ભરાઈ છે. તમે એ ભીખ માંગવાનું કામ મેલી દો. જેમએ તો પાંચ પંદર લાખ પીડા પડાવો. આપુ, આ તમારી ચોપડીની કીંમત, રૂના વાઈ તેની છપાઈ બાદ કરચે તો તમને રૂ ૦૧ કે ૦૨ નફો થાય તો જેમએ તો દસ નકલનો તે હીસાખ પ્રમાણે નફો લેવો તો કેમ?’ એ તમારી ચાલ માટે મને ઘણો શુભવારો પડ્યો છે.

**મોટા શેઠ—**દસ્તુર સાહેબ, આ તમે શું બોલો છો? મેં ફલાની ચોપડી જેની કીંમત રૂ ૨૦ તે શું રૂ ૦૧ લેખે દસ નકલ ખરીદ કરી નથી? ફલાની કીતાબ, મોબેદ ફલાના ફલાનાએ આશકારા કરી તેની રૂ ૩૦ અસલ કીંમત, તે શું મેં ૦૧૧ પ્રમાણે વીસ નકલ ખરીદ નથી કરી? ફલાની કીતાબ, તેના બનાવનારે આવી આંખ પાણી કરી પગે હાથે પડ્યાથી રૂ ૩૧ ની કીંમતવાળી રૂ ૦૧ લેખે સો નકલ ખરીદ કરી ત્યારે તો તમે પોતે હાજર હતા. એવી રીતે ઘણી ઘણી મદદ કરી છે, પણ મને એવાં કામમાં ઉતેજન આપવાને મોટા અભાવ છે. મને તો જે સખાવત કે મદદ કે ઉધરાણાથી સરકારમાં નામ પંકાય ને ઇંગ્લેન્ડ છાપામાં તારીફના બાકાં ધુકાય તે માટે બહુ હોંસ ને ઉલટ આવી છે. સમજ્યા હવે દસ્તુર સાહેબ.

**મોટા દસ્તુર—**પણ મુરખી સાહેબ, હાલ તો મ્હારેથી શરમ છંડાય નહીં તેવા વીદ્વાન સાથે કામ પડ્યું છે ને મેં તે શક્તિને મ્હારો કોલ આપ્યોછે કે ‘મુરખી સાહેબ સાથે મેળવી તમારું કામ કરાવી આપીશ,’ માટે એ વીદ્વાન કર્તાને તો કાંઈ કરી મ્હારે ખાતર મદદ કરો.

**મોટા શેઠ—**અરે અરે દસ્તુર સાહેબ મેં તમને કોઈના કામ વચ્ચે પડવા સાફ સમજાવી દુર રાખ્યા કે બીજાનાં કામ કરાવામાં તમે બીલકુલ પડો ના; તમારું કામ હોય તેમાં તમે મદદ માંગો, હું

બનતી મદદ કરીશ. તો વળી આજે એની એ વાત લાવ્યા. વાશ તમારે ખાતર, હું તમારી ભલામણના શક્ષની બનાવેલી ચોપડીઓની નકલ પચીસ રાખવાને રાજી છું, પણ તેની દર નકલની કીંમત રૂ ૨ છે તે મને આઠ આનાની કીંમતે આપે. કેમ ઠીક છેની દસ્તુરજી સાહેબ !

**મોટા દસ્તુર—**આજ પંદર વર્ષે હું તમારી મ્હારાં મનમાં ઉતારેલી સમજથી ઉલટો ગયો, પણ આઠ આનાથી તો તે કીતાબ આપે એવો નથી. તે આપચ્છાસાર સ્વભાવનો છે, તે તો મને એવી વાત કરતાં સાંભલે તો મ્હારી ધુળ કાઢી નાખે !

**મોટા સેઠ—**તે આપચ્છાસાર છે તો તેને ધર રહો. હું તો જે બોલ્યો તે હોય તો કાલની કાલ પચીસ નકલ મોકલાવી દો ને ઇચ્છેજી રાજીંદા પત્રોમાં મ્હારી મદદની સ્તુતી મરી, મસાલો ભભરાવી ગવરાવાની કચુલાત લો, કે પછે મને તેની નકલો લેવાને કસો વાંધો રહે નહીં. કેમ દસ્તુરજી એમાં તમને કાંઈ વાંધો છે ?

(દસ્તુરજી શ્યાલ ખભે મારી ચીરડાગલા ફફડેલા જેવા રંગ લઇ ઉડી ચાલતા થયા. )

## સાં ક જિ યું.

બાબત.	સફે.	બાબત.	સફે.
પ્રધાન ગવૈયો અને ગવૈયો પ્રધાન.	૧૭૭	લોબી ને મોહીનીનો મેજો કેવો	
ઉસ્તાદણુ ને ચેળી વચ્ચે ચાતુ-		અને ? .....	૧૯૭
સ્થ રસાકસી .....	૧૭૯	સરસ વેદ ચાતુરી .....	૧૯૯
નળુમી ને કીમ્યાગર .....	૧૮૧	સુરદાસ કેમ બન્યો ? .....	૨૦૦
માહરાણા ને જોષી—વીધા-		પતીવર્તા સ્ત્રી ને બદનંજર	
ત્રીની રેખાંપે મેખાં .....	૧૮૨	બરથાર .....	૨૦૨
જમાનાની તાસીર ઉપર હાફેજ.	૧૮૪	ખોદાતું તુર સધળી સૃષ્ટીમાં છે ?	૨૦૩
ઉતાવલા સો બાવરા .....	૧૮૫	કીનાની અગ્ની ધરાવનારી સ્ત્રી	૨૦૩
હાતમની સખાવત .....	૧૮૬	મુર્ખ મીત્રની મીત્રાઇ .....	૨૦૪
દીકરો કોણુ ને આપ કોણુ ?	૧૮૭	મેકદરૌકી બલા બાણુ .....	૨૦૫
ખુદાની ખલકની પરીક્ષા છાત્રા-		કર્મની રેખા બાબે સવાલ...	૨૦૬
યલ ને મુસા લે છે .....	૧૮૮	રાણો કેશરીસીંહ ને તેની રાણી	
ગુજરાતનો માહરાજ ને જસમા		કેશરબા .....	૨૦૭
મજુરણુ .....	૧૮૧	મગોલ હારે નહીં જંગ મચાઇ	૨૦૭
ખુદાના ઇન્સાફ ઉપર મુસો પેગ-		નગુણા સાથ બલાઇ તે ગુણી	
મખર શકમંદ ! .....	૧૮૨	સાથ પુરાઇ કસ્યા બરાબર	૨૦૮
રામબોજની નગરચર્યા જો-		લંગડો સરસ કે કાણો ? ...	૨૧૧
વાની હોંશ .....	૧૮૪	વખત પ્રમાણે અવસ્થા સાર્થક.	૨૧૩
કવિની શક્તિ .....	૧૮૫	અરધું મોહ કાળું કરાવનાર	
માતીનો ઘડો ને આશક...	૧૮૬	તકશીરવાર .....	૨૧૩
સાત જનની દોસ્તીમાં જય		એ અકલ કે અકલનો દાદો.	૨૧૪
નથી .....	૧૮૭	મતલબ સચ્ચા પછીની ખુદી.	૨૧૪

બાબત.	સફા.	બાબત.	સફા.
“દરીત એ શક.” .....	૨૧૫	સાચાક્ય ને ચંદ્રગુપ્ત.....	૨૩૩
ઠીક હાજર જવાબી .....	૨૧૬	અદેખો સદા નીરાસ.....	૨૩૪
સુખીની અકલ ક્યાં લગી પહેં- ચી છે! .....	૨૧૭	મણુ વખત છંદગીનો ઉપજતો ભય .....	૨૩૪
“લોભીના કપાલે ડામ.” ...	૨૧૭	બ્રાહ્મણ ને મનુષ્યની ખોપડી.	૨૩૫
ખરા આશકની જનકેશાની.	૨૧૮	પશુમાં તે શો જ્ઞાન હોય?	૨૩૭
“નેટીવ બીલાડી કાનસન કુન- રન, બસરાધ બીલાડી રન અવે!” .....	૨૧૯	આસ્થત વચ્ચે જન્મ વેર... ગમે એ સ્ત્રીતીમાં પણ સંતોષ પકડ .....	૨૩૮
બેદમાં અકલ ને અકલમાં બેદ.	૨૨૦	‘હાં તો અકલમાંદનું કામ છે.’	૨૪૫
અકલનો ઉમદા નમુનો .....	૨૨૦	માગે બીન દેનહાર કોઈ હે?	૨૪૦
હજી પણ શોકર .....	૨૨૧	જેવી બાજી તેવી વાત .....	૨૪૧
સખાવત ક્યાં ક્યાં પોતાનો રોગ દેખાડે છે .....	૨૨૨	હલાલ મોરોનો નર્સીબોતોજીઓ દસ્તુર આજર કેરવાનનો ચમ- કાર .....	૨૪૨ ૨૪૩
દોસી ને જેહાં પેહેલવાન રસ્તમ.	૨૨૨	નહાની ભુલ ને સધનતર નાશ.	૨૪૩
તું પોતાને છતશે તો ભવતરશે.	૨૨૩	શાનશાહ નોશરવાંન અને વજીર બુજર-ચે-મેહેર.....	૨૪૩ ૨૪૪
પૃથુરાજની બાન વીધા .....	૨૨૪	હવાધહીસામે ઉઠેલી મારામારી	૨૪૮
અલકારતું કોકરાન .....	૨૨૫	એનોજ આ ખરો છોકરો હશે?	૨૪૯
શોરથ રાગણીનો મહીમા...	૨૨૬	ભુંડી રાંડનો મરડાત તોજેવો?	૨૪૯
‘પીછેસે ચલ આતી હે’ ...	૨૨૬	આપણે બન્ને બહેસતમાં જઈ- શુંજ .....	૨૫૦
ધસપની બુદ્ધી-૧ .....	૨૨૭	સમજે તેનું મોત છે બાપુ!	૨૫૦
ધસપની બુદ્ધી-૨ .....	૨૨૮	ખાવાને ખાખર નહીં ને રહે- વાને છાપર નહીં ને કહે	
ધસપની બુદ્ધી-૩ .....	૨૨૯	કુંજ બંદાબન દીયો.....	૨૫૧
ધસપની બુદ્ધી-૪ .....	૨૩૦		
ખસે ખાડા પણ ના ખસે હાડા	૨૩૧		
પછી?.....	૨૩૨		

બાબત.	સફા.	બાબત.	સફા.
ખુદાના લાલોની તાબુખી ...	૨૫૨	નસીબા ને સરજત ઉપર	
“ગધેડાઓ સાથ ના ફર રે		શેખશાદી .....	૨૭૧
બાપુ.” .....	૨૫૩	જગતપ્રસીદ્ધ મુસાફર તે એ-	
દાદીના પ્રતાપે દાદલાગી કે શું?	૨૫૪	ને કહે .....	૨૭૨
હકીમ અફલાતુનની દાનાઇ.	૨૫૪	લગ્ન તે એને કહે .....	૨૭૩
સખાવત મીશાલે અકલમાં પળુ		બુદ્ધવારના વાખા.....	૨૭૫
મસ્તુર હાતમતાઇ .....	૨૫૫	સારે તું સમજી ડોકળને કા-	
મનની આંટીની જ્યાંન ઉપર		લખું ખવાડેછે .....	૨૭૬
પાટી .....	૨૫૫	અરસ પરસની દુનિયા-૧...	૨૭૬
ઓઢ્યા ગપાટ કે ચપરખાઢો.	૨૫૬	અરસપરસની દુનિયા-૨ ...	૨૭૭
ખાખખેરદ ને પરીજાદ છોકરી.	૨૫૬	પ્રીયાના વીલાપની ક્યાં હદ	
ખેજન સુરતી ને મારવાડી...	૨૫૭	લાગે ?.....	૨૭૭
ખુન્નેર-એ-મેહેર ને એક ચં-		પ્રભુ ચાહે તે કરે. ....	૨૭૮
ચલ ધરાની છોકરો.....	૨૫૮	મહારો પગ પળુ બરાબર એક	
ખેખી જમાનાની તાસીર....	૨૬૩	મન વજનનો.....	૨૭૯
નીમાજ પેહલી સરસ કેછેહલી?	૨૬૩	એક વીલક્ષણ બનાવ-સતી તે	
કંજુસને મળેલી હાથ તાલી.	૨૬૪	એને કહે .....	૨૮૦
માહન પુરખોના લક્ષણ શું?..	૨૬૫	મગોલની સૂઝે ગાંધી મુઓ...	૨૮૧
દાનાઇના સવાલ જવાબમાં અ-		લખ્યાની આરતની માહેતમ...	૨૮૨
કબર ને ખીર્વલ ને ગંગ..	૨૬૫	સંસાર કેવળ મતલબ વેહવાર	૨૮૨
મતલબી કબી ચુકતો નથી...	૨૬૭	ઝોલાક તાજ, આદરવનને કેમ	
ચાતુર કબી ચુપ થઇ ખેસનાર		કતલ કરેછે .....	૨૮૩
નહીં .....	૨૬૭	અરે કરીમ, એખી કરીમ,	
ત્રણ સવાલનો એક જવાબ...	૨૬૮	તેખી કરીમ, પેલેખી ક-	
શાહાનશાહ અકબર ને સાત		રીમ ને હું પળુ કરીમ	
આશમાન .....	૨૭૦	રે કરીમ !.....	૨૮૪



સાંકળિયું.	સફે.	સાંકળિયું.	સફે.
પરમુખથી કીર્તિ સાંભળવામાં		કાલીનાગ ને બાલકૃષ્ણ.....	૩૦૫
મળે. ....	૨૮૫	હનમડીનો લોભ :-હનમડી	
પ્રીત માહ કઠણ છે પાર ઉ-		પોતાના ધણીહનમનેરાજ	
તારવી .....	૨૮૬	દસરથ પાસ કેમ દાન માં-	
સ્વતંત્રતાનો રોષ .....	૨૮૭	ગવું તે શીખવે છે .....	૩૦૭
ધ્રુવર ભક્તીથી જન્મ સફળ		પંડીત ભદ્રમણી ને કવી કા-	
થાય છે .....	૨૮૮	ળીદાસ.....	૩૦૮
‘કરમકી રેખા ટલે નહીં ટાલી.’	૨૮૮	સેવટે રજ ! .....	૩૦૯
સોપારી વગરનું ખીરું કેવું ?	૨૯૦	કરતુકના ફળ.....	૩૧૦
સુલતાન મહમદ બેગઢાની		ત્રણ ભુષણો હોય ત્યારે ખીજનું	
કારકીર્દી .....	૨૯૧	શું કામ?.....	૩૧૨
બેજુબાવરો તાનસેનના ચેલા		અરદેસર બાધુર ને રતન	
તરીકે અકબરની કચેરીમાં	૨૯૨	આર્યો.....	૩૧૩
ઓધવજનો ગર્વ ઉતર્યો ...	૨૯૫	બેજન સુરતી ને પાદરી વી-	
રાજભોજ તને ત્રણ પીડા થજો		લસન .....	૩૧૫
રોજ રોજ ?.....	૨૯૫	ધનજી ફેડો ત્રણ દીવસ ને	
બેલુ જુઠણ ને ધનજી ફેડો	૨૯૬	રાત્ર કુવામાં રહ્યા !.....	૩૧૬
જુના વાહાણ ઉપર નવા ખલાસી	૨૯૮	જંગલીપણાંની હઠજ નહી	
મીયાં તાનસેન કેમ મોટો ગવૈયો		એવો ત્રાસી દાખલો.....	૩૨૨
થયો .....	૩૦૦	જુવાની ને જાહેલ્યત ત્યાં કોણ-	
મધેડો ઘોડામાં કેમ ખપશે ?	૩૦૦	નું ચાલનાર?.....	૩૨૩
અવલ પ્રકારની અદેખાઇ તે		ત્તી પુરૂષની ચક્ષુનો મદ ...	૩૨૩
એને કલ્લે.....	૩૦૧	‘જે ખાડો ખણે તે ખાડામાં	
મીયાં તાનસેનની દીકરીના લગ્ન	૩૦૨	પડે’ .....	૩૨૪
કવી કાલીદાસને કવી ગુણનીધી		ખુદાના હોકમ શીવાય ઝાડનું	
વચે તકરાર .....	૩૦૪	પાન પણ હીલતું નથી... ..	૩૨૫

સાંકળિયું.	સંકે.	સાંકળિયું.	સંકે.
મોત પછેની હાલત તપાસજો	૩૨૬	જ્યાં અવ કારત્યાંજવામાં સોભા	૩૪૫
‘આજ પાળી નથી!’.....	૩૨૬	‘ભૂરી દશા ફરે, તો કાજ સરે.’	૩૪૫
માંગ, માંગ જે માગે તે આપું!	૩૨૭	સ્નેહ નેણની આરસી છે...	૩૪૭
અકબર ને ગંગ, ચેલા ઉસ્તાદ		ઉસ્તાદ ગવૈયો તે એને કહે...	૩૪૮
થાય છે.....	૩૨૮	નમનતાઇમાં ને મોટાઇમાં માન	
કળ્યાનું મોહકું કાળું.....	૩૩૧	જાણુ.....	૩૪૮
ગુગાર પણુ ક્યાં સુધી રમાય છે	૩૩૩	પેટ સમાન કોઇ વેરી નથી.	૩૪૯
‘દાદાએ શુભા-દાદા શુભા’...	૩૩૫	ફાટયા પછી સંધાય નહીં એવી	
શાણુને એક છકર બસ...	૩૩૬	કેઇ વસ્ત?.....	૩૫૦
દુકાલ ધનશાનની કેહેર નહીં		“તુલસી રેખા કરમડી, મીટા	
પણુ યજ્ઞદાનનો કોફ છે...	૩૩૭	ન શકે રામ, મીટાવે તો ખી-	
ભવીષ જોનારાઓમાં બાબમાં	૩૩૮	લમ નહીં, સમજ કીયો હે	
હાતમની સખાવતની ક્યાં હદ		કામ”.....	૩૫૦
લાગશે?.....	૩૩૯	આજે જન આપે તે કાલ નામ	
આપખુદ સતાનો ત્રાસ.....	૩૪૦	ના જાણે!.....	૩૫૧
ભુરાની દયા લેવી નહીં પણુ બ-		કપટી મીત્ર પ્રાણુનું મુળ કાઢી	
લાની ગાળસાંભળવી સારી.	૩૪૦	નાખે છે.....	૩૫૨
રીઆજતની કરામત.....	૩૪૧	સર્વે એક સમાન નથી.....	૩૫૩
છેલ જલાલ ને ચંદા રાણીનો		જફરનો ગસ.....	૩૫૩
મીલાપ.....	૩૪૨	ઉમાની માળા.....	૩૫૪
આપખુદ સતાધારીઓની સ-		પિયાની ગુદાઇથી તનથી તવાઇ	૩૫૫
નો દોર.....	૩૪૨	નાશાની ખુમારી.....	૩૫૫
‘સુરધીકી એક ટાંગ થી.’...	૩૪૩	નીશાનો અમલ.....	૩૫૬



# જન રમુજ વાર્તા સંગ્રહ.

## પુસ્તક બીજું.

રમુજ--પ્રધાન ગવૈયો અને ગવૈયો પ્રધાન.

સાકાનશાહ રાકબર રાજા બીર્મલના ગીલ્લો કરનારાઓથી કંટાળી ગયો તેથી તથા તે ગીલ્લો કરનારામાં તાનસેનને મુશવ્વમીન અમીર ઉમરાવોએ આગળ પાડેલો, માટે બીર્મલને તાનસેનની જગાએ નેમ્યો ને વડા દીવાનની જગ્યા તાનસેનને દીવાનનો મરપાવ બક્ષી બેસાડ્યો. આ ફેરફારથી તાનસેનને ધારા ને ઇન્સાફ ને રાજ્ય ખટપટમાં રાત દીવસ રોકાઈ જવું પડ્યું ને બીર્મલને તો જ્યારે પાદશાહ ખુશ હોય ને તેડું આવે ત્યારે તખ્તે લઈ જવું પડે, એ કામ તો મહીનામાં ભાયગે બે વાર કરવાવાલું ફરમાન આવી પોહિંચે. મહીનો માનમાન ગુજર્યો કે તાનસેન જે આગળ અચ્છો ખોરાક ને ગાયનના આનંદે બાવલની ગાંઠ જેવો માટેલો થઈ રહેલો તે રાજ્ય ચીંતા ને ઘડીકની દુરસદ વના પોચાપછક મરવા પડેલા મરદા જેવો થઈ ગયો અને બીર્મલ જેને આગળ પાસેર દુધ જેરવવું મુશકેલ પડતું, તે ગળું સાફ રાખવાની પંચાતે બેસેર દુધ રોજ પીવા ને માખણ ને ધીનો તર ખોરાક લેવા લાગો અને રાત દીવસ ઉંઘ બે ઉંઘ, ઉંઘ બે ઉંઘ કરવા લાગો. બાળગોપાળનું સુખ અને વળી ભજનના ગાયનનો સંતોષ એથી તે બીર્મલને તો જોઈ લેવો ફરેબે બનેલો પચાન! મોહનો કલ્લો પણ ખુબ ખીલી લાલ શુલાલ થઈ ગયલો. ગાલ પણ ભરાઈ પેંડા જેવા થયલા ને આંખ એટલું તેજ પ્રકાશ્યું કે સર્વે દરબારીઓની આંખમાં અંદેખ તાનસેનને રાજ્યની કોઈ અઘડી આવે ને તેનો મર્મ પામવા જાય પણ બીર્મલ

તે એવા આડે રસ્તે છેક ખાડને ટળ્યે ઉતારી દે કે ખીજે દીવસ રાજ્ય દરબારમાં તાનસેન ટેકડી પામે ને ઠપકામાં આવે ; પણ ખીંચીને જ્યારે પણ પાદશાહ ખુશ મીઠાનમાં હોય ને ગાવા બોલાવે ત્યારે સુરસાગર સાથે લઈ જાય પણ પછે બાહાના કાઢડે કે આજ સુરસાગર હરીશે થયો છે, ગળું આજ કહાસર નથી, હોકમ તો ઉઠાવનાર છું પણ કાંઈ રાગ તેને મચક આપનાર ? વગેરે અધી ગત કરી શાહાનશાહને ઓર પણ ખુશ મીઠાનમાં વધારી પોતાને ધર ફરે. વળી કોઈ વખત એ તાલ ના ચાલે ત્યારે આ રદનનું ગાયન ગાય :

સમજ મન રે કોઈ નહીં અપના ॥ ટેક ॥

ઘટમેસે પ્રાણ નીકસ જળ જાય, મુ પર ડાલે ઢપના ॥ ૧ ॥

ચાર મીલ જળ ખાટ ઉઠાવે, જંગલ ખીચ રખના ॥ ૨ ॥

જંગલ ખીચ એક લકડીકા ચુરત, હાડ હુનરસે જલના ॥ ૩ ॥

કહત કવી સુનો શાહ અકબર, એક ધર હોય સપના ॥ ૪ ॥

એ સાંભળતાંજ શાહાનશાહને પોતાના મર્થ પામેલા વડીલો ને અટ-લગ સગા વાહલા ને સ્નેહી યાદ આવે ને દલગીર થઈ જાય. તે જોઈ તાનસેન માથું ફેડે કે ખીંચી એ કરેછ શું ? આ ખીંચીની કુચાલથી તાનસેન એક વખત છેડાયો ને જ્યારે ખીંચી એ કદર બ્યામણું ગાયન ગાતો ત્યારે તુર્ત ઉડી તેનો તંબુરો ઝુટાવી લઈ તે પોતાના હુન્નરની નાદર શક્તી દેખાડતાં વાહવાહ થઈ રહ્યા તેથી અકબર બોલ્યો “ તાનસેન આજથી તું ત્હારો અસલી પેસો ધર ” ને ખીંચીને પણ ખુશ થઈ ખસ્તાયલા મનથી કહ્યું “ તમારી દીવાનગીરી તમે પાછી ચાલુ કરો. ” ખીંચી બોલ્યો “ બંદે નવાજ, હું મ્હારી આ નવી જગ્યા મેલનાર નથી. મેં મોટી મોટી રકમ ખર્ચ કરી સંગીતની તાલીમ લીધી અને જ્યારે હું તેમાં સમપુર્ણ ગવૈયો થયો ત્યારે તાનસેને અદેખાઈથી મ્હારો બોલો ઝુટી લીધો, એ ગેરધન્સાફ ખીશ નહીં. હું હવે મ્હારે બરન પોશન સારા હોંદુરયાનમાં ગાઈ

આ રીતે મ્હારો નવો હુન્નર ખીલ્યો ત્યારે શું હું નકામે

નહીં. મ્હારી બરાબર આજ ગાનાર છે

“ ના દસ્તા દમ ગયો. શાહાનશાહ

તેની જેમતનો બદલો નવાજવાનું કહી આગલો દીવાનગીરીનો ઓઢો સ્વાધીન લેવાને અજ્ઞ કરી પણ ખીર્ચ બોલ્યો ‘તે હુન્નર તો હું ખીલકુલ જીતી ગયો છું’. હવે મને રાજદરબારી વાત કેમ કુનેહથી કરવી, તેની કસી પણ ખચર રહી નથી; એ કહી તાનસેનના હાથમાંથી સુરસાગર ઝુંટાવી પેલું રૂવે રૂવાં કમકમે તેવું રૂદન ગાયન એવા તો બરાડા મેલી લ’બાલ્યું કે શાહાનશાહ ને સારી દરબારના હસ્તા હસ્તા દમ બંધાવા લાગા. તાનસેનનો ઘણું પણ સમજવતાં મીઝજ ગયો ત્યારે બોલ્યો “હેવાન, સો વર્ષે તને ગાયનની હવા પણ લાગનાર નથી” પણ ખીર્ચ જેવું નામ, તે તાનસેનનું અપમાન કે ગુસ્સો સમજેજ શેનો? તે તો એકનો બે થયો નહીં ને તાનસેનની જગ્યોએજ ઠસી રહ્યા.

### ૨૫૪—ઉસ્તાદણ ને ચેળી વચ્ચે ચાતુર્ય રસાકસી.

વીસ વર્ષે લગી કીજણ બાવીએ પોતાની એક ચેલીને મંદીર પુજારણની ગાદી માટે શીખવી પંડીતા કસ્યા પછે તેની પરીક્ષા લેવા માંડી. બોલી એ કે જેટલા સવાલનાં કવીત પુછે તેનો તુર્ત ઉત્તર દીએ. આ બોલી પ્રમાણે સાત સવાલનાં જવાબ આપવામાં ફાવે તો ચેલીને મંદીરની ગાદી મહે અને પોતા પાછલ પંડીતા થવાને પરવાનો અપાય.

૧

દાર મોરે આ આલેક સુનાવે,  
બહુત ખીરહકી અંગન સોભાવે.

સીંગી કુકત ફીરત ખીયોગી;

સવાલ—કેહરે સખી કોઇ સાજન?

જવાબ—ના રે સખી આ તો જોગી.

૨

સુન સખી મ્હોરો મુખ લલચાવે,

મુખ મુમે ઔર ખાત બનાવે.

અહરન લગ સખી રસ ખેચા;

સવાલ—કેહરે સખી કોઇ સાજન?

જવાબ—ના રે સખી આ તો નેચા.\*

૩

સગરી રૈન છત્તનકે નેહા,  
રંગરસ સખ વાકા લીઆ.  
ભોર ભયી તખ દીયા હાર;  
સવાલ—કેહરે સખી કોઇ સાજન?  
જવાબ—ના રે સખી આ તો હાર.

૪

દાર મોરે આ દારા રહે,  
ધૂપ છાય સખ સર તન સહે.  
જખ દેખા તખ ગીટે ભુખ;  
સવાલ—કેહરે સખી કોઇ સાજન?  
જવાબ—નારે સખી આ તો રખા†

૫

બાટ ઘાટ મેને પરા જો પાયા,  
ખોટા ખરા મેને પખીયા.  
ચુમાયા જય શીર હોવે કેસા?  
સવાલ—કેહરે સખી કોઇ સાજન?  
જવાબ—નારે સખી આ તો પેસા.

૬

ઉંચી અટારી પલંગ ખીછાયા,  
મેં સોઇ મેરે સીરપે આયા.  
મેરે ઉપર આ કર રહે કંદા;  
સવાલ—કેહરે સખી કોઇ સાજન?  
જવાબ—નારે સખી આ તો ચંદા.

૭

અંગ મેરે આ લીપટા આવે,  
વાકા ખેલ મોરે મન ભાવે.  
કુચ મહે કર મહે મહે માળા;  
સવાલ—કેહરે સખી કોઇ સાજન?  
જવાબ—ના રે સખી આ તો ખાલા.

## ૨૫૫—નળુમી ને કીમ્યાગર.

એક નળુમીને કીમ્યું શીખવાનો શોખ થયો. તુંતે રમલ કાઢી પાસા ફેંક્યા અને વર્તારો કર્યોજ તો એક અવલ આપવાલા કીમ્યાગરને એક જંગલ દરમ્યાન ભોંયરામાં હીંડોળે હીંઝ ખાતો જોઇ કાઢ્યો. ત્યાં તે આલ્યો અને સાફ રાત જોઇ વલ્યો પણ જડ્યો નહીં. ત્યાં તુંતે એક બાળુ બેસીને પાસા ફેંકી રમલમાં જોયું તો તેને તે જંગલ ખ્યાખ્યાનમાં એક ઝાડ પાસની જગા હેઠલ કીમ્યાગરને લાંબો પડેલો દીઠો. તુંતે ત્યાં જઇ તે જમીન થોકી બોલ્યો “ભાઇ કીમ્યાગર હું ફલાનો ફલાનો નળુમી ત્હારી પાસ કીમ્યું શીખવા આવ્યોછું. તું મને માહે લે.” કીમ્યાગર આ સાધ સાંભલી છક થયો પણ પોતાની દાસી હતી તેને અસારતે કહ્યું ‘તુ જવાબ ના દેતી કે આવ્યો છે તેવો લાંથી ઠોકરાઇ ચાલ્યો જશે.’ પણ નળુમી પકા હતો. તેણે પાસા ફેંક્યા કે ‘તે કીમ્યાગર માહે શું પાખંડ કરે છે?’ તેના રમલ જોતાં કીમ્યાગરની ખંધાઇ પકડાઇ આવી કે ‘દાસી-ને ઇસારતે જવાબ દેવા ના પાડીછે’ તેથી નળુમી બોલ્યો “ભાઇ કીમ્યાગર હું મ્હારા રમલમાં ત્હારાં કર્તુક જોવુંછું કે તું દાસીને જવાબ નહીં આપવા માટે ઇસારત કરેછે પણ એ ત્હારી હઠ મ્હારી પાસ ચાલનાર નથી. જલદી તું ત્હારો ગુપ્ત દરવાજો ખોલ, નીકર મને રમલમાં જોઇ કાઢી તે ખોલવો પડશે.” આ નળુમીના સમપુર્ણ ઇજમથી વાકેફ થતાં કીમ્યાગરે પોતાનું ગુપ્તદ્વાર ખોલ્યું. બન્ને બેઠ્યા અને તાજામ તવાજો કચ્ચા પછે નળુમીએ કહ્યું ‘કીમ્યાગર હું તને નળુમનો ઇજમ શીખવું; તું મને કીમ્યું શીખવ.’ બન્ને વચને બંધાઇ ગયા. નળુમીએ નળુમનો ઇજમ કીમ્યાગરને શીખવ્યો, અને પાવદો કર્યો. પછે કીમ્યાગરે નળુમીને કીમ્યું શીખવવા માંડ્યું. કથીરનું કન્યન કરવાની અનેક ભતી તે તેના અખત્રા કરી જેટલી પણ માહીતી આપવી જોઇએ તે સધળી કીમ્યાગરે પોતાના મીત્ર નળુમીને શીખવી પુર્વાન કરવા ચાલ્યો પણ નળુમી કીમ્યું કરવાને ગમે તેટલી કોશિશ કરે તે ફેકટ. કીમ્યાગર જે જડી-ખુદી નાખે તેજ નળુમીના હાથમાં આપી નખાવે પણ કીમ્યું ના બને તે મેહનત બર્થ બધા આ પ્રમાણે ધણા દીવસ વહી ગયા ને ધણા સુંઠણા



પક્ષાં પણ કીમ્બું કહે હું નજીમીને દસ્ત ના ચડું. એક દીવસ કીમ્યાગર થાકો ને બોલ્યો “ભાઇ, તે મને નજીમ જેવો ખીકટ ઇજમ સેજ વખતમાં શીખવી દીધો અને આ તો ગુરૂ મલકે આસાન વીધા, તે શીખતાં એટલી જાનલ કેમ?” નજીમી બોલ્યો “હું પણ તાજુબ થાઉં છું કે જે જડી યુદ્ધી તું નાખે તે તેમાંનીજ, તેટલાંજ વજને, તેટલીજ તાતવેલી કડા ને જઠામાં હું નાખું છું છતાં મ્હારું સાધણુ વ્યર્થ જાય છે ને ત્હારું સાધણુ સફળ થાય છે એમ કેમ વારું?” કીમ્યાગર બોલ્યો “પણ તે અવલ ત્હારા રમલમાં જોયું હશેની કે જેમ નજીમનો ઇજમ મ્હારા નશીબામાં છે તેમ કીમ્યાનો ઇજમ ત્હારા નસીબામાં છે કે નહીં?” નજીમી બોલ્યો, ‘તે મેં જોયું નથી’ કીમ્યાગર બોલ્યો “તારે હાલ તું ત્હારો રમલ જો કે જે તે વાત નકી થાય!” નજીમીએ તુર્ત એ સલાહ પ્રમાણે પાસા ફેંકી રમલમાં જોયું તો તેણે સાદ જણાયું કે કીમ્યાનો ઇજમ તેના પોતાના નસીબામાં નથીજ.” તારે કીમ્યાગરે કહ્યું “ફરી રમલ જો કે મ્હારા નસીબામાં નજીમ વીધા છે?” નજીમીએ જોતાં દીવાની જેત મીસાલે તેના નસીબામાં તે ઇજમની હાંસલનો છાપ જણાયો. એ પ્રમાણે કર્મમાં વીધા કીમ્યાગરને તે ધર બેઠાં હાથ આવી અને નહી કર્મમાં તે નજીમીને હજાર યુક્તી કરતાં હાંસલ થઇ નહીં.

૨૫૬—માહરાણા ને જોષી—વીધાત્રીની રેખાએ મેખાં.

માહરાણા યુવાન બહેચરસીંહને એક દીવસ પોતાના રાજ્ય જોષીને જોતાં પોતાના પ્રાલખની ગુપ્ત જણવાની હાંસ થઇ, તેથી પુછ્યું “જોષી-રાજ, તમે તમારા ટીપણમાં જોવો કે મ્હારાં કપાલમાં કીર્તિ ફેટલી ને આયુષ્ય ફેટલા લખ્યાછે તે કહો.” મહારાણાને સાંભલી રાજ્યજોષીએ “આજી આધીન” કહી પોતાનું ટીપણુ બોલ્યું. ‘ધન મકર’ કરતાં અને સંસ્કૃત શ્લોક બખરતાં એક આંકડો માંડ્યો. પછે આંગલીઓ લાંબી ટુકી કરવામાં દેડકાં ચઢાવ્યાનો ઢાંગ રચીને બીજો આંકડો માંડ્યો અને એ પ્રમાણે આંકડા ઉપર આંકડા માંડી ને જાંત્ર ઉપર જાંત્ર ખેંચતાંજ મંત્ર ઉપર મંત્ર બખડી તે “અરરર શીવ શીવ શીવ” કરતો મુગો મંત્ર થઇ ગયોજ.

માહારાણા બોલ્યા “જેથી જે હોય તે સત્ય મને કહેજો. રજ તક્ષવત પડશે તો મહારી શીરોષ્ઠ ને તમારું સર બન્ને એક થયાંજ” જેથી બોલ્યું, “પ્રજાપતી, જેથીને અનર્થ કહેવાનું વદાન છે. મહારી જીભ ઉપડતી નથી”, માહારાણા બહેચરસીંહ બોલ્યા “જેથી માહારાજ અનર્થ કે અનર્થનો અનર્થ જે પણ હોય તે મહારે જાણુવું છે; હૈય્યારી વાપડો ને તું કહો જે મહારી હોતી દેખી હોય તે.” જેથી નાચાર થઇ બોલ્યો, “માહારાણા બહેચરસીંહના કપાલ ઉપર વીધાત્રીએ જખુન લેખ માર્યો છે. કાર્ત તો કાંઈજ નથી ને અયુધ્ય આજ રાત્રીના બાર વાગા લગીના છે!” રાણા બહેચરસીંહ આ સાંભલતાં પોતાની રાજ્યસભા વચ્ચે કલ્પુગ વલજેલા નલ રાજ જેવા કાલા ભુત થઇ ગયા. રાતના બાર તો બારની જગ્યો અને હાલમાંજ મૃત્યૂ નીપજ નય એવા રાણા સાવજ થઇ રહ્યા. આ તમાસો જેતાં વડા પ્રધાણને બહુ ઝાંઝ ચઢી. તેણે માહારાણાને ધણો વીનવ્યો કે “રાજ્ય જેથી કાંઈ ઇશ્વર નથી કે પ્રાજ્ઞધની સાચી રેખા કહે?” પણ હજાર કળા ને વીધા ને દીલાશા માહારાણાને ઓર ઉઠેલી અગ્નીમાં જદા હોમાવ્યા સમ વધારો કરનાર સાધણ બની રહેતાં. તે જેઈ નાચાર થતાં પ્રધાણે રાજ્યજેથીને પુછ્યું “માહારાજ ત્યારે તમારા પોતાના આયુધ્ય જેવોની તે કેટલા લાંબા છે અને ખીજ કેટલી વીપત ભરી છે?” “અચ્છુ” કહેતાં રાજ્ય જેથીએ દીપણું ઉખેડ્યું અને આગલાંનાં કાપાં ઉપર અંગોઠો મેલી સેરવતાં સેરવતાં એક શ્લોક ગગરાવી દઈ બોલ્યા “મહારું આયુધ્ય આજથી ખીન્ન પચાસ વર્ષ લગી લાખું ને યશ કારય કરવાવાલું છે. મહારું મૃત્યું માહારાણાની એમના પછેની ચોઠી ઓલાદે એક મોટા દુકાલ પડવાને વખત નીપજશે એવી રેખા જણાય છે!” પ્રધાણ બોલ્યો “બરાબર જેવો તેમજ છે કે તમે ચુકાછો?” જેથી માહારાજ બોલ્યા “અમે ચુક્યે એવા જો અમારા વર્તારા થાય તો સર આપ્યે!” “તો દ્યો સર આપો” એ કહી માહારાણાની કમરેથી શીરોષ્ઠ ખેંચી તેનો એક સપાટો જેથીની ગરદન ઉપર લગાવ્યો કે જેથી પરલોક પધાસ્યા! રાજ્ય સભા થથરી ગઇ. માહારાણા વીશ્મય થયા અને પ્રધાને હસીને ક્ષમા માંગી “માહારાણાજી, રાજ્ય જેથી ચુક્યા ત્યારે પોતાનું સર ના ગુમાવે તો શું કરે? માહારાણાજી

અમર જેવીના કહેન ઉપર આયુષ્ય ને આ સૃષ્ટી ચાલતી હોય તો ઇશ્વર-  
ને કાણુ સંભારશે? વહી આ જેવીઓના ટીપણુમાં આકાસના ગુપ્ત ગુણુ  
અવગુણુ સમન્વયવાની શક્તી હોય તો ભવીષ્યના હજારો વર્ષના ભેદ  
આજથી જાણી લઇ તે પ્રમાણે તેના ઉપાયની સોધ થઇ કેમ ના અમર  
કાયા કરી શકાય? વહી જેને પોતાનું મોત સમન્વયુ નથી તેને પાર-  
કાનું મોત સમાજવાની વીધા કેમ પ્રાપ્ત થયલી હોય?” આ સાંભલી  
માહારાણુની બુદ્ધી ફરી સજીવન થઇ. આર પણુ પ્રધાણુથી જેવીના સીર-  
છેડ કરવાના થયલાં કામે માહારાણુની સ્થિતી સુધરી ને જીવને સમાધાન થયો.

### ૨૫૭—જમાનાની તાસીર ઉપર હાફેજ.

એક વખત શાહ પોતાની ધરાની દરબારમાં સાહેર હાફેજને બોધ  
ખોલ્યો “સાહેર, તમે આજ કોઇ કામ સર આવ્યા નહી હશે? પણ  
કોઇ ઉંચી જાતના શરખતના શીશાની શોગાત લાવ્યા ખાતર આવ્યા હશે  
તો તેમાંથી એક જામ મને નોશ કરાવો કે જે હું તમારાં શરખતની જે-  
હાન મસ્જુર તારીફ સાંભળુ છું તેની જાતી અજમાયશ મેળવું.” આ  
બેદી સવાલ સાંભળી શીતાબ સાહેર પોતાનો શરખતી શીશો ખોલ્યો  
અને તેમાંથી જામ બરપુર કરી પોતાના શાહને નોશ કરાવી; તે આ:—  
આ ટલવલાત શી બાખતનો છે કે જે હું આ ચંદ્રના દોરમાં જોવું છું?  
હું આખી સૃષ્ટી કબ્જા કંકાસ ને મતલબ કપટમાં બરપુર ને ચીકાર જોવું છું.  
એવું હું જોવું છું કે બાઇ પોતાના બાઇ ઉપર હેત પ્રીત ખીલકુલ  
રાખતા નથી

અને પીતા પોતાના પુત્ર કે પુત્રી ઉપર દયા મયા કે મોખત મેહરબાની  
કરતા નથી.

હું એવું જોવું છું કે પુત્રી પોતાની માતા સંગાતે વટવાડ ને તરછોર કર્યા કરે છે.

અને પુત્રી પોતાના જન્મ આપનાર પીતાની પાયામાલી ચાહે છે.

હું એવું જોવું છું કે સરસ આખવાલા અશ્વો (ઘોડા) જીન હેઠલ ધામલ  
થઇ રહે છે.

અને સોનાની હાંસલી ને જરો લગામ મધેડાંના ગલાં ને મેહમાં ખીરાને છે.

હું એવું જોવું છું મુઠ ને પઠ સદા મીઠાન આપને શરખતની જામ નોશ કરેછે. અને કાબેલ ઓલમાઓને પોતાનો ખોરાક પોતાનાજ કહેજનું લોહી છે. હું એવું જોવું છું કે દરેક શક્ષ આ દુન્યામાં ભલે દીવસ જોવાની ઇચ્છા કરેછે. સખખ એજ કે નશીબમાં આવતો દીવસ કાંઈ વધારેજ ખરાખી કરનારો નીવડેછે.

આ સાંભલી દરખારીઓના દીલ દીલગીર થયાં પણ શાહ ચાલુ જમાનાની જાંજલના શીશામાંના શરખતની જામ નોશ કર્યાથી એટલો તો ખુશ થયો કે હાકેજ જે મુશકેલી માટે દરખારમાં દાદ ચાહવા આવ્યો હતો તે તેને સેજેજ મલી ગઇ.

### ૨૫૮—ઉતાવલા સો આવરા.

એક ચીનો બામુદતે પરદેશથી ખુબ દોલત જમાવ કરી પોતાને વતન આવ્યો, પણ રાત પડી ગયાથી લમ શહેરની બાગરનાં દરવાજા બંધ થયાથી શહેર બાહર એક બાગ હતો ત્યાં ઉતારો લીધો. તેણે આ બાગમાં એક ખુબસુરત ચીનીને પોતાની શખીઓ સંગાતે રંગરાગ કરતી ને મોજજો-કમાં પકવાનો ખાતી જોઇ, તે ઉપર આશક પડ્યો. પોતે કરોડોપતી એટલે તેણે ગમે તેટલી દોલતના ભોગે પણ તે પરીખદીને મેળવવી, એ ખ્યાલે તે બાગની માલજુને લલચાવી સમજાવી ને તેની વાત તે નવજવાન ચીનીને કહેવામાં આવી. શખીઓ પણ તે ચીનાની લાલચે માલજુને ટેકો આપવા લાગી અને માત્ર સેજ મોહખત માટે એક લાખ લગી રીહાલની પઠણ ચાલી. મગર પેલી ઉમરમાં નાદાન પણ પાક દામનીમાં યુજર્ગ ચીનીએ તે ચીનાની દોલતને તીરસ્કાર કર્યો. શખીઓને હડધુટ કીધી ને માલજુને બા-મદદ પડતાં પોતાને ત્યાંથી ચાલી જવા કહ્યું. એક તે દસ વીસ સામે ટકવી મુશકેલ છતાં ખાર પર એ વાગા લગી સમજાના કંટાળામાં નીભી અને જ્યારે અવધી થઇ ત્યારે પોતે પોતાના ખાનગી ઓરડામાં બરાઇ જઇ તેને કલ દઇ માહે સુતી.

ખીજે દીવસે તે ચીનીને તેના સાસરાનું તેડું આવ્યાથી તે ત્યાં ગઈ ને જ્યારે તે ચીનીએ પોતાના મજુને જોયો તો પેલોજ ચીનો જોણે તેને

લાખ રીહાલથી લલચાવા માગેલી તે હતો. જે સાથ તે નાદાન વેસમાં પરણેલી ને તે મુસાફરીએ ગયાને બાર વર્ષ નીકળી ગયાથી બોળખી શકી હતી નહીં, તેથી હદ પાર તેનો ગુસ્સો ગયો. તેણે ગઇ રાતની સવે વાત પોતાના વૃદ્ધ સાસુ સસરાને કહી ધણીને શીટશીટ કર્યો એટલુંજ નહીં પણ પોતાના મા બાપને બોલાવી મંગાવી તે સાથના લગ્ન રદ કરવાનો આગ્રહ કર્યો કે “જે ધણી એક કુમારી આરતને પોતાની અધધડીની નીચ મોજ માટે જનમની હીન બનાવવા સારું લાખ રીહાલ ઉડાવાને ચુકે નહીં તેવા ભોગી મદદ સાથ હું જે સંસાર ભોગવું તો મ્હારા બચાં તેની નીચ ને ઉડાઉ ચાલથી ભુખે મરે ને વળી તેવા ખવાસનો વારસો મેળવી તોકમને નામોશી લગાડે તે જુદી.” તેણે તલાક લીધા, જે કે પેલા ચીનાએ ધણી પણ માફ માગી ને તોળા કરી છતાં તે એકની બે થઇ નહીં. વળી તે ચીનાની વાત શેહેરમાં ફાયશ થતાં ફરી તે સાથ કોઇ કુલીન સ્ત્રીએ સંસારમાં જોડાવાનું લાયક જોયું નહીં.

### ૨૫૯—હાતમની સખાવત.

ધરાનના પાદશાહે હાતમને પકડી લાવનારને દસ હજાર અસરફીનું ઇનામ જાહેર કર્યું. આ વાત એક કંગાલ કઠ્યારાને જાહેર થઇ, તેને હાતમ જે અમુલ્ય હાંડ ઉપર સ્વાર થઇ અરમના ગુલજર માર્ગે જતો મળ્યો, ત્યારે તે કઠ્યારો બોલ્યો “અરે હાતમ તુને પકડી સ્વાધીન કરવા સારું ધરાનના શાહે મોટું ઇનામ નવાજવાનું જાહેરનામું કાઢ્યું છે અને તું તો બેડર ફરે છે તેનું કેમ?” હાતમ બોલ્યો “કારણ હું કોઇ મીશકીનને શોધું છું કે જેને અસ્તકથી તે પાદશાહને સ્વાધીન થાઉં તો બે નેક કામ બની આવે, એક તો પાદશાહની ઉમેદ બર આવે ને બીજું ખરા મોહતાબને પુરતી મદદ મળે.” કઠ્યારો બોલ્યો “ત્યારે તો મ્હારા કરતા જાદા મીશકીન ને મોહતાબ ધરાનથી અરબસ્તાન લગીન સરજમીન ઉપર કોઇ નથી માટે એટલી મહેરબાની મારી ઉપર નવાજ અને મ્હારાં ભુખે મરતાં ને તરબ્યાં રડતાં બચાંચીની દાદને પોંહોંચ” હાતમે “બહેતર મુખ” બોલી પોતે હાંડ ઉપરથી ઉતરી પડી પેલા કઠ્યારાને હાંડ ઉપર સ્વાર કર્યો ને તે સા

પાઉંખ્યાદો  
તે ઉપર  
પકડયો  
માટે એ  
કંઠચારાએ  
ત્યારે તે  
લઇ કંઠ  
“ઓ બે

હા.  
ઉપર ત્હારા  
કુટુંબ કપીલા  
નના પાદશાહ પાસ હાજર  
પકડયાનું ઇનામ નવાજયું.  
તું બેહદ હેશાન માન્યું ને દુવા  
દુસ્મનો પોતાના સર ઉપર ધુલ છાંટ

શીદા ? પાદશાહ આ સાંભલી તાગુબ થઇ બોલ્યો “રે કંઠચારા,  
કેઇ કીસ્મતની દુવા તેં હાતમના બાબમાં ચાલી ? ખરું જોતાં તો તું એ  
દુસ્મનોમાં અવલ દરજ્જે આવ્યો છે, તો શું ત્હારે મોહડેજ તું પોતા  
બચાવવા ચાહે છે ?” કંઠચારો બોલ્યો “પણ એ મને ને મ્હારા કપીલાને  
બચાવનાર દોસ્ત છે ! જેણે પોતે મ્હારે મોહડેથી પાદશાહનો કોફ નેં પક-  
ડયાનું ઇનામ જાણી મને ખાસ નવાજવા પોતે ઉંટથી તુર્ત ઉતરી પડી  
મને આ ઉંટ ને તે ઉપર લાધેલો સર્વ અસબાબ નવાજ્યા સાથ વલી પોતા-  
ને પકડયાનું ઇનામ નવાજવા જાતે પાઉંખ્યાદો ચાલી સરકારને સ્વાધીન  
થયો ! તો શું એ જેવો કોઇ હાતમ જેહાનમાં પેદા થયો છે કે થનાર છે ?”  
આ વાત પાદશાહે સાંભલી હાતમ ઉપર આફરીન કરી તેને પોતાની પાસ  
બેસાડ્યો અને તેના ઉપરથી તમામ કોફ દુર કર્યો.

### ૨૬૦—દીકરો કોણ ને બાપ કોણ ?

અર્જુન પોતાના પુત્ર અભીમન્યુને ધણે આહતો હતો. પાંડવો કૌરવોની  
યુદ્ધમાં તેનું શુરાતન બહુ શ્રેષ્ઠ. તેની મદદ પણ બ્યાં પડે ત્યાં હજારોની લોકની  
લોક પાડે. તેવા વીર પુત્રનું મર્ણુ અર્જુનને કાલજે આરપાર લાગ્યું, તેથી  
તે સર્વ સદી સાહેબી તથા દષ્ટ વૈરાગ્યામાં ઉતર્યો. આ તેની સ્થીતીથી  
જ્યમ માનવીઓની જગત માહે તે માટે દયા પ્રગટ થઇ, ત્યમ દેવોની  
જગતમાંથી પણ તે ઉપર દયા ઉતરી. એથી વીશ્નુએ એક દુતને અર્જુન  
પાસ મોકલ્યો કે તે શોકાતુર પીતાને આકાસ ઉપર લાવી તેના પ્રીય

નબીમન્ધુ  
 તના કલા આફ  
 નવતો ગાજે ને તુફા  
 રહી છે, અને મસ્ત હા  
 નની નજર પડીજ તો પાસા ફ  
 મોટો ગોટો ધાલી “ઓ મહારા અ  
 પુત્ર અબીમન્ધુ!” બોલતાંજ કે તેને ભેટવા દોડ્યો. આ બેઠ  
 ઓ સાથ ચોપટ દાવ ખેળતો અબીમન્ધુ ચીરડાઈ ગયો. તે બોલ્યો  
 ઓ તું કોણુ એવો છે કે મને પુત્ર કરી કહે છે? ચાલ દુર રેહ માનવી,  
 ખરદાર ફરીથી મને દીકરો કે પુત્ર કહ્યોછ? શું હું તારો પુત્ર! અરે  
 ન રે કોઈ વળ આવ્યાથી હું સેજ તારા ઘર માહે જન્મ પામ્યો હોઈશ  
 ને મહારા કપાલે મ્હોટેલું કામ બળવી પાછો વળ્યો હોઈશ. બાકી પુત્ર  
 કોણુ? અરે તું મહારો પુત્ર કંઈ સેંકડો વેળા જન્મ લઈ થયો હશે.  
 કાંઈ સેંકડો વેળા હું તારો બાપ થયોછું. ખ્યાલ છોડ કે હું તારો પુત્ર  
 થાઉં! ખરદાર ફરી બોલ્યોછ તો? ડાલ તો જો આ બાપ થયાનું? નીકલ  
 છાંથી?” આ બોલતો અબીમન્ધુ પોતાને દાવે વલગ્યો અને અળ્ગુન  
 ખસ્યાનો પડી ગયો. તે પુત્ર સોક મેલી ફરી પોતા ચોખ રાજપાટના કામમાં  
 નવાં તેજ ને ઉલટ મંડ્યો.

૨૬૧—ખુદાની ખલકની પરીક્ષા જીજ્ઞાસુ ને મુસા લે છે.

એક વખત ખેગમખર મુસા ને જીજ્ઞાસુ બન્ને સાથ ખુદાની ખલ-  
 કમાં ફરતા ફરતા એક પરેજમારના મકાન તરફ જઈ લાગ્યા; તો તે  
 પોતાના મકાન અંદર ખુદાની ખંદગીમાં તનમનથી મશગુલ એક ધ્યાન  
 ધરી બેઠો છે. તેના તન ઉપર ના એક સાચુત વસ્તુ કે ના બેસવાને એક  
 સાચુત ચટાઈ, તે જોઈ મુસા બોલ્યો “ઓ જીજ્ઞાસુ આ શું ખુદાનો  
 મજબ, કે જો તેના નામ ને ચકીન ઉપર સતોદીન એક ધ્યાનથી લાગેલો

તેનીજ આ સર્વે હાલહવાલી ?' જીઘ્રાયલે કહ્યું 'પેગમબર તું ધારે છે કે ખુદા કોઇ ઉપર પણ તલભાર ગેરધન્નાદ નેટલીએ ખામી કરશે ? ચાલ ત્હારી મરજી છે તો એ વાતની તપાસ કરયે' પછે જીઘ્રાયલે પેલા પરેઝગારનો દરવાજો થોક્યો, તે સાંભલી પરેઝગારે માહેથીજ સવાલ કર્યો. 'કોણુ છે ?' જીઘ્રાયલે કહ્યું 'અમો મુસાફરો છીયે ને એક રાતનો ઉતારો તમારે ત્યાં કરવા ચાલેછીયે.' પરેઝગારે કહ્યું 'હું કોઇને ઉતારો આપતો નથી અને કોઇ લક્ષ્મી શક્ષોને મ્હારા મકાનમાહે લેતો પણ નથી' જીઘ્રાયલે કહ્યું 'અમો દુરવેશ શક્ષો છીયે અને ખુદાના નામ શીવાય બીજી જીકર સમજતા નથી.' પરેઝગાર બોલ્યો 'અરે પણ હું રાત્રીવસ ખુદાના નામ ને તેની બંદગીમાં મશગુલ છતાં માનમાન મ્હાર પેટ પોશાય છે. વખતે તો બધે દીવસ લુખો ને ત્રસ્યો રહું છું, જાવ છાંથી ?' જીઘ્રાયલે બોલ્યો 'ઓ ખુદાના લાલ માત્ર ધડી બે ધડી તો અમને ત્હારે મકાન થાક ઉતારવા દે, અમો લગાર આશુદા થતાં છાંથી ચાલી જઇશું' પરેઝગાર બોલ્યો 'હાં આશાયશ કે આશુદા થવાની જગ્યા નથી. ખખરદાર ફરી મને સતાવ્યો છે તો !' જીઘ્રાયલે ધણીજ કાલાવાલા કરચા અને સેજ ઓટલા ઉપર પડાવ નાખવા કહ્યો તોપણ પરેઝગારે તેઓને લાકડીથી માર મારી કાઢવાને ખુબ પાડી જણાવ્યું. એ પ્રમાણે એક ખુદાના પરેઝગાર બંદાની તપાસ લઇ તે બન્ને નુર બરેલા આગલ ચાલ્યા.

આગલ ચાલ્યા તો સેજ વખતમાં તેઓ એક મહેલ તર્ફ જઇ લાગા. જ્યાં તરેહવાર રંગ રાગ ને હસાહસ ને ખાનીપીની ચાલી રહી છે. લગભગ મધરાત થઇ ગઇ છે. ચેરાગો જગોજગોએ રેશન થઇ રહ્યો છે. જવાન ને ખુદાં સધલાં મસ્તી ને ખુમારીમાં ગીર્ફતાર છે. આરામ લેવાનો વખત પણુ થવા આવ્યો છે, તેથી હવે દરવાજા બંધ થાય છે. ચેરાગો ઝુકતા થાય છે. રંગરાગ ખાનીપીની તમામ ખતમ ને નરમ પડતી જાય છે. તેટલા બંધ થતા દરવાજાને જીઘ્રાયલે એવો ગગરાવી મેહેલ દોડરાવી નાખ્યો કે તે માહેના સધલાં જન દરવાજો ઊઘાડવાને દોડી આવ્યાં. એક ખુન્નેઈ શખ્સ જોના હાથમાં મસ સોટો પકડેલો, તેણે બાપાકોર શખર શખર ! નેકનામ મુસાફરો શખર કરો.' કહીને શીતાબ દરવાજો ઊઘાડ્યો.



પછે ખુશ ખુશ થઇને ‘આવો અંદર નામદાર સાહેબો મકાન તમારુંજ છે.’ જીઆયલ ખુબ ડોલા કકરાવીજ, જોલ્યો “અરે આ કાંઇ ઇનશાનગીરીનો તરીકો હોય કે પોતે આલા હવેલીમાં હજારો મોજજોકમાં મશગુલ રહે ને મુસાફરોને બાહર હેરાન ને ગીર્ફતાર ઉભા રાખે?” પેલો ખુદો જોલ્યો ‘ના સાહેબ, હવેલી તમારીજ બનણો અને હું ને મહારો તમામ કખીલો તમારા નોકર ધીયે.’ પછે પુકાર મારી કહ્યું, ‘જલદી આપણા મુરખીઓ ખાતર ગરમ પાણી કરી લાવો!’ જે કે મધરાત ઉપર કલાક એકનો અમલ છતાં પોતાના બેટાઓ તથા જમાઇઓને કહ્યું ‘લેવો આ થાકેલા મુસાફરોના દસ્તમાંથી સરસામાન ને થાવકો એક બાબુ મેલો.’ એ કહી તે ખુદો પોતાના તમામ કખીલા સાથે મુસા ને જીઆયલની પાસે હાથબદ્ધ કરી ઉભો. ગરમ પાણીથી તેઓના અંગ સફા કરાવી ખીજ અછાં કપડાં પેહેડવાં આપ્યાં, પછે જે પણ શીતાખ તાજ બાણાના ખુમચા બની આવ્યા તેનો સોફરો ખીજાવી તેઓને તે ઉપર બેસાડી લાં માખણ મલાઇ ને દુધ ને ઘઉંના નાન સાથે અનેક જાતના શરબત ને મેવા વગેરેથી ખુદો તેઓની મદદરત કરવા લાગો ને બોલવા લાગો ‘મહારા મેરબાન મુરખીઓ, હું ઘણો સરમીદો છું કે મહારેથી તમારી પરાણા ચાકરી કાંઇજ બની આવતી નથી. રાત મોડી થઇ ગઇ અને તમે આવ્યા તે વખતે અમે તમામ જન ખાઇ આસુદા થઇ રહેલા, માટે જે પણ કસુર થાય તેની દરગુજર ચાહું છું.’ એ પછે તે મુસાફરો માટે બનતાંલગી ઘણાંજ સાફ ખીજાણાં કરવાને પોતાની જુવાન પુત્રીઓ ને વહુઓને તાકીદ કરી ત્યાં લઇ જઇ આરામ કરાવ્યો. ત્યાં તાજાં નીમલ પાણીના કુંભ મેલી તથા ખુશબોના પાણીનો છંટકાવ કરયા પછે તે બુજેઝે તેઓ પાસે પોતાના ખીજાના ઉપર આરામ કરવાની રજા ચાહી અને ઘણો ઘણો શીદ થઇ તે મુસાફર મહેનો પોતાને ત્યાં આવી ઉતારે લીધાની રહેમ માટે ઉપકાર માનવા લાગો. જીઆયલ જોલ્યો ‘શુ’ કરયે, અમે લાં કવસમાં આવી પડયા, નીકર ત્હારી આ ઘણીજ હાલહવાલ પરાણાગત, જે કુતરા ખીજારા પણ કબુલ રાખે કે તામોસ કરે નહી તેથી સંતોષ માની લીધો છે, પણ તું એટલો નચણો છતાં અને મુસાફરોને કાઇપણ જાતની સમવડ કે ઇજત નહી આપ્યા છતાં એ રવેસ ખુદની

રહેમ ને નવાજેશ કેમ પામી શકે તે અમને સમજ પડતી નથી? આ જીજ્ઞાસુઓ, તે ખુદને ખીજવવા કે તેથી તે ગુસ્સે ભરાઇ કાંઈ પોતાનો મીઠાઈ ખોલી દઇ ત્યાંથી તેઓને હાકી કાઢે છે? પણ ખુદો ઓર પણ હાથબાજ કરી ધણીજ મીનત આજીજીથી રહેમ ચાહવા લાગો ને જન-ફેશાની કરી કેહવા લાગો “ઓ મુસાફરો, મહારા મેરખાન મુરખીઓ, હું ધણોજ દીલગીર છું ને કવખત હોવાથી ચારેથી તમારી સેવા ચાકરી બરાબર થઇ શકી નથી મગર સવારમાં જે પણ તમારો હોકમ તે તમામ હું પોતે મહારાં સઘલાં ફરફરજદો સાથ ચાકરીમાં ખરે પગે હાજર રહી બળવામાં ચુકનાર નથી. ખરેખર તમોએ મહારી ઉપર ઉપકાર કર્યો છે કે મહારી ગમે એવી મદદરત ઉપર શોકર ગુજાર્યા-છે.” એ અને એવી અનેક ઓજરખાઇ કરતો ખુદો તેઓના પગ પાસ બેઠો. પછે જીજ્ઞાસુ પુછ્યું “ખુદા, તું ધારેછ કે સોયના નાકામાંથી ઉંઠ પસાર થઇ જાય?” “ઉંઠ, અરે ખુદાનો હોકમ હોય તો જગતોની જગતો પસાર થાય.” તે ખુદાએ જવાબ આપ્યો. સઘલા સુતા પછે જીજ્ઞાસુ ને મુસો બન્ને ગુપ-ગુપ બાહર નીકળી ગયા અને મુસાની ખાતરી થઇ કે ખુદા જે કરે છે તે બરહક છે. તેના ઇન્શાદમાં રજ ફેર નથી. પેલો બદંગીઆજ પણ ધણોજ ચકીનનો ડામાડોલ; ખીજો એક હર્ફ બદંગી ના જાણે પણ ચકીનનો ધણોજ મક્કમ ને ખુદાનો વળી, એવા અનેક બેદ ઉપર દુન્યા ચાલુ રહે છે.

૨૬૨—ગુજરાતનો માહરાજ ને જસમા મળુરણ.

માહ—ઓ અબજરા સ્વરૂપ, ચાલ મહારા રાજ્યમહેલમાં ને તજ દે તહારા મળુર પતીને.

જસ—ના માહરાજ, હું શીલવૃત પાલનારી સ્ત્રી છું.

માહ—રાજ્યાભુષણો ને આનંદની હું તહારી ઉપર રેલછેલ કરીશ. તુને મહારી રાણી બનાવીશ.

જસ—ના માહરાજ, હું બાલકની માતા છું અને મહારી જાતમાં પતીવૃત્તી કહાઉં છું.

**માહુ**—ઓ સુંદરી હું તારી ઉપર આશક છું. મહારાજ રાજપાટ ને તારા તારી પાસ ધરજી. સોના હીરાના પલંગ ઉપર તુને બેસાડું ને મોતી માણુકના હીંડાલે સવાસો સખીઓની સેવામાં લાડ લડાગિ.

**જસ**—ના માહરાજ, હું પરણી નાર, આ પૃથ્વી ને તે પૃથ્વી ઉપર મહારા પતીની સેવા માટે વચન, મન ને તનથી બંધાઈ છું. મને આ જંગલની ઝુકડી ને સાગલી ખાટ યોગ્ય છે. મહારા પતીની સેવામાં મહારાજ શરીર ધસવું ને તેના હોકમને માન સમાન તાબે રહેવું એવી હું કેળવણી પામી છું.

**માહુ**—સમજ કહું છું તે પરમપ્રીય, નહીં તો જળરીથી તને હરન કરીશ, તારા પતીનો વધ કરીશ, તારા બાલકને ઝીકીશ ને તને મહારે મહેલ લઈ જઈ કેદ નાખીશ ને જળરીથી મહારી ઇચ્છા પુર્ણ કરીશ !

**જસ**—(ગભરાઈ જઈ) મહારાજ એટલો અનર્થ એક હું અબલા માટે કરી આપના નામને માહ કલંક લગાડશો ? ના મહારાજ, એ અવીચારમાં કાંઈ જસ નથી. આપ મને મેલવવા આ રાજ્યપાટ ને પ્રજાની હસીમાં આવો તેવી હું હલભેદ રચનારી સ્ત્રી નથી. હું સાદી સ્ત્રી, મહારા પતીને સંસારમાં કાલગમન દેનારી છું. આપ મહારો કેડો મેલો. વધારે હલકું બોલી માનરહીત ના થાઓ. જીવતી છું તો આપને આ કનીષ્ઠાઈ સુજ પડે છે. હું રતવર્તણી છું. જદા પુરા વચન સાંભલવા કરતાં મહારો જન કબજ કરી મસાને ચઢીશ પણ મહારા નામને કાલું કરવા યા મહારા પતીને લાજે મારવા મહેલની સીરીનો સ્વપ્નોએ દેખીશ નહીં. (માહરાજ સમજ્યો નહીં, તેથી જશમા સત જલવવા જાણ્યો ખાધ મુછ !)

**૨૬૩—ખુદાના ઈન્સાફ ઉપર મુસો પેગમબર શકમંદ !**

મુસો એક વખત પાહાડ ઉપર બેઠો છે. નીચે નદી વહે છે. ત્યાંથી એક મુસાફર સ્વારે જતાં ઘોડેથી ઉતરી પડી સેજજ સામણુ ઉતારી તેની ચાકરી કરી ચારો ખવાડી પાણી પાચું અને ફરી સામણુ લાદી પોતાને ઘોડેસ્વાર થઈ આગલ ચાલ્યો. આ પછે બીજો જવાન ત્યાં આવ્યો, તેની નજર નદી કાંઠે અંગ સાફ કરતાં ત્યાં પડેલી એક કાઠલી ઉપર

નજર પડી તે લઈ ચાલતો થયો. તે પછે એક ભીસ્તી ત્યાં આવ્યો તે પખાલ ભરેછે, તેટલાં પેલા સ્વાર ત્યાં ઘોડો ઘપટાવતો આવી લાગ્યો અને ભીસ્તીને પુછવા લાગ્યો ‘ત્યાં મહારી અસરફીની કોથલી હતી તે ક્યાં છે? લાવ જલદી.’ ભીસ્તી બોલ્યો ‘અસરફીની કોથલી! એ શું બકેછ?’ સ્વારે કહ્યું ‘તહારી આબરૂસમાં મને ઓપી દે, નહીં તો એમજ જાણુ કે તું આ જોહાનમાં સરજ્યો હતોજ નહીં.’ ભીસ્તી કહેવા લાગો ‘મેં કોથળી જોધજ નથી તો આપું ક્યાંથી?’ સવારને જે ઝાંઝ ચઢી કે તુર્ત તલવાર ખેંચી તેની ગરદન ઉપર લગાવી, સેજમાં સર ઉડાવ્યું. સવાર તો આ કામ કરતોજ ત્યાંથી આગળ ઘોડો ડપટાવ્યો ગયો. આ સધજો બનાવ મુસા જોધતાજુબ થયો. કોથળી લઇ કોણુ ગયું, તેનો ભોગ કોણુ થયો, અને આ શું ઇન્શાન ઉપર અદલાની હાલદવાલી! તેનો ઘણોજ અફશોશ ખેંચી જોહાનના કારોબારથી હેરાન થયો. ખુદાની ખલક ઉપર ગુજરતા ગેરઇન્શાફના ખ્યાલમાં તે પોતાની આંખમાં આંસુ લાવી ત્યાં બેઠો છે તેટલાં જીજ્ઞાસ શીરેસ્તો પ્રગટ થયો. તે પાસ મુસાએ પોતાના મનનો અફશોશ જાહેર કર્યો ને બોલ્યો ‘અરે આ શું ગજબ ખુદાના ધરનો! કે ચોર કોણુ ને ચોરની જગો ભોગ થનાર કોણુ!’ જીજ્ઞાસે તે સાંભળી ખુલાશો કર્યો. ‘ઓ પેગમ્બર, જે કોથળી મેળી ગયો ને જે તેની કોથળી લઇ ગયો, તે કોથળી લઇ જનારના બાપની તે કોથળી હતી, જે પેલા સ્વારે તે પાસ છીણવી લીધી હતી, તેથી તેના બેટાને ખુદાએ અપાવી, પણ જે સ્વારે ભીસ્તીને નાહક કટલ કર્યો તે ભીસ્તીએ પેલા સ્વારના બાપને ત્યાં આગળા વખતમાં રાતના કટલ કરી નાખ્યો હતો, તેના વેરના બદલામાં તેના બેટા પાસ તે કાંમ કરાવ્યું હતું; એ પ્રમાણે તું જો કે ખોદાનો ઇનસાફ કેવો રાસ્ત છે અને રજ પણ ખામી નથી.’ મુસા આ ખુલાશાના બનાવથી ઘણોજ તાજુબ થયો અને ખુદા ઉપર ફરી કદી નહીં શકમંદ થવાની તેણે પોતાના મનમાં મજબુત ગાંઠ મારી.

## ૨૬૪—રામભોજની નગરચર્ચા જોવાની હોંશ.

એક રાત્રે રામ ભોજ નગરચર્ચા જોવા જોગી વેસે નીકલ્યો છે. તે ફરતાં ફરતાં એક શ્રીમંતના ઘર પાસથી જાય છે. તો તેના જોયામાં એક સકુમાર નવી જુવાનીના બાહારે ગુલાબના ફુલની મીશાલે ખીલેલી સ્ત્રી આવી; ત્યાં તે સામે ઉભો પણ નવજોયના તો જોગીને જોતાંજ ચરણે પડી વરદાન માંગવા લાગી, “જોગેશ્વર મને આ નગરના રામનો મોહ લાગાછે, તે મ્હારી ઈચ્છા પરીપૂર્ણ કરો તો જે માંગો તે હું તમને બક્ષી ન્યાય કરીશ.” જોગી બોલ્યો. ‘એમાં તે શી કઠણ વાત છે? તું એવી તો ખુબશુરત છે કે રામ તને દેખતાંજ ત્હારી ઉપર પ્રસન્ન થશે.’ તારણી બોલી “જોગેશ્વર, હું શીયલ છું, ને લગ્નના ગાંઠથીજ મ્હારું વદન રામને અરપણુ કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. અઘટીટ કર્મની મનઠા જો મને ઉપજે તો આ દેહને તુલું પુરી કરી નાખીશ, એવી સતી છું.” જોગી બોલ્યો ‘એ તો સ્ત્રીઓની બઝાઈ છે. કામ પાસ સ્ત્રી તે અગ્ની પાસ મોમ જોઇ લેવું. કામાંધ થઇ છે ને વળી તારી હાલત કરતાં ઉંચ પુરૂષની ઇચ્છા કરે છે તો પછી શીયલતા ક્યાં રહી? તને રામ જોઇએ ને વળી શાસ્ત્ર રૂઢીની સગાઇ ને કીચ્યા જોઇએ છે તો બ્યારે ઇચ્છા થઇ ત્યારેજ મનથી સ્થલતા છુટી છે તેની કાંઇ ખબર છે?’ તારણી બોલી ‘મને આપ કહો છો તેથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે કે ઇચ્છા ઉપજ્યામાં સ્થલતા જાંખ પામી છે. વળી મને જે યોગ્ય ના તે મનોમંગ રદદમાં ઉઠ્યો છે એ તો પાપ થયું તો પછી મને એ પાપના છુટકાની શીક્ષા દેખાડો. કહો તો હું જળી મરીશ.’ જોગી કહે ‘એની શીક્ષા જળી મરવાની નથી. એ પાપનું પ્રાશ્નિત માત્ર ત્હારી દેહ ને રદને સલવર્તથી કાઢ માહાન જોગીને અર્પણુ કર.’ તારણી બોલી ‘માહરાજ આપ માહાન જોગી દીસો છો, કહો તો અબધડી મ્હારા બાપાની આજ્ઞા લઈ ને જ્યમ કહોછો ત્યમ બ્રાહ્મણોના મંત્ર ને શાસ્ત્રના શ્લોકોની કીચ્યાથી આ મ્હારો પીંડ તમારે ચરણે મેલું.’ જોગી બોલ્યો “મને તેની ના તો નથી, પણ હું સુઠી અન કે સુઠો દામ ધરાવતો નથી કે ત્હારા જેવી ચંદ્રકાંતીને આલુષણુ ને અલંકારમાં યોગ્ય શોભાવું” તારણી કહે ‘મ્હારી જીલ માંજ તો પછી હું મ્હારી દેહનું પ્રાશ્નિત કરવા

ખાતર આપને વરૂં છું. ત્યાં અલંકારો ને અભુષણોનો મને કસો ભાવ નથી.’ જોગી કહે ‘હાલ તો તું કામાંધ થયેલી મને વરવા રાજી થઈ છે પણ પાછળ એ માટે મોત લગી રડીશ.’ તારણી બોલી ‘જોગેશ્વર મને બહુ ગેરમન્સાફ કરે છે. હું પતિવર્તા છું.’ મ્હારો ધર્મ ને ધ્યાણ સમજી’ છું. આપના કલ્પા પ્રમાણે મ્હારી દેહનું તારણ હોય તો મેં મ્હારા મનથી આપને મ્હારું જીવન નવાજ્યું છે.’ તારણીએ તુર્ત બાપા પાસ દોડી સર્વ હકીકતથી તેણે વાકેફ કર્યો ને તે રાત્રે તે મધ્યાન પોહોરે લગ્ન કર્યા થઈ. તારણી તે જોગી સાથે સાદા શૃંગારમાં બાપાને ચરણે પડી આશીશ પામી બાહર નીકળી. તે રાજમોહોલમાં પાછળી રાત્રે આશ્ચર્યતા ને ત્રાસમાં પેલા જોગી સાથે દાખળ થઈ. રંગ દીવાનખાનામાં ઝવાહરના પલંગ ઉપર પટનીએ પગ મેળ્યો ત્યારે ‘બલે પધારયા પ્રાણુ પ્રીયા એ અવાજ થયો!’ ત્યાં તારણી જોય છે તો સામે જોગીની ચરમ પડી છે અને રાજ ભોજ રતો જડીત પોશાગમાં આનંદમય બેઠો છે. તે હોંસ બર માનુનીનું આર્લી-ગણ કરવા કર લખાવતાં કહે છે. “પ્રીયા ત્હારી ઇચ્છા પુર્ણ થઈ તને પ્રાશ્વિત મળ્યું છે. આ સર્વ રાજપાટ સંગાતે રાજ ભોજ સદાનો ત્હારો આગ્રહીત પતી થયો છે.”

### ૨૬૫—કવિની શક્તિ.

એક સમય રાજ ભોજ પોતાના રંગમાં મહોલમાં રાણી સંગત શ્નેહ આલા કરેછે; તેટલાં એક સુશોભીત મોરે ત્યાં ઉડી આવી નાચ કર્યો, તે માહે એવી તો નખાંદાર કલા ને અદા દાખવી કે રાણીનાં નેણમાં લાજ છવાઈ. રાણી બોલી “રાજજી, આ બેઅદબ મોરનો વધ કરો, નીકર હું અબધડી મ્હારો પીંડ પાડીશ.” રાજ બોલ્યો, “પક્ષીને કાંઈ જ્ઞાન હોય છે કે બેઅદબી ને અન્યાય સમજશે?” રાણી કહે “ના મારો તો અબધડી મારો, નીકર આ મ્હારી શબ્દ દેખશે.” રાજ તાજુબ થઈ તલવાર ઉગામી ઉઠ્યો કે ‘લક્ષ મોર તુલ્ય રાણીના વાલને પણ કાંઈ થયું તો જીવતર ફેંકડ,’ એ વીચારે તે મોર ઉપર ધાવ્યો. મોર ચીસ મેલી ત્યાંથી ઉડ્યો, એથી તલવારનો સપાટો રદ ગયો. રાજ સ્ત્રી શબ્દનો

ખાંધેલો ઝાંખો પડ્યો. રાણી એક પક્ષીના પ્રપંચથી ચીરડાઇ ગઇ. આ તરેહવાર ચીત્ર સમાન સ્થિતી સમય કાંઇ ખાંગી કામ ખાતર માહકવી કાલીદાસનું ત્યાં આવતું થયું. તેને દેખતાંજ રાજા બોલ્યો :—

“ક્યમ લાગેછે તુણ સતિયા ?”

આ સંભાલતાં માહ કવી બોલ્યા :—

“રંગ મોહિનિ અદ્ધર તલપે, મોજ મોર નૃત હતિયા

મનોમંગ મર્મ રોમ તલપે; તે કારણ લાગે સતિયા.”

માહ કવીને સાંભલી રાજા વીશ્વમય થયો કે જે વીશે એને રેસ ખબર નથી તે એ કવીત જ્ઞાન શક્તિ જોરે વર્ણન કરવામાં રામખાન ઉતર્યો છે.

### ૨૬૬—માતીનો ઘડો ને આશક.

આશકનો સવાલ—ક્યું રે ઘડા તું કુમારકા,

નીત ઉઠ ભરતી ગંગ;

છતિયન રસ મુખ ચુખન કરે,

શીર પર ચઢે નીસંગ.

ઘડાનો જવાબ—હાત કોદારી પાવરા,

ઓર લાતોસેં દો પાંચ,

ચાર ખેડાર રેન અગની જલી,

ઇસ જોખનકે કાજ.

સાર—આશક માતીના ઘડાને પુછે છે “રે ઘડા કુમારના તું દર-રોજ મ્હારી માથુકના જોખનને લાગી તેના મુખને ચુમખન કરતો ગંગા નદીમાંથી ભરાઇ માંધે ચઢે છે, એ શો તપ ને પ્રતાપ ?” તેનો ઉત્તર પેલો માતીનો ઘરો આપે છે “રે ભાઇ, જબરા હાથમાં કોદારી ને પાવરા ને એ પાંચ લાતથી રાતના ચાર પાહરે લગી અગનીમાં જલુ છું તે શું તને માલમ નથી કે તે એ જોખનનો લાહવો લેવા કાજ એવો જપ તપ ને પ્રતાપ ધરાઉછું, તો હું ઘડાનું સ્વરૂપ ધારન કરી માનુનીના જોખનનો રસ ને મુખનું ચુમખન પામું છું તેમાં શી નવાઇ ?”

### ૨૬૭—સાત જનની દોસ્તીમાં જય નથી.

એક વખત શાહાનશાહ અકબર ને કવીગંગ બન્ને સામસામા બેઠા છે. એક તખ્ત ઉપર ને બીજો ફરસ ઉપર. ત્યાં અનેક ગપ્પા ને ટોકા નીકલતાં દોસ્તી ઉપર જીકરી ચાલી. અકબર બોલ્યો ‘ગંગ કોણ કોણની દોસ્તીમાં જય નથી?’ ગંગ બોલ્યો, ‘ધર્માવતાર, સાત જનની દોસ્તીમાં બીલકુલ જય નથી :

ધર્મ ઉપાધ્યો, વેશ્યા, સીપાઇ, લોભી, ભહેલ, નીચ ને નાસ્તીક. એટલાની દોસ્તીમાં ફસતું ને નર્ષમાં હોમાવતું બરાબર છે !

શાહાનશાહ અકબરે ફરી ગંભીર થઇ સવાલ કર્યો “ ત્યારે કોણની દોસ્તીમાં જય છે?” ગંગ બોલ્યો ‘ તેનો મને હજી અનુભવ થયો નથી બંદેનવાજ. મને જે જાતી અનુભવ થયો છે તે મેં જનાબને કહ્યો છે.’ શાહાનશાહે કહ્યું ‘ શું તું બાળક છે? કે હજી તને કોણ કોણની દોસ્તીમાં જય તે બીના સમજાઇ નહીં?’ ગંગે કહ્યું ‘એમ છે ખરું જનાબ.’

### ૨૬૮—લોભી ને મોહીનીના મેળો કેવો બને ?

કામરૂદેશની એક ચંદ્રસ્વરૂપ સ્ત્રી સાથે એક માહલોભીના લગ્ન થયાં. અને હજી બીજી સવાર પડી તેટલાં તો તે પોતાનો સરસામણ તૈયાર કરી મુસાફરીએ ચાલ્યો. ધણીઆણી બાર તેર વર્ષની ન્હાની હોયાથી સેજ નેન મેળો થયો ના થયો પણ પેલો લોભી તો પોતાની સ્ત્રીના સ્વરૂપથી છક થયો હતો. વળી તે પાસ દોલતનો પાર હતો નહીં છતાં તે પોતાના લાભના ખેંચાણે સ્વદેશ તથા સૌભાગ્યવંતીને છોડી જવાની વેઠે ચાલ્યામાં પોતાના મન-આહું સમજતો કે તે બહુ ખોટું કરેછે. આ બનાવને ચાલીસ વર્ષ ગુજરી ગયાં અને પેલી કામરૂદેશની મોહીનીની વયને પચાસ વર્ષની બરતી બરાબર ચુકી. મોહીનીનું જોબન, સ્વરૂપ ને ઉલટ સધળી છુટી ગઇ અને તે એક વૃદ્ધ વૈરાગણુ જેવી બની ગઇ. મહેલ ને જરઝવેર ને સુંગારને છેલ્લી સલામ કરી તે સાધુ મંડળીમાં સામેલ થઇ અને હીંદુઓના દેવ દેવાલય ને તીર્થ યાત્રા કરવામાં જોડાઈ. આ હાલતમાં આવ્યાને બે ત્રણ વર્ષ ગુજરી



ગયાં પછે કોઇ વેરાગ ધારણ કીધેલો ઝોળખીતા જેવો શક્ષ મળ્યો, તેણે તે મોહીનીની વેરાગ હાલત માટે સ્વાલ પુછ્યો તો તે બોલી, સુતું લેવા પીયુ ગયા તે ગયા ને હજી પાછા ફર્યા નહીં:—

સુના ન મીળા, ન પીયુ મીળે, સહુના કર ગયે દેશ;  
સુના લેને પીયુ ગયે, હાં રૂપાં હો ગયે કેશ;  
રૂપાં હો ગયે કેશ, રોય રોય રંગરૂપ ગમ્યાયો;  
બાલમ ગયે પરદેશ, દેશસે લીખો ના આયો;  
કહે ગીરધર કવીરાય, લુન ખીન બધી અલુના;  
જલ જલો ઝો દેશ, જ્યાં નીપજત હે સુના.

એ સાંભળી પેલો જોગી બોલ્યો: “સાંભળ કામીની ને સમજ કર્મ રેખા:

કામીની કંથ ચલ્યો પ્રદેશ,  
શીર કરનાટક લાહોર આયો;  
શેહેલ કીધ કધું દખણકી,  
ઉત્તર ધાટ ઉજનસુ ધાયો;  
કાસી મથુરા શીચ્યા મુલતાન,  
લાભ લે કચ્છ બંદર આયો;  
કહે ગીરધર કવીરાય,  
ભાયગ વિના નર કારી ન પાયો.

કામીની, તેમ હું ગયો તો કોટીબંદ આશા ને લાભમાં પણ પાછો આવ્યો તો કોટીબંદ નીરાશી ને ખોટમાં.”

એ કહેતાં તે વૃદ્ધ જોગીની જીજ્ઞાસુ લહરી. તે મુઠ્ઠા પામ્યો. જેમણે જોગીને જણ્યો કે તે તો તેનોજ સ્વામી છે. તુર્ત પોતાને ખોલે લખ હોસ્યાર કરવાના અનેક ઉપાય કચ્છા પણ ફેાકટ. તેણે તો પોતાની સ્ત્રીના ખોલા-માંથી આનંદે મૃત્યુ સાથ પોતાના જીવને જવા દીધો. આ બનાવથી ત્યાંના સર્વે સાધુ ને જોગી ને વૈરાગીઓ મળ્યા. એક સ્ત્રીતા સળગી તે માંહે મોહીની પોતાના ખોળામાં પોતાના મૃત્યુ પામેલ પત્ની સંગાત જળી ભજમ થઇ.

### ૨૬૯—સરસ વેદ ચાતુરી.

વીપરી પઢ્યો વેદ, બાતન કો ના જાણ્યો બેદ,  
ગુણુકે ગર્વસે કરે બાત ચાતુરી ;  
સાંહુ જો પાઞિ, તુર્ત જીવાજિ, જોર ના લાજિ,  
કહે સુજન સુન રે એ ચાતુરી ;  
વીપરી પઢને લગો, ચાતુર ચઢને લગો,  
પઢપઢ કિયો ઉન્ને આપણી આપ ધાતુરી ;  
વેદને બચાય લીનો, વીધાને ધાવ દીનો,  
ચાર વેદ બને યુગે સરસ વેદ ચાતુરી.

એ મીત્રો તેમાં એક ચાર વેદ શીખી પુર્વીણ થયલો ને બીજો માત્ર સદ્ધી  
અવલોકણે ચાતુરીમાં પુર્વીણ થયલો. એ બન્ને એક સમય સંજોગે વન-  
વાસમાં સાથ થયા ; ત્યાં જ્ઞાન ને વીધાના ગર્વની વાત ચાલી. બ્રાહ્મણ  
માહ પુર્વીણ ચાર વેદનો, તે બોલ્યો ‘અરે ભોટ, તને ક્યાં ખબર છે કે  
મને એક હાડકું મળે પછે કોઇનું પણ હોય તે ઉપરથી હું આખું પીંજર સાંધી  
દેવું, તે ઉપર વેદમંત્ર ડુકી માંસ, ચાંમડી ને માંહે ભીતરખાતું ઉપજાવી  
કાઢું અને છેલ્લે સજીવન વેદનો શ્લોક ગગરાઉં તે એક લેજમાં તે જીવતો  
ખડો થયોજ.’ આ વાત કરતાં એક ત્યાં દૈવજોગે હાડકું મળ્યું. તે પેલા  
વીપરીએ હાથમાં લેતાંજ કે તેનું પીંજર દેખતાં દેખતાંમાં ઉઠી ઉભું કચ્યું.  
પીંજર ઉભું થયું ને તે મંત્ર પઢી માંસ, ચમર ને ભીતરખાતું ઉપજાવ-  
ાન્ય છે તેટલાં પેલા ચતુરની નજર પડી તો જોય શું ‘કે એ તો સીંહનું  
પીંજર છે! તે અગર સજીવન થયો તો પહેલાં અમારો બન્નેનો ભક્ષ કરશે  
હાય હાય એ શી વીધા?’ એ મનમાંહે વીચારતાં તે મોટે યુગ પાડી ઉઠ્યો  
‘ખમ ખમ, અરે ભાઇ આ પીંજર કોણનું તે’ ઉઠી ઉભું કચ્યું છે તેની  
તને ખબર છે?’ વીપરી બોલ્યો ‘ના મને ખબર નથી પણ ગમે એવું  
હોય પછે સીંહનું હોય તો શું થયું? શું તે પોતાના જીવતો કરનારને લેસ  
પણ હાની પોહિંચાડશે? શું કહે છે?’ ચતુર બોલ્યો ‘ભાઇ એ સીંહનું  
પીંજર છે, તે પોતાને જીવતો થયલો જોતાંજ પહેલાં તને ને મને, બન્નેને ફાંસી  
ખાસે, માટે તું એ ફર કામ કરવાથી હાથ ઉઠાવ.’ વીપરી બોલ્યો ‘એ તું

શું બકે છે, અરે તેવો કાણુ નીચ હશે કે પોતાના ઇશ્વરનો જીવ લેશે? ના. હું તો ખરો કે એનેજ જીવતો કરું ને ત્હારી ખાતરી કરું કે તું જે ધારે છે ને સમજે છે તેમાં તું કેટલો ખોટો વીચાર કરે છે.’ એમ કહી મંત્ર પઢ્યો કે ચાંમ ને માસ પીંકર ઉપર ચઢ્યું ! તે જોઇ ચતુર બોલ્યો ‘હાય હાય આ મુર્ખ પોતાને હાથે પોતાનો નાશ કરે છે. ભાઇ મને ત્હારો સજીવન મંત્ર શીખવ ને પછી એ વીકાલ સીંહને જીવતો કર, કે તને મારી ખાધા પછે હું તે વીધાથી તને સજીવન કરું.’ વીપરી બોલ્યો ‘અરે જા રે એ ગત કરી શું મ્હારી વર્ણના અબ્યાસથી મેલવેલી અમુલ્ય વીધાનો એક પલકમાં માલક થવા ચાહે છે? મને તું એવો મુર્ખ સમજશ નહી હો.’ એ કહેતાં તે સજીવન મંત્ર પુકવાની તૈયારી પર છે, તે જોઇ ચતુર બોલ્યો ‘લગાર ખમ, મને પેલા મસ ઝાડ ઉપર ચઢી જઈ તે માહે છુપાઇ એસવા દે; પછે તું એને સજીવન કર.’ એ પ્રમાણે ચતુર મોટા વૃક્ષના ઘેરાણુમાં જઇ છુપાયો અને પેલાએ સીંહ સજીવન કર્યો ! વીધાના પ્રતાપનો આ નમુનો જોઇ તે ખુશ થાય છે, તેટલાંજ જીવતા થયલા સીંહે ભુખના સખએ તે બ્રાહ્મણ ઉપર પંજો ઝાસ્યો અને તેને ઉધો નાખ્યો, પછે તેનો ટોટો પીસી લોહી પી માસનો નાસતો કર્યો. એ પ્રમાણે એકે વીધાના બલ ને ગર્વમાં તે શું કરે છે તેથી બેભાન રહી મુક્તમાં શીકાર થયો, ને જાનથી ગયો. બીજાએ પોતાના અનુભવ ને ચતુરાઇથી પોતાના સોબતીની જોખમદારી સમજ લઇ જન બંચાવ્યો.

### ૨૭૦—સુરદાસ કેમ બન્યો?

કબીરજીને ત્યાં સાધુસંતો પરોણા આવ્યા પણ કબીરજી હાજર ન હોવાથી તેની સ્ત્રીએ તે સર્વેનો આદરસત્કાર કર્યો અને ઉતારો આપ્યો. સાધુસંતો સ્નાન કરવા પડ્યા અને કબીરજીની બાયડી નેહેસ્તીને ત્યાં સીધા લેવા ચાલી. નેહેસ્તી તો કબીરજીની બાયડીનું સ્વરૂપ જોઇ સાવજ થયોજ. ‘અરે આ સ્વરૂપ કે જેની સરખાવણીમાં ચંદ્ર પણ ઝાંખો દીસે, હા: હા: આ ચંદ્રબદની સ્ત્રી એક જોગો ભોગવે?’ વાણ્યાની નજર બીગડી. તેણે તો માંડાઇ કાઢવા માંડી. ‘હું તો સીધો ના આજું. હીસાબ ચઢી ગયાનો

સુમાર ક્યાં રહેલા છે ?' પેલી બચારી ધણા પણ કાલાવાલા કરે તોય વાણ્યો નાની હા કહે નહીં. અંતે સત્યવંતી થાકીને બોલી. 'બાઇ તને જે જોઇએ મહારી પાસ તે માંગ હું આળીશ પણ મહારે ત્યાં સાધુસંતો આવેલા ભુખ્યા ન જવા જોઇએ તેથી સીધો આળ.' વાણ્યાએ લાજ છોડી નીલેજ થઇ કહ્યું, 'તું મને રાત્રીએ મલવાનું વચન આજે, તો જેટલું કહે તેટલું સીધું આણું !' સત્યવંતીએ ધણુએ એવી નાદાન્યત માટે સમજાવ્યું ને ધણીએ દીનવાણીથી અર્જ શુભરી પણ વાણ્યાની બુદ્ધી ફરેલી તે કેમે કરતો સમજે નહીં. અંત્યે સત્યવંતી નાચાર થઇ ચારે 'કીક' કહી સીધો લાવી. સાધુઓ જમ્યા. ઇશ્વરના ભજન ગાવા બેઠા, તેટલાં કખીરજી આવ્યા, તેઓ પણ તે ભજન ગાવામાં સામીલ થયા. રાત્રે બારના અમલ સુમારે સર્વે સાધુઓ ઉઠ્યા અને તેઓને કખીરજી ભાગલ બાહેર વળાવી આવ્યા. આ વખતે ચાંદ ઢંકાઇ ધનધોર થયું છે, મેહા વર્ષે છે અને તેની સ્ત્રી વીલાપ કરે છે. કખીરજીએ પુછ્યું, સત્યવંતીએ પોતાની ને પેલા વાણ્યા નેહરતીની સર્વ બની વાત કહી. તે સાંભલી કખીરજી બોલ્યા 'તે' વચન આપ્યું છે તો વચન તુટતું ના જોઇયે. ચાલ શૃંગાર કર અને મેહા વર્ષે છે તેથી ત્હારા પગ કે વસ્ત્ર ખરાબ થાય તો તેના મનને કચવાટ થવા જેવું કર્યાના ન્યાયમાં આવ્યે તે કપટ કરવું નહીં જોઇએ.' એ કહી સોલે શૃંગાર કરેલી પોતાની સ્ત્રીને પોતાને ખભે ઉઠાવી તેને ચદર ઓઢારી લઇ વાણ્યાને દ્વાર ચાલી આવ્યા. દ્વારના કમાડ ખખરાવ્યાં. વાણ્યો કખીરજીની ખાયડીની વાત જીવી પોતાના રોજ-મેલનું સર્વાયું ખેંચતો હતો તે મધરાત્રે 'કોણ કમાડ ઠોકે છે ?' તે પુછવા લાગ્યો. કખીરજીની સ્ત્રી બોલી, 'હું તમને વચન આપી ગયત્રી કખીરજીની સ્ત્રી.' વાણીયાને તો ત્યારેજ તે ચાદ આવી ખુશ ખુશ થયો. પછે તેને સધ-નતર ફોરી ને નવધાર વર્ષાદ આવ્યા છતાં છાટાં પણ લાગા નથી એવી જોઇ તેથી ઓચંબો પામી બોલ્યો 'અરે આ મેહા વર્ષવામાં તો બાકી નથી ને તને લગારે કીચલ કે ખુદ કેમ લાગો નથી ?' 'મહારા સ્વામી મને ખભે ઉંચકી લાવ્યા છે ?' સત્યવંતી બોલી. વાણ્યાએ પુછ્યું 'શું બોલે છે ? કખીરજી તને ઉંચકીને મહારે દ્વાર લગી લાવ્યા ? સતી બોલી "હા વચન આપ્યું તે જીતું ના પડે માટે !" વાણીયો બોલ્યો 'અરે રામ રામ, આ મેં શો ગજબ કર્યો.

આવા સાધુજનની સ્ત્રી ઉપર મહારા ડાળા પેકા । અરે નહસ અવતાર, શીટ તને.’ પછે સત્યવંતી તર્ફ જોઇ બોલ્યો ‘મહારી બહાન તું આ અલંકારો લુપ્ત લે,’ એમ કહી દસવીસ હજારના દાગીના પેઢાવ્યા અને નવા વસ્ત્રોનો ઢગ તેના ખોલામાં ધુરી કહ્યું ‘શીયલવૃત્તણી હું ત્હારો ભાઇ, તને આ પહેરામણીથી ત્હારા પતીને લાં વલાઉછું.’ મહારી કુદૃષ્ટીની ક્ષમા કર ને તું આવી તેવી સત્યભરી ત્હારે મથકે જ. તું આનંદ પામજે, ને ત્હારી શ્યલતામાં મહુ લગી મજબુત રહેજે. અરે મહારા જેવા પાપીની ત્હારા શ્યલને ઝાંખ લગાડનારી દૃષ્ટી કુટજે!’ એમ કહી સત્યવંતીને પગે પડ્યો ને ધણીજ મરયાદ ને લાજથી તેને જેવી આવી તેવી શ્યલવૃત્ત પાછી રવાના કર્યા પછે પોતે દ્વાર ખુલાં રાખી માહે આવતાંજ પોતાનો સર્વે સરસામન ને દોલત અનાથોની દાદ લેવા સંબંધી વ્યવસ્તા કરવામાને ખર્ચ કરવામાં આપી દીધી. ને તે માટે અર્જ પત્ર સરકાર જોગો લખ્યાપછે લાંને લાંજ બે કલમ ઘડેલાં બરબો બને હાથમાં લઇ આંખોમાં બોકી દઇ તે ફાડી નાખીજ કે ‘ફરીને એવું તે કાળું કર્મ મનમાં ઉપજવવાને સાધણુ થાય નહીં.’ પછે તરત લાંથી માત્ર લંગોટી ભર બાહર નીસરી પડ્યો. આ વાણીયો પાછલથી આત્મજ્ઞાન પામી મહાન કવી સુરદાસજી થયો અને ભવનું તારણ પામ્યો.

### ૨૭૧—પતીવર્તા સ્ત્રી ને બદનજર ભરથાર.

એક પતીવર્તા સ્ત્રીનો ભરથાર, જે પણ સુંદર સ્ત્રી જોય કે તેને નેન-આલાથી પોતાની ધુરી ઇચ્છા જણાવે. એથી તે ઘણોજ અલખામણો થયેલો તથા શહેરમાં હરધ્રુત બનેલો પણ તેની સ્ત્રી તો પતીવર્તા, તેથી પોતાના પતીને પોતાના જીવનનો લાડ ને ગળાનો દાર માને ને ઘણી ઘણી રીતે સમજાવી તેની કુઆલનો બોધ દીયે :—

નેન બાન સમાસો પીયા, પર ધર રનેહ ન કિન્નિયે,  
જન ખુંદસે માણક ઉપજે, સો પર ધર કયું દિન્નિયે ?  
જાત જળે તોલ ઘટે, જુગ જુગ બદનામી લિન્નિયે ;  
સત હાર કલંક હોર કે, કયું બાત બુરાઇ રિન્નિયે ?

### ૨૭૨—ખોદાનું નુર સધલી સૂઝીમાં છે?

એક ભગત ઘણીજ મસ્તાનીથી આ પૃથ્વીના માનવી અવતારને આકાસની પૃથ્વીના શીરેસ્તા અવતાર કરતાં પણ જાદા ઉમદા ને ભાગ્ય-શાલી સમજતો હતો ને હરદમ એ તકરારમાં મગ્ન રહેતો હતો. આ ભગત ફરતો ફરતો ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યમાં આવ્યો ત્યાં આ તકરાર ઉપર સભા મળી. વાત તો ખુબ બેહકી પણ ચંદ્રગુપ્તનો મોટો પ્રધાણ ચાણાક્ય બોલ્યો. તમારી તકરાર ખરી છે પણ ફરક માત્ર આ છે:—

‘ખુની ને નીચ દીલમાં ખુદનું નુર હસ્તી ધરાવતું નથી.’ પ્રપંચી દુન્યાના દરેક અવતારને કાંઈ ને કાંઈ પોતાની મતલબ વલગેલી છે અને વેર તો સધલી સૂઝીનો કાળુ ધરાવે છે, માટે ભગતજી તમારા મત ઉપરનો ઉઠાવ લેશ પણ નીભાવ કરી શકનાર નથી. બાકી તમારી તકરાર સત્ય ઉપર રચાય છે અને આજ કાલનો યુગ કાંઈ સત્યનો નથી કે તમારી જીત કહેવાય. ભગત જાઓ પડ્યો.

### ૨૭૩—કીનાની અગ્ની ધરાવનારી સ્ત્રી.

શીકનદર ધરાન જીતી પરસીપોલીસના મોટા મેહેલમાં મીનલસ સમારી બેઠો. ત્યાં રંગરાગ ને શરાબનો દોર જળરો ચાલ્યો. ‘ખાણું’ પણ તેવુંજ પાદશાહી. આ મીનલસમાં ઈસ નામની સ્ત્રી પણ હતી. તેના ભાઈ ને બેટા ધરાનીઓ સાથની આગલી લડાઈમાં કપાઈ ગયાનું વેર તેના દીલને રૂંવેરૂંવે પસરેલું હતું. તેની વર્ષો થયાં એજ ભમેદ કે જેમ આથેન્સ બાલ્યું તેમ એક વખત પરસીપોલીસ બાલી નખાવું: એ ખુન દીલમાં ભરાયલું, અને સમો પણ તેવો ફૂલ્યો. થોડાંજ વર્ષોમાં શીકનદર યુનાનથી ધરાન ઉપર ચઢાઈ લઈ આવી ફતેહમંદ ઉતર્યો. અને આજે તે પરસી-પોલીસના મોટા મેહેલમાં ધ્રુમ શરાબ પી છાકટો થઈ ગયલો તથા તેના ધણા ખરા સઘળા બાધુર સરદારો પણ પીધેલા ને વગર સમજના થઈ ગયલા. જ્યાં ઈસે પોતાની હવાઈ ધારણા સાબુત ઉતર્યાનો મામલો જોયો. તે નાચી. ગાયન ગાયું. તે શીકનદરના ખોલે બેઠી. અફશ્યનને ગલે વલગી

એકને પ્રેમ, એકને હાશ્ય, એકને નેન, એકને સલામ, એકને હાથ, એકને ગરદન, એમ અનેક સ્ત્રી પ્રેમના નખાં કરતાં અંતે શીકનદરને વશ કર્યો. શીકનદરે ઠેસને જે માંગે તે બક્ષવાને તેના કોમલ હાથ ઉપર હાથ માર્યો અને ઠેસે મોઢ કુમલાવી ઉમેદ ચાહી : ‘અરે ઝરકસીસે આયેન્સ બાલી નાખ્યું હતું’ તો મોટો શીકનદર પરસીપોલીસ બાલી તેનો કાનો જેહાનમાં રોશન કરે તો કેમ ?’ અરે આ શખુન તો બોલ્યાને પણ ગુજરે છે તેટલા તો શીકનદરે મસાલ પકડી ને ધરાનના મોઢા મેહેલની સીલીંગ સલગાવી, તે પાછલ તેના સરદારોએ સધલાં બારી બારણા ને ચામલાં, તે પાછલ યોગાનમાં મીજલસ સમારી ખેઠેલાં લશકરે મશાલો લઇ યોગરડમ શેહરને આગ ફેલાવી. એક વેશ્યા યુનાન્યનનો કાનો કેવો આબાદ ઉતરયો કે બ્યારે સીકનદરની દારની ખુમારી ફક્ત અરધી ઉતરી રહી ત્યારે તો પરસીપોલીસ સધળું બળી ખાક થયું હતું.

### ૨૭૪—મુખ મીત્રની મીત્રાઇ.

શાહાનશાહ અકબરે એક સમય કવી ગંગને પ્રશ્ન કર્યો ‘ગંગ તું ફરુખાન સાથ તકરારમાં ચુપ થઇ જાયછે તેનો શો સબબ ?’ ગંગ બોલ્યો : ‘ગરીબનવાજ સાંભળો:—

નેના દેખા ધી બલા, કયા મુખ ખાયા તેલ;

ચતરસે જધડા બલા, કયા મુખસે મેળ.

મુખ મીત્ર ના કાજિયે, પેંટ પેંટ મધ લેત;

આગે ઠાગ બતાયકે, પીછે ગોઠાં દેત.

જન્ય સમૂદ્ર દૂબિયે, ગીરકે પરયે ધાય;

મુખ મીત્ર ના કાજિયે, મર્યો જ બીખ ખાય.

જે જાતે પગથી તળ્યા લગી મુખ ને લખાડ તેવા શક્ષ સાથ વાદ-વીવાદમાં કયા જ્ઞાનથી હોમાવ્યે કે તેની કુબુદ્દીની ઝાટકણી નીકળે ? માટે સર્વેથી શ્રેષ્ઠ ઉપાય એજ કે એવા મુખ સંગાત કસો સંબંધ નહીં પાડવો.

## ૨૭૫—એકદરેડી બલા જાણે.

“અંધા ધર પકતી, કયા રૂપ દેખલાવે ?

મુખ મુગા આગળે, કયા ગ્યાન સંભળાવે ?

કયા ગાદરકે લશકર મસ કોટ છતાવે ?”

એક વખત રાજા બીર્બલને સાથ લઇ શાહાનશાહ અકબર રાત્રે આગ્રા નગરની ચર્ચા જેવા મુસાફરના પોશાને નીકળ્યો છે. તે એક ધર પાસ આવ્યો અને પોતાને મુસાફર કહી ઉતારે માંગવા લાગો. આ સાંભળી એક સુંદરી જેના રૂપસ્વરૂપમાં કસી મના નહીં તેણે આવી ‘આવો ભાઇ’ કહી માંહે લીધા ને તેઓ સામે કાંઇ મીઠાઇ લાવી મેલી. આ સ્ત્રીનું અનન્ય બદ્ધ જેવું ઉજળું મુખ ને વાંસ જેવું સીધું શરીર જોઇ અકબર બોલ્યો ‘અબળા મને આવ્યો’ ઉપજ્યાનો ખુલાશો કર, નીકર હું જાંથી ઉઠ્યો.’ સ્ત્રી બોલી ‘પુછો, અયોગ્ય ના હશે તો હું તુર્ત ખુલાશો કરીશ.’ અકબરે પછે પુછ્યું. ‘અબળા, તારાં સ્વરૂપ બરાબર શાહાનશાહની રાણીઓનો સીકકો નથી અને આ રવેસ બેદરકારી ને કુવરાઇમાં કેમ રહી છે ?’ સુંદરી હસીને બોલી ‘હું મહારૂં સ્વરૂપ કોણને દેખાડું ? મહારો ખાવીદ આંધળો છે. તેને ધર હું પકતી કે સંખની સર્વે એક મુજ છે, માટે કુવર ને બેદરકાર છું, પણ પતીવર્તાનો ધર્મ પાળું છું ને ધર્મરાજ જેવા અદલ શાહાનશાહ અકબરની રાજધાણી આગ્રામાં ઇજતથી વસુ છું.’ શાહાનશાહે પોતાના મનમાં આક્રીન કહી અને મુખે કાંઇ પણ બોલ્યા વના ત્યાંથી પોતાના વજર રાજા બીર્બલ સાથ ઉઠી ચાલ્યો.

વળી જાંથી ચાલ્યા કે એક મસ મકાન માંહે ગરબર થતી ત્યાં પેઠા. ત્યાં સભા ભરાઇ હતી. ધણુક મુગા ને ધણુક મુખી બન્ને ઇન્શાનેનો મેજો થયો હતો. ત્યાં એક ચસ્મેદીન વાચળ કરતો હતો. તેતો પોતાની નેટલી પણ હેત્યારી તેટલી ભારેભાર વેરી નાખતો પણ ત્યાં કોણને સમજ છે કે તેની શીલસુરીની કદરે યુગ્મય, મુગા તો બેનસીબ ને મુખીઓ તો પોતાનાજ તુમાખમાં ગઈ. આ જોઇ અકબર રાજા બીર્બલને કાનમાં પુછવા લાગો : ‘છેડો ક્યારે આવશે ?’ બીર્બલે કહ્યું ‘બદેનવાળ, મુગા કે મુખીઓ સામે ગ્યાનની વાત ચાલે તેનો છેડો તે કેવો ?’ અકબર એ સાંભલી હસ્યો ને



ત્યાંથી ઉઠ્યો. આગલ ચાલ્યો તો તેનો એક સેનાપતી નવા બોધલાંઓને સીપા-હીગીરીમાં દાખલ કરવાની પંચાત બાદશાહી મેદાનમાં ચલાવે છે. છેલ્લી ચીતોડની લડાઇમાં સીપાહીઓનો પુરુષકળ ધાન નીકળી ગયાથી જબરાઓ રાજધાણી છોડી જતા રહ્યા છે અને નબળાઓ નીભંચ થઇ રહ્યા છે, તેમાંથી નવા સીપાહી બનાવવાની પંચાત ચાલે છે. તે જોઇ શાહનશાહ બોલ્યો ‘એ શુ?’ બીબલ બોલ્યો ‘એ બીચારાં બકલ્યાં,’ અકબર બોલ્યો ‘એને સીપાહી બનાવી શુ’ કરવા માંગેછે?’ બીબલ બોલ્યો ‘બકલ્યાંઓનું લશકર કરી ચીતોડનો કીલ્લો લેવા માંગેછે!’ શાહાનશાહ પોતાના વજીર બીબલનો હાજર જવાબ સાંભળી ખુબ હસ્યો પણ તે વખતે તે નામદારે પોતાના સેનાધીપતીની સ્થાણના નમુના ને અકલના ભંડાર ઉપર અક્રશશ કર્યો.

### ૨૭૬—કર્મની રેખા બાબે સવાલ.

માહકવી સુરદાસજીને કોઇએ પ્રશ્ન કર્યો: ‘ઇશ્વરે, મનુષ્યના કર્મમાં કયારે રેખા મારી હશે?’ સુરદાસજી બોલ્યા:—

જ દીન પાણીમે પીડ બન્યોહું,  
બીચ લીખોહી લેખ તદ્દહી સરમે;  
સંપત વિપત ઉપજત નીપજત,  
બધે ના ઘટે એક તલહી તલમે;  
સ્વદેશ શીરો પ્રદેશ શીરો,  
કયા બેઠ રહો ચુપ અપને ધરમે;  
સુરદાસ કહે ઇતના સમજકે,  
ચીત ધરો પ્રભુકે ચરણે.

અર્થ—“જ્યારે ગર્ભમાં મનુષ્ય કાલબુદ્ધ બન્યું ત્યારેજ કપાલે લેખ લખાયો. સુખ, દુઃખ, ઉપજ નીપજ તલમાં તલ જોડલા વધે કે ઘટે નહીં પણ તું સ્વદેશ ફર કે પરદેશ બેઠ કે ધરમાં પડ્યો રહે.”

### ૨૭૭—રાણા કેશરીસીંહ ને તેની રાણી કેશરબા.

રાણા કેશરીસીંહની હાર થઇ, તે એક સાધારણ શક્ષ જેવી પગતી એ આવી રહ્યા. તેના મહેલ ને કોટ બાંધ બરાબર થઇ ગયા અને તે ગરીબાઇમાં ધણો મુજબ લાગ્યો. તેના નાહના બચાં કકડા રોટલા માટે તવલ તવલ થતાં, તે જોઇ રાણાની છાતી ફાટ ફાટ થઇ રહેતી. આ રોજની ભુખે મરવાની હાલત જોતાં, ને દુશ્મનોની દેહસ્તે છુપાઇ રહેતાં તેની રાણી કેશરબા કંટાળી ગઇ. તે એક વખત બેઠી છે અને રાણા જંગલ-માંથી પક્ષીનો શીકાર કરી લાવ્યો છે કે તે ભુજી ખાય. તે હાલત જોતાં જીના કોમલ ત્વચમાં લાહય લાગીજ, તેથી પુછવા લાગી કે : ‘ સરસમાં સરસ દેશ ક્યો હશે ? જ્યાં નીર્ભય સ્થિતિમાં હૈયાં છોકરાંના સુખ ને સ્વામીના સ્નેહમાં આનંદે કાલ ગમન થાય ? ’ રાણા બોલ્યો ‘ તને ખબર નથી આ દુહો ?

સ્વાલ—ગોરી પૂછે ગોરકુ, કોણુ બલેરો દેશ ?

જવાબ—સંપત્ત હોય તો ઘર બલો, નીકર બલો પ્રદેશ.

સામ પરંતી દેખકે, ચકવી બેઠી રોય,

ચલરે ચકવા બહાં જાયે, સામપરંતી ન હોય.

કેશરબા બોલી, ‘ હા : હા : વા : રે દુહા, ધન્ય છે તને કે ત્હારી મ્હારા સ્વામીને યાદ છતાં ત્હારી ઉપર કસો અમલ કરવાની એઓની હામ ચાલતી નથી. ’ આ તાણાથી કેશરીસીંહની છાતી ઉપર મસ લાદી પડ્યાં સમ તે ચોક્યો. બીજી પ્રભાતમાં તો તેણે પરદેશ ભુમી ઉપર જઇ પડાવ નાખ્યોજ. આગળ ચાલતાં ત્યાં મોટું રાજ્ય સ્થાપ્યા સંગાત મોટી કોત-આન જીંદગી ગુજરી વૃદ્ધ વયે લખ્ખો પ્રજના આશીરવાદમાં મરણ પામ્યો.

### ૨૭૮—મજાલ હારે નહી જંગ મચાઇ.

શાહાનશાહ અકબરને રજપૂત લડાઇઓમાં એક સમય ધણી મોટી શેહ મળી અને તેનું હારેલું સન્ય ધણું નાહીમત થઇ ગયું. આ નાખુશ ખબરથી શાહાનશાહ પણ દીલગીર થયલો સીંહાસને બેઠો છે અને પોતાના રાજદરબારીઓ સાથ પેલા હારેલા સરદારોના સર ઉડારી નખાવાની

જીકર ચલાવે છે; તેટલાં ત્યાં કવી ગંગ આવ્યો. તેણે જોયું કે કવીનું કામ નામદાને મર્દ ને નારાજને રાજ બનાવ્યાનું હોય છે. આજ મને ધન્ય ને યસ કહેવડાવવાની વારી આવી છે. તે વીચારે તુર્ત તેણે દીલાશાના વચન કહેવામાં આ કવેત ગગરાવ્યું.

તારેકે તેજમે ચંદ હારે નહીં,  
સુર હારે નહીં બાદલ છાંધ;  
રત ચઢ્યો રજપૂત હારે નહીં,  
કર્મ હારે નહીં બલુત લગાંધ;  
પતીવર્તાકે ત્દ હારે નહીં,  
કટાર હારે નહીં બાજ છટકાંધ;  
કવી ગંગ કહે સુન શાહ અકબર,  
મગોલ હારે નહીં જંગ મચાંધ.

આ કવીત સાંભળતાં શાહાનશાહના શરીરમાં નવો જોશ આવ્યો અને તેના મનને ઉપજેલી નીરાસી ને દીલગીરીના છાપ ભુસાઇ ગયા. ફરી નવી સેના ચઢી અને યશ ને જીતની ખબરથી તેના મોઢ ઉપર તેજ પ્રકાશ્યું.

૨૭૮—નગુણા સાથ લલાઈ તે ગુણી સાથ યુરાઇ કરયા બરાબર.

જંગલમાં આગ લાગી હતી, તેમાં નાગ જલતો હતો. સાંધી એક ઓળ્યો મરદ ચાલી જતો હતો તે ઉપર નાગની નજર પડી. નાગે પોકાર ઉપર પોકાર મારી કાલાવાલા કરી બોલાવી કહ્યું “આગમાંથી મને બાહર કાઢ, તુંને હું કસો ઇલગમ પોંહોંચાડનાર નથી.” ઓળ્યાને દયા આવી તેથી નાગને આગમાંથી બચાવી બાહર કાઢ્યો. પણ નાગે તો નીકળતાં ઓળ્યાને કહ્યું “તૈયાર થા, ત્હારું લોહી ચાખવાને હું તરશેા થશેા છું.” ઓળ્યો બોલ્યો “અરે તે મને કાકલુદીના વચન સંભળાવ્યાથી મેં તને બચાવી લીધો. તો શું તું ત્હારા બચાવનારનેજ મારે છે?” નાગ બોલ્યો “એ વાત મેલ. અમારી જાતનો ખવાસજ કે જે અમને બચાવે તેનોજ જન લઇએ! તૈયાર થા.” ઓળ્યો બોલ્યો “આપણુ ચાર જન

પાસ ઇન્સાફ કરાવ્યે. બીજાઓ જો કહે તે ખરું, અગર તેમાં એવું કહે કે મહારં લોહી લહારે ચાખવું તો મહારે કબુલ.” નાગે કહ્યું “જેમ તું રાજી હોય તેમ મહારે પણ કબુલ.”

તેઓ આગળ ચાલ્યા, એક બેંસ મળી તે પાસ સર્વે હકીકત કહી અભીપ્રાય પુછ્યો. બેંસ બોલી “આદમી જાત નગુણી છે. અરે હું જવાન હતી ત્યારે મેં મહારા ધણીને બચ્ચાં ને દુધથી ન્યાલ કરી નાખ્યો, હવે હું બુદ્ધી થઇ તો મને હાંકી કાઢી છે ને કોઇ કસાઇને સોંપે છે કે વેંહસવા તે વેચાતી લે! તો વળી તે નાણા પણ ગજવામાં મેળે!! એ નાગભાઇ તું જોયા શું કરેછે? ઇન્સાનનો તો શીતામ્ નાસતો કરવેા સમવારછે. મહારા ધણીએ મહારી શું દાદ લીધી કે એના બોલવાનું વજન હોય?”

ઓળ્યાનું તો એ સાંભળી મોહ ઉતરી ગયું. વળી આગળ ચાલ્યા ને વડને છાંયડે બેઠા. વડે પુછ્યું “નાગભાઈ, આ ઇન્સાન સાથ તમે કુમ? તપાસનું. બહુ બુરી જાત છે.” ઓળ્યાએ વડને ભાઇ બાપો કહી ધણો પણ લાંબો ટુકો કરી પોતાનો હેવાલ કહી સમજાવ્યો પણ વડ બોલ્યો “નાગભાઇ તરત એને મારવો લાજમ છે. એ કેવી બેવફા જાત છે કે મહારે છાંયે આવી બેસેછે, ખાયછે, ખેળેછ, રમત ગમત કરેછે છતાં જતી વેળા સર્વે આદમીઓ મહારી ઉપર મુતરી જવાને લગાર પણ લજવાતા નથી. અરે ડાંખી માર રે જોયછે શું? એ નગુણી જાતની દયા તે કેવી ખાવાની?”

આગળ ચાલ્યા કે ઉંટ મળ્યું, ત્યાં ઓળ્યાએ સઘળી વીગત લખાવી કહી ઇન્સાફ ચાલ્યા. ઉંટ બોલ્યો “નાગભાઇ, એ ધણીજ મતલબી જાત, અરે મેં ને મહારી ઉંટણીએ અમારા ધણીને પાત્રીસ સફરમાં કામે લાગી લખ્યો ખાંડી બોલ્ને ઉપાડી મીશકીનનો માલદાર બનાવ્યો. તેણે આ મહારા બુદ્ધાપાની કરી કદર જાણી નહીં ને મહારી ઉંટણીને હલાલ કરી ખાધી. મને પણ કાલે હલાલ કરવાનો ઇરાદો રાખેલો, પણ મેં મહાર મોત એટી ત્યાંથી રાતોરાત વંજો લીધો. અરે સારી જીંદગી મેં ને મહારી પ્યારીએ એ બેવફા જાતની સેવા ચાકરી

કસ્યામાં કસી ખામી સખી નહીં છતાં આ હમારી વળે કરી છે. બેવડા ઇન્શાનની જાત, તે ઉપર દયા તે હોય? તરત ડંખી માર રે એને.”

ત્રણ મળ્યા ને ન્યાય સરખો ઉતર્યાથી એક છેલા ઉપર માત્ર જીવનનો આધાર રહ્યાથી ઓળ્યાએ ખુદાની બંદગી કરી ને સ્થાળ મળ્યો. તેને ઓળ્યાએ સર્વ હકીકત કહી ને ત્રણેના ઇન્સાફ પણ કહ્યા ને જાન ઉગારવાની ઇન્ટેન્સરી ભરી ચક્ષમથી તે સામે જોવા લાગો. સ્થાળે પેલા ઓળ્યાનો જાન જોખમમાં જોયો અને નાગને નીચ ચાલ ચલાવવાની અણી ઉપર ખુશાલીમાં નાચતો જોયો; તેથી તે તાલ કરી બોલ્યો “ઓ ઓળ્યા તેં નાગને આગમાંથી કેમ બચાવ્યો તે બનાવ હું મ્હારી નજરો નજર જોવું નહીં ત્યાં લગી એનો ચુકાદો હું આપી શકતો નથી.”

નાગ બોલ્યો “એમાં શી મોટી ખીસાત. ઓળ્યા તું જંગલનું લાકડું છર છોડુ લઇ આવી મ્હારી આસપાસ મેલી શલગાવ ને પછે બ્યારે આગ પુર જોરમાં લાગે કે જેમ મને કાઢ્યો હતો તેમ કાઢ કે એ જોતાં સ્થાળની ખાતરી થાય ને એ જે મત સ્વીકારે તે ઉપર અમલ થાય.” સ્થાળ બોલ્યો “હા, હું જોઈ લ્યાર પછી માફ મત ઉચાડ.” ઓળ્યાએ નાગ આસપાસ ચેહ શલગાવી. આગ પુર જોરમાં લાગી. નાગે આગલ માફક પોતાને આગથી બચાવાના વચન કહ્યા ને ઓળ્યા દયા લાવી તેને કાઢવા જાય છે, તે જોઇ સ્થાળ બોલ્યો “ઓ ઓળ્યા, તું હવે ત્હારે માર્ગે મુગો મુગો ચાલ્યો જા. ધુરાઇનો કરનાર પોતાના કર્તુકે ફેજ પોંદોંચશે ને ત્હારા જાન ઉપર આવેલી સર્વે પંચાત ટલશે.” ઓળ્યાને એ સલાહ પસંદ પડી. નાગે ઘણી પણ યુમ પાડી ને ઘણા પણ અમરત વચન કહ્યા તે ઉપર ખીલકુલ કાન આપ્યા નહીં. ઓળ્યા પોતાના મકાનના માર્ગે ને સ્થાળ પોતાના જંગલના માર્ગે ચાલ્યા ને નામ પોતાના કર્તુકે ચેહમાં જલી ભક્ષમ થયો.

### ૨૮૦—લંગડા સરસ કે કાણા ?

એક લંગડા મગોલ શાહાનશાહ અવરંગઝેબને એટલો માનીતો થઈ ગયો હતો કે જે તે કહે તે ઉપર અવરંગઝેબ ધણીજ વીશ્વાસ લાવે. આ મગોલ સાથ એક વખત શાહાનશાહ ખેટો છે તેટલાં ઘોડાને મોટા વેપારી અબદુલ્લા આવ્યો અને શાહાનશાહ સામે દોળનું બળવી આરબસ્તાનથી નવા ઉમદા ઘોડા આવ્યાની વાત જણાવી. શાહાનશાહે તે ઘોડા જોવા માગ્યા તો દસ ધણીજ ખુબસૂર્ત ને જવાન ગોયા પવનની ચાલના શાહમુર્ગોજ ત્યાં આવી પવનમાં અદ્દર નાચતા હોય એવો ખેલ થઈ રહ્યો. શાહાનશાહ તે અવલ આબદાર ઘોડા જોઈ ખુશ ખુશ થયો. તે પેલા પવન ઝડકના ઉમદા ઘોડાઓ આસપાસ ફર્યો. સધલાને તપાસ્યા અને પછે સેજ પોતાના દોસ્ત પેલા લંગડા મગોલને તે ઘોડાઓ માટે પુછ્યું “તે શું ધાર્યું આ અરસો માટે ?” લંગડા મગોલ શાહાનશાહને સાંભલી બોલ્યો ‘હું શું ધાર’ પણ એ સધલા લંગડા છે ! અને ઓર પણ મોટે વેહેલે જદા લંગડા થશે !’ આ દોસ્તનું મત સાંભલી શાહાનશાહ તાબુબ થયો પણ પોતાને તે માનીતા ઉપર પુરતોજ વીશ્વાસ તેથી ઘોડાના વેપારીને લંગડા ઘોડા લાવવાને ટપકો દઈ અબદુલ્લાને પેલા ઘોડાઓ સાથ શીતાબ જતું રેહવા કહ્યું. આજથી સરકારે આ ઘોડાની પરખ ને ખરીદી કરવાનો ઓઢો પેલા લંગડા મગોલને સ્વાધીન કર્યો. આ મગોલ જે પણ નવા ઘોડા આવે તેની તપાસ કરતાં તે લંગડા છે અથવા થશે એમ કહી કોઈ પણ ઘોડા ખરીદ કરે નહીં, એથી શાહાનશાહતમાં આરબસ્તાની ઘોડાના આરબ વેપારીઓના બાર વાગી ગયા. તેઓ તાબુબ થયા કે વીજ્જી જેવા પવન ચાલે ઉડનારા ઘોડાઓ રદ કર્યામાં એ મગોલને મતલબ શું હશે ? વર્ષ લગી કોઈ ઘોડાની ખરીદી નહી થયાથી આરબ વેપારીઓએ એક તાલ રચી. એક કાણા મગોલને ઢુંડી કાઢ્યો અને તેને હજાર અસરરીનું ઇનામ આપવા કહી પેલા લંગડા મગોલ સાથ હરીફાઈ કરવાને શીખવ્યો : ‘જ્યારે તે લંગડા કહે ત્યારે એ કાણા કહે’ પછે તે સધલા ઘોડાના વેપારીઓ શાહાનશાહને મલ્યા અને ધણીક તોફા જનાવરો સોગાત

કર્યાં ; તે પણ એવાં કે જેની કીમત થઇ શકેજ નહીં. તે જેવા શાહાનશાહ પોતાના દોસ્ત પેલા લંગડા મગોલ સાથ મેહેલના યોગાનમાં ગયો અને ઉમદા ઘોડા જોઇ હદથીનદા ખુશ થયો પછે પોતાના ઘોડા પર્યં ને ખરીદ કરનાર અમલદાર પેલા લંગડા મગોલનું મત માંગ્યું તો ત્યાં તેણે શીતાળ પોતાના રાખેતા પ્રમાણે ઘોડાઓ જોયા નહીં જોયાં કે જાયાયું “લંગડા સખ લંગડા.” તે સાંભલતાંજ ત્યાં પેલો કાણુ મગોલ દુર ઉભેલો હતો, તે પોકારી ઉઠ્યો “કાણુ સખ કાણુ.” શાહાન-શાહ આ બીજા સાધથી ચોંક્યો પણ એક લંગડા ને બીજા કાણુ કહે અને પોતે તો તેમાંનું કાંઇ નહીં જોતાં ઉલતો તે ઘોડા ઉપર આશક પડી ગયલો, તેથી પેલા કાણુ મગોલને બોલાવ્યો ને પુછ્યું કે તું સખ સખથી કાણુ કહે છે? કાણુ મગોલ બોલ્યો “જે સખથીજ પેલા લંગડો મગોલ લંગડા કહે છે તે સખથીજ હું કાણુ કહું છું !” શાહાન-શાહે લંગડા મગોલને પુછ્યું ‘તું શા સખથી લંગડા કહે છે?’ લંગડો મગોલ બોલ્યો ‘પગ તરૂં જેવો તે લંગડા નથી?’ શાહાનશાહે સઘલા ઘોડાઓના પગ તપાસ્યા તો ઘણાજ મજબુત ને સરખા તેથી ચોર તાજુબ થઇ બોલ્યો ‘એવા ઓસ્તવાર પગવાલા ઘોડા તો આજ કોઇ મહારા આખા એસ્તેખવાનામાં નથી !’ લંગડો મગોલ બોલ્યો પણ મહારી હપે તમો જશો તો જેવો મહારો પગ તેવોજ એ સઘલા ઘોડાઓનો દીસસે. શાહાનશાહ આ બયાનથી હસ્યો કે જ્યાં છે ત્યાં આજ લગી લંગડા ઘોડા તો એમ પખાયા, પછે કાણુ મગોલને પુછ્યું ‘તું કાણુ કહે છે તેનું કારણ?’ તે બોલ્યો ‘મહારી આંખ કાણી તેથી હું એક આંખ જોઇ શકું છું. બીજી મને દીસતી નથી માટે હું કાણુ કહું છું’ એ વાત સાંભલતાં શાહાનશાહે કાણુ મગોલને શાખાસી આપી અને લંગડા મગોલે આ રવેસની તકલીદી તકરારે વર્ષ લગી ઘોડાની ખરીદી કરી નહીં તેથી ખસ્યાનો પડ્યો ને ફરી રાખેતા પ્રમાણે ખરીદી ચાલુ કરી.

### ૨૮૧—વખત પ્રમાણે અવસ્થા સાર્થિક.

એક શાહાનશાહ, કે જેની શમસેર ને લશકર બંને અજીત અને જેની છતના યોગરદમ દંકા વાગી ચુકેલા તે બુઢાપામાં હાર્યો ને તેની શાહાનશાહાત દુશ્મનના દસ્તમાં જતાં તે એક કીલ્લામાં કેદ પડ્યો. મસ બેડીમાં ને દુશ્મનના જલમ પંઝામાં સપડાયા પછે તેને ધણોજ ખરાબ ખોરાક આપવામાં તથા તેની સાથ નીચ ચાલ ચલાવ્યામાં કસી બખીલાઇજ રહી નહીં. તે માટે એક વખત જનવરો ના ખાચ તેવો હલકો ખોરાક ઘોડાઓના બઢાતા ખોરાકવાળા વાસણમાં બાફવા મેલેલો તેટલાં એક દુબળા સજે આવી તે માહે પોતાનું મોહ ખોસ્થું તો તે માહેથી તે નીકળે નહીં એથી તે પોતાનો છુટકો કરવા મંડ્યો પણ છુટો થવા ઠેકાણે ઓર તે જાદા ને જાદા માહે ફસ્તા તેનું આખું મસ્તક ને મોહ તે સાંકડા વાસણમાં ઘુસી ગયું તેથી ગભરાયેલો તે વાસણ લઇ નાઠો. આ તમાસો દુરથી કેદમાં પડેલા શાહાનશાહે જોયો તેથી તે ખુબ હસ્યો. તેને હસ્તો જોઇ સીપાહીએ પુછ્યું. “કેમ રે તું આ રવેસની આફતમાં ગરક છતાં હસવાને સરમાતો મથી!” આ તાણો સાંભળી શાહાનશાહે પેલા હલકા આદમીને તુમાખથી ઉત્તર દીધો. “હા, હું હમ્મ હું કે આજે સવારે તો મારાં ખોરાક પકાવવાના વાસણ ઉચ્ચકવાને પાંચસે ઉંટ બસ હતાં નહીં પણ હમણા તો મ્હારો ખોરાક ને વાસણ ઉપાડી લઇ જવાને એક દુબળો સગ શક્તિવાન છે!”

### ૨૮૨—અરધું મોહ કાળું કરાવનાર તકશીરવાર.

એક તકશીરવારનું કાળું મોહ કરી શહેર બાહર કાઢી મેળવાતો તે શહેરના હબસી કોટવાલે હોકમ ફરમાવ્યો. તે સાંભળી તકશીરવાર ખુશ-મીનજ ને મશકરો હતો, તેણે કહ્યું ‘કોટવાલ સાહેબ મારું આખું મોહ કાળું કરી શહેર બાહર કાઢવામાં આવશે તો લોકો અને કોટવાલ સમજી જીલ કરશે! માટે મારું અરધું મોહ કાળું કરી દેશ બાહર કાઢવો સજાવાર છે.’ આ સાંભળતાં હબસી કોટવાલ હસ્યા અને તે મશકેસની સજાને ખાશી બક્ષી.



## ૨૮૩—એ અકલ કે અકલનો દાદા ?

એક આંધલો અમાસની અંધારી રાત્રે પાણી ભરેલી ગાગર એક હાથે ને બીજે હાથે જ્ઞાનસ લઇ ચાલ્યો જતો હતો, તેને જોઇ લોકો તાજુબ થઇ પુછવા લાગા ‘ એ ભાઇ તું આંધલો તેને આ રેશન ચે-રાગતું જ્ઞાનસ શું રસ્તો દેખાડતું હશે કે આ અંધારી રાત્રે જ્ઞાનસ લઇ નીકલ્યો છે ? ત્હારી અકલ ક્યાં ગઇ ? ’

આંધલો બોલ્યો ‘ ભાઇઓ મ્હારી અકલ પણ જેમ છે તેમ છે અને મેં જ્ઞાનસ રાખ્યું છે તે પણ ઠીક કશું છે. સખબ જ્ઞાનસનો ચેરાગ મને કામ આવે નહીં તો શો મુજકો ? પણ તમો જેવા આંધલા દીલ-નાઓને તો કામ લાગશે કે આ અંધારી રાત્રે મ્હારા જેવા ગરીબ આંધલાની ગાગર તમારા જેવા દીસ્તી આંખના આંધલાઓ ફેડી નાખે નહીં. ’

## ૨૮૪—મતલબ સર્યાપછીની જુદી.

એક સાધુ બીક્ષા માંગતો તુલસીદાસને દાર જઇ તુલસીદાસનોજ દુહો બોલ્યો :—

“દયા ધર્મકો મોલ હે, નર્મ મોલ અભેમાન;  
તુલસી દયા ના છાંડિયે, જળલગ ધટમે પ્રાણુ.”

જો કે સાધુ આ દુહો તુલસીદાસનેજ દરવાજે બોલ્યો ને બીક્ષા માંગતો ઉભો પણ તેને ખબર નહીં હતી કે તે તુલસીદાસજની સામે ઉભો છે. આ દુહો જ્યારે તુલસીદાસે બનાવેલો, ત્યારે તે ધણો અનાથ સ્થિતિમાં દાર દાર સીધો માંગવા જતો અને સાંભલનારના મનમાં દયાની અસર કરવા મોટેજ રચેલો, તે અર્થ સરચો અને આજે તેની હાલત ફરી જઇ મોટા કવીમાં ખપવા લાગો ત્યારે તેણે સાધુને મોહડેથી તે સાંભળી નીચલો પ્રત્યુત્તર દઇ સાધુને પોતાને દારથી હાંકી કાડ્યો:

“દયા ધર્મકો નાશ હે, સ્વર્ગ મોલ અભેમાન;  
સાધુ દયા ના આહિયે, જળલગ ધટમે પ્રાણુ.”

### ૨૮૫—“દરીન ચે શક.”

એક ઠગારાએ પોતાના પોપટને ‘દરીન ચે શક’ એ દ્વારસી જવાનનો વાક્ય શીખવી એવી તરબચટ આપી હતી કે જે પણ કોઇ પુછે તેને શીતાળ્ય ‘દરીન ચે શક’—એમાં તે શો શક—જવાબ દેતો હતો. એ રીતે કેળવેળા પોપટ સાથે તે ભરખજરમાં જઇ ઉભો ને પુકારવા લાગો. “આ મ્હારો પોપટ વેચવો છે, રે વેચવો છે.” આ સાંભળતાં લાં પક્ષી ખરીદદાર શોકીનોનો જમાવ થઇ ગયો, તેમાથી એક મોગલે વેચનારને તે પોપટનું દામ પુછ્યું તો તેણે એક હજાર અશરશી કહી. આ કીંમતથી તે મોગલ તાણુબ થઇ કહેવા લાગો: પોપટ તો મુઠીમાં સમાય તેવો ને દામ તો ખરથી ઉંચકાય તેટલું ભારી. પણ તેટલાં તેને એક વીચાર સુજ પડ્યો કે હું પોપટને પુછી જોઉં, તે શું કહે છે? એ વીચારે તે મગલે પેલા પોપટને પુછ્યું ‘આ તુતી મોલ રાસ્ત ગોઠત?—અરે પોપટ કીંમત રાસ્ત કહી?’ તેના ઉત્તરમાં પેલા પોપટે તરત ‘દરીન ચે શક’ જવાબ દીધો કે મોગલ સાહેબ ખુશ ખુશ થઇ ગયા અને દીલ્લીના ઉમરાવમાં ખપતા તેથી કીંમત ક્યાં ભારી પડે તેવી? તે શીતાળ્ય ધણીને ચુકવી દઇ પોપટ ખરીદી લઈ ચાલ્યો. મકાં ઉપર જતાંજ જેવો જનનાંખાના આગળ આવ્યો કે મગલે પોપટને પુછ્યું ‘ઇ જનનાંખાના અસ્ત?’ જનનાંખાનું છે? પોપટે તરત જવાબ દીધો ‘દરીન ચે શક’ આ સાંભળતાં વળી મોગલ તો એવા ખુશ ખુશ થયા કે કહાની વાત નહીં. જનનાંખાનામાં જઇ મોગલ સાહેબે પોતાની જન આગળ તે પોપટની ખુબ તારીફ કરી અને તેની દાનાઇ તો હદ પાર વખાણી; પછે જે પણ વાત પુછ્યામાં આવે ને મત મંગાય તેમાં આપણો નામદાર પોપટ તો ‘દરીન ચે શક’ એજ જવાબ આપે, તેથી મગલનું દીલ દલગીર થવા લાગ્યું કે શું આ હજાર અશરશીના ખરીદેલા પોપટને એકજ દ્વારસી વાક્ય શીખવ્યો છે કે કેમ? તેથી તે મગલે મશકરીમાં પોતાની જન માટે કહ્યું ‘સેહેતાન હસ્ત’ તો તેનો જવાબ તરત પેલોજ ‘દરીન ચે શક’ પોપટે કહ્યો અને પછે સર્વે કપીલાની ખાત્રી થઇ કે પોપટનો ધણી ઠગવીધા રમ્યો છે. આ ઉપરથી પેલો મગલ ધણેજ નાશીપાયશ થઇ

બોલ્યો 'મેં ઘણું નાદરૂત કામ કર્યું' કે ત્હારા જેવા ઠગને મદદ થયલાં પક્ષીને હજાર અશ્રી આપી ખરીદ કર્યું' તો તેનો પણ તરત જવાબ મળ્યો, 'દરીન એ શક' અને મગાલે કપાળ કુટ્યું.

### ૨૮૬—દીક હાજર જવાબી.

એક કંગાળ શક્ષ વખતના મેહેરખાન થવાથી તાલેવંત થયો અને જ્યાં જવના કાકાના કાકાં લ્યાં રાતો દીન ઐશ આરામ ને મોજ જોડ ને તુફા પકવાન ને ઉમદા શરબતથી છાંદગીની લેહજત ચાખવા લાગો. એક પરીખદ ઓરત સાથ શાદી કરી સંસારમાં આવ્યો અને રોજ ખરોજ નવા નવા દોસ્ત આસ્નાવો સાથ મોહબત થઇને જોહાનના ચમન દરમ્યાન મોટો નસીબવાન ખપવા લાગો. તેને એક તેનો જુનો દોસ્ત મળવા ગયો તે તેની હાજરી જાણી તેના દીવાનખાનામાં ગયો અને સલામ અલેકુમ કરી ખેર આશીયત પુછતો બેઠો. તે જોઇ પેલા નવા તાલેવંતને ઝાંઝ ચઢીજ. તુંઝાઇથી પોતાના પુરાના દોસ્તને કહેવા લાગો 'તું કોણ છે કે બેધરક મ્હારા દીવાનખાણે મારી હજુર લગી આવી આવ્યો?' પોતાના જુના દોસ્તનો દીલ બાળી ખાખ કરનારો શખુન સાંભળી પેલાએ પોતાની અકલ ખોજા બદલે ઠેકાણે રાખી જવાબ દીધો, 'અફશોશ, વાત સાંભળી તે તો રાસ્ત છે, કે તું આંધજો થઇ ગયો છે. અરે હું તો હાં આવતે નહીં પણ મને ગઇ કાલે આપણી મશીદમાંથી ખબર મળી કે ત્હારો પુરાનો દોસ્ત બે આંખે અપંગ થયો છે તેને દીલાશો આપવા કેમ જતો નથી? તેથી હું તને દોસ્ત, દીલાસો આપું છું, ખુદાના હોકમ શીવાય ઝાડતું એક પાડડું હીલતું નથી, માટે તું ધીરજ રાખજો. તને દરદ તો સદનતર કોઇ જમાને દેઈ થાય નહીં એવું થયું છે તેથી તું જનમનો આંધજોજ રહેશે. જો કે ત્હારી હાલત ફરી ગઇ છે પણ તે દરમ્યાન મગરૂરી સામીલ થઇ સારથી તે ત્હારા બન્ને દીદા સુમાવ્યા છે અને જુના દોસ્તોને પીછાણવાથી બેનશીબ બન્યો છે.'

### ૨૮૭—મુર્ખાની અકલ ક્યાં લગી પહોંચી છે !

એક મુર્ખનો ગધેડો જતો રહ્યો. તેની ધણી હાથદાય કરે ને વળી ખુદાના શોકર પણ કરે ! આ સામાસામી અજ્ઞયખી સાંભલીને એક શક્ષ તે પાસે રહેતો હતો, તે બોલ્યો, ‘ભાઈ એ ત્હારો શો અ-ફશોશ છે ને શોકર છે તે કાંઈ મને સંભળાવશે ?’ મુર્ખો બોલ્યો, ‘ભાઈ મ્હારો ગધેડો કેટલો ગુમ થઈ ગયો છે તેનો અફશોશ કરું છું’ અને તે વગર મને પડતી અડચણ માટે બહુ હાથદાયમાં છું, પણ તેજ વખતે મને ખુદાના શોકર કસ્યા વના ચાલતું નથી. જો હું તે ગધેડા ઉપર સ્વાર થયેલો હતો તો હું પણ તે મીશાલે કેટલો ગુમ થઈ ગયો હતો તો મ્હારી જીવાન બાયડીનું શું થતે ? અને મ્હારું બજાર કોણ લાવતે ? મ્હારું ખેતર કોણ સમાવતે ? એટલા સાફ ગુમ થયાની હાથદાય ને હું કાવકો ધર રહ્યાના શોકર કસ્યા કરું છું !’

### ૨૮૮—“લોહીના કપાલે ડામ.”

પ્રખ્યાત બેજન સુરતીએ ખજુરનો વેપાર કર્યો હતો, તેણે ધણીક ખજુરના કપાઓનું લીલાડું જાહેર કર્યું પણ લોહીનો કાવસ થોડા દી-વસનો હાંગકાંગથી પોતાની બીજી સફર કરી આવ્યો હતો. પાસ દલ્લો પણ ખુબ, તેથી બેજન તો તેને ગલે વલગી પડ્યો અને ધણીક મદારત કરી બોલ્યો ‘ભાઈ કાવસસા, આજ તો તડાકો છે જો તું કપુરના કપાઓનું લીલાડું છે તેમાંથી કાંઈ ખરીદી નશીબો અજમાવે તો?’ આ વાત કાવસના મનમાં ઠસી તેણે ખજુરને કપુર સમજી ખુબ ઉંચા ભાવની બીટે લીલાડમાંથી ઉપાડ્યો. કપુરના તરકટે બેજન સુરતીને અછો તડાકો પડ્યો, પણ લોહીના કાવસને તો એ ઠગાઈથી મોટી ખોટ ગઈ. પણ કેહ કોણને ? ના કોઈને પુછતો કે કપા શી છતસના છે, બસ આંધળા ધોરની માફક આંખ વીંચીને લોભનો માસ્યો વધ્યોજ ચાલ્યો તો પછે તેમાં વાંક કોણનો ?

## ૨૮૯—ખરા આશકની જનકેશાની.

એક ફકીર એક મોટા પાદશાહની શાહજાદી ઉપર આશક પડ્યો, તેથી ભર દરબારમાં હાજર થઇ અદબ બજાવી, તેણે શાહજાદીની શાદીની માગણી કરી. પાદશાહ તે સાંભળી ઘણેજ ગમખાર થઇ ગયો. વજીરો પણ ખશ્યાના પડ્યા. અમીર ઉમરાવોના પણ મોહ જા આ થયાં. પણ વડા વજીરે આ ફકીરને ઘણે સમજાવી તેને ન્યાય કરવા કહ્યો કે એ શયુન કોઇ કાલ મુહ ઉપર લાવે નહી, મગર ફકીર એકનો બે થયો નહી. શાહજાદી મેલવવી નહી તો સર ગુમાવવું એ સરત ઉપરજ તેણે આશકી જાહેર કરી. અંતે સર્વે ઠાક્યા અને વજીરે શાહજાદી માટે મરધીના બેડાં જેવાં હજાર મોતીની માલાની માગણી કરી ‘દરવીશ સાહેબ, જ્યારે તમારા શયુનને તમે મોત લગી વલગી રહેવા કહો છો તો જાવો મરધીના બેડાં જેવડાં એક હજાર મોતી લાવો તો તમને શાહજાદી સાથે શાદી કરાવ્યામાં આવશે.’ ફકીર ‘એ મહાશ કામ’ કહી ત્યાંથી ચાલ્યો. તેણે મુદત પછે ફરી તે પાદશાહની દરગાહમાં દેખાવ દીધો અને એક હજાર મોતી, જે મરધીના બેડાં મીશાલના મોટાં ને ચાંદ મીશાલના આબદાર હતાં તે સાં મેલી પાદશાહ ને વજીર બન્ને તર્ફ જોઇ પોકાર્યો ‘તમારો વચન પાલો.’ પાદશાહ આ અન્મોલ સોગાતથી તાજુ થયો. પોતાની શાહજાદીને સાં બોલાવી વાકેફ કરી પેલાં મોતી તે સામે ધર્યાં. શાહજાદી આ રવેસના પાકા આશકની શીકલ ઉપર નહી પણ મજબુત મન ઉપર પ્રીદા થઇ. પણ તે મોતી વિષે સવાલ કર્યો કે ‘ક્યાંથી લાવ્યો.’ તો તે બોલ્યો ‘મેં અલ્લાના સાચા નામ ઉપર કોલજુમના દરવાજામાં હોમાવ્યું. અગર મોતી ને શાહજાદી મલો યા તો મોત. છ મહીના લગી ડુબકીઓ મારી અને નશીબો અજમાવ્યો. જેહમત ખેંચી ને તવકાલ ધરી ને હું ફાવ્યો. અને બીજા શાહાનશાહોની હજારો નાજનીન શાહજાદીઓની મહારી ઉપર શાદીની તલબ છતાં, જ્યાં મહારા જાને અવલથી મકાન કરેલું તે ખાતર રાસ્ત ને સાચુત રહ્યો અને જે બેકદરાઇથી મને સખ્તમાં સખ્ત ને મુસકેલમાં મુશકેલ કાંમ સોંપ્યું તેનો કીનો ધર્યો નહીં.’ આ હીમત ઉપર પાદશાહ ને તેની

તમામ દરબાર શાખાસ પોકારી રહી. શાહમદીએ તેને પોતાનો હાથ આપ્યો અને પાદશાહે પોતાને બેટાનું ફરજદ નહીં હોવાથી તેનેજ પોતાનો વારસ નેમ્યો.

૨૯૦—“નેટીવ બીલાડી કાનસન કુનસન, બસરાઇ બીલાડી રન આવે !”

એ પ્રખ્યાત પારસી પાહવનો વિષે ફેહછે કે એક વહાણમાં આ ચોખા આસામીઓએ તેના કપટાન પાસ બસરાઇ બીલાડી નોંધ અને આજ પચાસ સાઠ વર્ષે ઉપર બસરાઇ ચીજો જોવાની તો ઉમેદવારી તેમાં આ ખુબસુરત જાનવરની તો એટલી અછત કે જવલે તે જ કોઇ મગાલ કે આરબ લાવે તો તેનું મુલ પણ તેવુંજ મોટું આવતું હતું. તેથી એ તફરાવવામાં પેલા બે પાહવનોનું ધ્યાન પેઠું. એક જન એક તાલ કહે ને બીજો બીજી. એમ ઘણાંક દીવસ અવટયાં મારી આ તે આ ઉપાય કારગાહ રચ્યો. જ્યારે પણ પેલા બે નામદારો વાહાણ ઉપર જાય અને કપટાનને મલે ત્યારે હમેશાં પોતાની સાથ એક ગામડી બીલાડાનું બચું લેતા જાય ને પેલી બસરાઇ બીલાડી સાથ રમવા મેલે. એ પ્રમાણે એક અઠવાડ્યાં લગી તાલ ચાલી. પછે એક સ્વારમાં વાહાણમાં પેલા બે પાહવનો બખર આપી ગયા પછે કપટાન જોયછે તો પોતાનું વાહણ જનાવર મલે નહીં, તેથી કપટાને બીજી વખતે પેલા બે પારસીઓને આવેલા નોંધ બસરાઇ બીલાડી વિષે પુછ્યું તો તેઓએ શું એક ધરતીકંપની ખબર સાંભળી હોય તેમ અચરતી સાથ ખ્યાલ કરતાં કેવીકે એચીંતી યાદ આવી હોય તેમ ડોલ ઘાલી જવાબમાં બોલ્યા “એસ, એસ, કપટન ! નેટીવ બીલાડી કાનસન કુનસન બસરાઇ બીલાડી રન આવે ! ખાસ્તર સી.” આ પેલા પાહવન પારસીઓનો ઝોરગો સાંભલી કપટાનનો હસતાં હસતાં ચેહરો લાલ લાલ થઇ ગયો અને એ ગત રમી પેલા નામદારોએ બસરાઇ બીલાડીને શેહેરમાં સારે બાવે વેચી દઇ નફા ગાંઠે બાંધ્યો.

## ૨૮૧—લેદમાં અકલ ને અકલમાં લેદ.

બહારના હીંગામમાં શાહાનશાહ અકબર પોતાના અમીરો સાથે આગ્રાના મોટા મહેલના બાગની સેલ મારતો હતો તેવામાં એકાએક તેની નેધા ગુલલાલાના કાળા ડાઘ ઉપર ગદ્દ કે શીતાળ આ ફારસી મીસરો તેની જગ્યાન ઉપર મગજ બેઠ્યો.

‘લાલા દર સીના દાગ સુ દારદ?’

અર્થ—ગુલાલાલા પોતાની છાતી ઉપર દાગ કેમ રાખે છે?

આ સાંભલતાં ત્યાં તે જમાનાના સાહેરોમાં વખણાયેલો અમીર ખુશરો હાજર હોવાથી બોલ્યો ‘ખુદાવંદ :

‘ઉમર કોતા ગમ ફરુ દારદ.’

અર્થ—ઉમર ટુકડી ને ગમ બેશુમાર છે.

આ જવાબનો મીસરો સાંભલતાં ત્યાં રાગખીર્બલ હાજર હતો તે ખરરર કરતો હતી પડ્યો. અકબરે તે તરફ જોઈ ગુસ્સો કચ્ચાના ડોલથી કહ્યું ‘કેમ હત્યો?’ ખીર્બલ બોલ્યો ‘આલમ પરવર, બેઅદબી માફ ચાહુંછું કે ખુશરો રાસ્ત નથી. રાસ્ત મીસરો તો આ:—

‘સખઝ શાખે બઝેર કું દારદ’

અર્થ—લીલી ડાળની છુપી નીશાન નીચે રાખી છે.

શાહાનશાહ અકબર રાગ ખીર્બલનો તર્ક સાંભળી તાબુબ રહ્યોજ ને તેની અકલમાં લેદ જોઈ ઘણોજ ખુશ થયો.

## ૨૮૨—અકલનો ઉમદા નમુનો.

એક દીવસ એક કાયમ્મ પોતાના રામચેરાને ખુબ ઠંડેરો કરીને રગ માંગવા આવેલો જોઈ પુછવા લાગો: ‘રામચેરા આજ ક્યા હે?’

રામચેરા—આજ યાત્રા હે.

કાયમ્મ—કીસકી યાત્રા?

રામચેરા—કીસન સ્વામીકે મંદીરકી

કાયમ્મ—(પોતાના નોકરને આજ હોશ્વારીના ચીન્હ દેખાડતો જોઈ) કીસનસ્વામી કોન હે?

રામચેરા—કીસન સ્વામી ઓ અપને રસૌયા !

કાયચ્છ—(મોહ જોતોજ રહ્યા પણ બેખબરીમાં) આગે ?

રામચેરા—‘આગે આગે ગુર જાગે’

કાયચ્છ—(એ બકેછ શું એ વીચારે) પીછે ?

રામચેરા—પીછે પુછડા.

આ જવાબ સાંભળતાં કાયચ્છનો હસ્તાં હસ્તાં દમ જવા લાગો અને રામચેરા પોતાના શેઠને એ હાલતમાં જોઇ સમજ્યો કે ગાંડો થઇ ગયો છે માટે જો લગાર ઠોપ્યો તો, નાહકમાં યાત્રા જોવામાંથી જતો રહેશે, તેથી ઇશ્વરનું નામ લઇ ત્યાંથી નીસરી ચાલ્યો.

### ૨૮૩—હજી પણ શોકર.

બે ધરાની શીલસુકો એક ખડકની કોરે બેઠા બેઠા ત્યાંના મોઝની લહેર મારતા દર્યાવને જોઇ ખુદરતની બલીઆરીનો આનંદ લે છે. તેટલાં એક મસ મોઝમાં કોઇ આદમીની ખોપરી કુડતી નાચતી ને તરતી જતી દેખાઇ. તે જોઇ એકે ખુદાના શોકર કસ્યા ને કહ્યું. ‘એ પણ હાલત ગનીમત છે.’ તે સાંભળી બીજો બોલ્યો, ‘માઇ તું શું શોકર કરે છે ને હાલત ગનીમત કહે છે? હવે એ ખોપરીનું બીચું શું વધારે નખોદ જશે?’ તેટલાંજ તે ખોપરી ફરી મોઝ ઉપર આવી, તે છોક દુર ધસડાઇ જઇ ખડકના કીનારા સાથ જોરથી ઝીકાઇ પટકાઇ કરચ કરચ થઇ ગઇ. તે જોઇ પેલો પ્રથમનો બોલ્યો ‘ખીરાદર જોયું આ? હવે તને મહારા અવલ શોકર ને હાલત ગનીમત કહાના બેદની ખખર પડી? તે વખતે તો ખોપરી દર્યાવના મોઝમાં લાડ કરતી કરતી કુડતી નાચતી નાસોગોસો રમતી હોય તેમ ઠીક સ્થીતીમાં આખી હતી પણ હાલ તો તેની હસ્તી નાચુદ થઇ ગઇ. તે આખી હાલતમાંથી કરચે કરચ થઇ ગઇ અને તેના સુક્ષ્મો કયાંના કયાં ઠેકાણે લાગી ગયાં ! હા : હા : ખુદા એક પોતેજ આ જોહાનના એવા અઝગય સાર ને સેવ ઠનો સમજનાર ને માહીતગાર છે.



૨૯૪—સખાવત ક્યાં ક્યાં પોતાનો રોષ દેખાડે છે.

એક ધરાની લુટારાએ એક વખતે એક આરબ મુસાફરને પકડયો અને શીતાબ જે પણ તેની પાસ પુલ્લ હોય તે કાઢી આપવાને હેતુ કર્યો; પણ આરબ પાસ તો ફુટી બદામે નહીં, અને તેની તેવી કંગાલ હાલત સંબંધી પેલા લુટારાની ખાત્રી થઇ સારે તાજુબ થઇ પુછ્યું વગર દામે તું મુસાફરી કરી શકે છે એ નવાઇ નથી? આરબ બોલ્યો ‘ મુરબી, હું કર્જમાં ગર્ક છું અને જે વખત જય તે વખતમાં કર્જદારો મને પકડી ગુલામીમાં લેવાના છે તે જાણ્યાથી મેં ‘મહાર’ વતન છોડ્યું છે ને ફકીરી હાલતે પર વતન રઝવું છું’ આ હકીકત સાંભળતાં પેલા પીંડારાના દીલમાં દયા છુટી. તેણે પુછ્યું ‘આરબ તને કેટલું કર્જ છે?’ આરબ બોલ્યો ‘૭૦૦ કરોની.’ પીંડારો બોલ્યો ‘તું આજ સાંજના સામેના કીલાના દરવાજા પાસ આવજે.’ આરબ ‘બેહતર ખુબ’ કહી ચાલતે થયો. તે સાંજે આરબ પેલા લુટારાના કલા માફક કીલાના દરવાજે જઇ ઉભો કે સેજવારમાં તે દરવાજે ખુલી ગયો. માહેથી પેલો પીંડારો બાહર આવ્યો. તેણે પેલા આરબને ૭૫૦ કરોની આપી ! ‘તું વતનજર્જ ત્હારા માગનારાઓનું પટાવ ને ત્હારા બચાં કપીલામાં રહી સુખ ભોગવ’ એ સલાહ કહી પેલો લુટારો લાથી શીતાબ દરવાજે લગાવી ગુમ થઇ ગયો.

૨૯૫—દાસી ને જેહાંપેહેલવાન રૂસ્તમ.

કંઈ છેક જુના જમાનાથી એવી કથા ચાલતી આવી છે કે જેહાં પેહેલવાન રૂસ્તમે પોતાના બેટા નામદાર શેરાબને દગો રમી પોતાને હાથે ખંજર ભોડી મારી નાખ્યા પછે તે એટલો તો પોતાના બેટાના ગમમાં ગરક ગયો કે તેણે જેહાન અક્રરી કરી અને સધળી પાદશાહાતની ખટપટ, પેહેલવાનગીરી ને નામદારી ઉપર પુરો મેલ્યો. અને શેહેરને વસ્તી તરક કરી ખ્યાબાન જમલમાં પોતાના બેટાનું હાડપીંજર ગલામાં પેઠી દીવાના મીશાલે બટકે, રજલે, રડે, તવલે ને પાહાડના પેટાં લરજે એવા માહેતમના મસ પોકરો મારે. એતેફક એવો બન્યો કે તે આ દીવાની

હાલતમાં એક નદી કીનારે જઈ લાગો; જ્યાં એક દોસી પોતાનો પગ લપસી ગયાથી ગાગર સાથ પડી હતી ને ગાગર ભાંગી ગયાનો વીલાપ ઉપર વીલાપ કરતી હતી. આ બનાવે જેહાંપેહેલવાનની પેલી રડતી દોસી ઉપર દયા ઉસકેરાઈ, તેથી બોલ્યો ‘દોસી, નાહકનો વીલાપ કરવામાં સો અર્થ? તું સવારથી રાત ને રાતથી સવાર લગી ગાગર કુટી કુરજ થયાનો વીલાપ કરતી બેસી રહે તોય શું ગાગર સમી થનાર?’ દોસી બોલી ‘ત્યારે તું કેમ આ ત્હારા બેટાના હાડનો હડો ગલે ઓલવી જંગલ ખ્યાબાનમાં માહેતમ ને જરી કરતો ભટક્યા કરેછે? શું એ મીશાલની માહેતમ ને જરીથી શું ત્હારા જવાન બેટા પેહેલવાન શોરા અને જીવતો કરી શકશે?’ આ તાણાથી જેહાંપેહેલવાનની સુદ્ધ ઠેકાણે આવી. શોરાખનું હાડપીંઝર એક દુખ્ખ બનાવી ત્યાં મેલવાની ક્રીયા કરી પોતે ફરી શેહેરમાં આવ્યો. શાહાનશાહાતની જેહાંપેહેલવાની લીધી અને ફરી નામદારી ને આલ ઓલાદને આપાદ ને દુશ્મનના સંર બરબાદ કરનાર બન્યો.

### ૨૯૬—તું પોતાને જીતશે તો ભવ તરશે.

મોટા પીટરે પોતાની કારકીર્દીમાં એવો ધારો કાઢ્યો કે કોઈ પણ અમીર ઉમરાવ પોતાના ગુલામને મારે અથવા કોઈ પણ કારણે તેની ઉપર જીલમ ગુજરે તો તેને ગાંડો સમજવો અને તેની દેખરેખ ને ઓકાસી રાખવા માટે એક ટ્રસ્ટી ઠેડવવો. પણ એજ ધારા બાંધનાર ઝારે કોઈ કારણ સર ગુસ્સામાં આવી જઈ પોતાનાજ માલીને એક એવો મુક્કા લગાવ્યો કે તેથી તે કાયલી પડી થોડાક વખતમાં મર્યું પામ્યો. આ મોતની જ્યારે મોટા પીટરને ખબર પડી ત્યારે તે પોતાની આંખમાં આશું લાવી આ બોલ્યો:—“મેં બીજાં રાજ્ય ને પ્રજા ઉપર જીત મેં જીતી છે, મ્હારી ખલકને સુધારવાને ફાવ્યો છું, પણ અફસોસ! હું પોતાનેજ હજી લગી જીતવા કે સુધારવામાં ફાવ્યો નથી.”

## ૨૯૭—પૃથૂરાજની બાન વીધા.

હીંદુસ્તાનમાં ગુલામી વંશની પાદશાહતનો પાયો નાખનાર કુતુબુદીને બ્યારે રજપૂતોના મોટા છત્રપતી માહારાજ પૃથૂરાજને છતી બંદવો કરી લીધો અને તે ઉપર સખ્તમાં સખ્ત ચોકી પેહેરો રાખી તે સાથે ઘણીજ જુલમી ને અયોગ્ય વર્તણૂક ચલાવ્યામાં બાકી રાખી નહીં, ત્યારે વીરરસ કવીઓના મોટા પીતા ચંદ બારોટ વૈરાગીનો વેસ લીધો અને પાદશાહની રાજધાણીમાં એક વીચીત્ર તાલ રચીને તે સાથે મેલાપ કરવાને સામર્થ્ય થયો. અંતે માહારાજ ને માહ કવી બન્ને મલયા. ત્યાં ઉટલાઇ ગયલા પ્રાલખના પાસા અજમાવા ને તે માહે ફાવી છુટી જવા કીંવા મળું પામવાનો પક્કો નીમ લીધો. અંતે આ તાલ પ્રમાણે પાદશાહ કુતુબુદીનની દરબારમાં કવી ચંદ બારોટ હાજર થયો. ત્યાં તેણે પોતાના કેદી માહારાજને દુસ્મનની બેડીની સાંકલથી છુટા કરવા ઘણી છણી ચુક્તીઓ લગાવી પણ દયા કે મોટાઇનો માહીમા જોવાની આશા વ્યર્થ. અંતે તે ચુક્તીબાજ વીરશ્વી ચંદ બારોટ બોલ્યો, પણ પાદશાહને ક્યાં ખબર છે કે આ પૃથ્વી ઉપર બાનવીધામાં માહારાજ પૃથૂરાજ જેવો કોઇ નીપુણ નથી ને એ કહ્યા ઉપરજ સામુત બાન લગાવે તેવો બાનાવળી છે. પૃથૂરાજને પકડ્યા પછે તત્કાલ કુતુબુદીને તાટવેલા લોખંડના સડ્યા તેની આંખોમાં ખોસી દઇ આંધલો કરી નાખ્યો હતો. છતાં તે શું કહેલા તફાવત ઉપરની નીસાન રામબાન વીંધશે ? એ ઝોચ'બાએ કુતુબુદીને મસ દરબાર ભરી. ત્યાં ધનુરવીધા જોવાની આલમની પણ તેવીજ ગીરદી થઇ રહી. સેંકડો શુરવીર ને તલવારબાએ આવી ત્યાં તમાશો જોવા ઉભા અને પછે હોકમ થતાં મુસલમાન સરદારો દસ મન બારે સાંકલથી સીકડેલા પૃથૂરાજને ત્યાં ચાબકનો માર મારી ચલાવી લાવ્યા. એક સીંહ છેડાય તેવો તે રજપુત યુદ્ધે પૃથૂ થતાં વાર ના લાગે પણ ચંદ તેને ધસારે લગાર ધીરો થવા જણાવે તેથીજ આ આર્ય પેહેલવાન શું નું શું કરી નાખતો ઠોપ્યો હતો. અંતે સર્વ સાધણ નકી થયાં. પાદશાહ તખ્ત ઉપર ફરી બેઠો. દરબાર ચોગ્યતા પ્રમાણે ચેનમાં બેઠી. લખો ખસક ત્યાં ફાવતી જગોએ બાન-

વીધાની બલીઆરી જોવા ઉભી. આગલથી નીશાન કચ્છા પ્રમાણે એક ટકોરો વાગો ને ચંદે પાદશાહ ક્યાં, કેમ ને કેવી દેખે તે વર્ણન કચ્છું. જો કે તેને તો બીજી બાજુનું વર્ણન કરવાની વાત નકી થયલી. આ સાંભળી પૃથૂરાજે તર્ત ચંદે આપેલી ધનુષ્ય ધરી બાન ખોરયો અને વીજલી પછા સમ સપાટાએ સાંકલે સીકડાયલા હાથે ધનુષ્ય ખેંચી પાદશાહ કુતુબુદીન ઉપર બાન એવો આબાદ લગાવ્યો કે તેની બન્ને આંખો સીવાધ જમને કપાલમાં પેઠો કે પાદશાહ હઅ હઅ એવા લઠડતા બોલવા સાથ તખ્ત ઉપરથી જ્યાં છેક હેઠો પૃથૂરાજ ઉભો છે તેના પગ પાસ જમ મુરડું થઇ પડ્યો ! પુછવું શું ! હજારો શુરવીર મુસલમાનોની શમશેર ઝટ નીકળી. પૃથૂ ને ચંદની રોમ રોમ કરચી થવાને વીલંબ તે કાંઈ હોય ? પણ તે બનાવ બને તે આગલ ચંદે પૃથૂનું સર ઉડાવી દીધું ને તે પછે પોતે તેની પાસ પોતાનું મસતક કાપતોજ બેળન થઇ પડ્યો !

### ૨૯૮—અલંકારનું કોફરાન.

ખુની અલાઉદ્દીનની દરબારમાં પશ્ચિમ ગુજરાતનો એક શૂરો હાંદુ સરદાર કાંઈ સખખસર હાજર થયો હતો. તેને જોઇ તે પાદશાહે પુછ્યું “તું ક્યાંનો ? ત્હારી શી પેદાશ ?” તે સાંભળી તે શૂરવીર સરદારે બ્રાંતી મર્મ અલંકારમાં જવાબ દીધો “હું તે જગા ને પેદાયશનો છું કે જ્યાં લીંબડી છે, ગુંદી છે, કોઠ છે, કારેલી છે, તાડ છે, પીંપલી છે, પીંપલાં છે, બાવલી વગેરે નાનાં પ્રકારના લુતડાં છે. આ સર્વેને સમાલવા સાઈ વીર વૈતાલ નામે માલી ત્યાં વસે છે.” ખુની અલાઉદ્દીન તો તેને સાંભળી હસવા લાગો કે એટલી જગીર ને ખેતરાંના ધણી તો તેના ચરવાદારો છે, પણ આ તેની લુલ તેની દરબારના બેઠેલા મોલવીએ માંજી “જેહાંપનાહ એ ઇશારા કમ ખેતરાં કે જગીર માટે નહીં પણ ફલદૂપ ગુજરાત દેશના ચોકસ ભાગ માટે છે. અને આ હાં હાજર થયેલો સરદાર કોઈ માહાન રાજા છે.”

## ૨૮૮—શૌરથ રાગણીના મહીમા.

એક વખત રાજા વીક્રમાજીત ને વીર વૈતાલ બન્ને ખુશ મીઠામીઠામાં બેઠાં છે, ત્યાં એક બ્રહ્મ દેશની નાયકા ગાતી અને આવભાવની કળામાં કસી મના રાખતી નહીં, તે અચરજ બોધ વીર વૈતાલે રાજા વીક્રમને પુછ્યું, આ કેવી રાગણી છે કે મને તે સાંભળતાં પય સાગરમાં લોટતો હોતું એવો ભાવાર્થ ઉપજે છે.—વીક્રમાજીતે નાયકાને પુછ્યું ‘ઓ રાગણી આ શો રાગણી છે કે મનને મધ છક્યું કરી નાખે છે?’ નાયકા બોલી ‘માહરાજ આ શૌરથ રાગણી છે, જેની મીઠાસ મોહીનીના નેન કરતાં વધુ છે અને ચંદ્રમાંનું શરદ લહેર ઉપજાવતું તેજ એની આનંદમય કરતી શીતળતા પાસે કુછ બીસાત નથી. કહેવત ચાલુ છે:—

“શૌરથ મીઠી રાગણી, રન મીઠી તલવાર,  
તદ્વદ્ય મીઠી લાગણી, ધન મીઠો સંસાર.”

અર્થ—રાગણીમાં મીઠી શૌરથ, રનમાં મીઠી તલવાર  
જીવનમાં મીઠી લાગણી, સંસારમાં મીઠો પૈસો.

## ૩૦૦—‘પીછેસે ચલ આતી હે.’

શાહાનશાહ અકબરે એક વખત રાજા બીર્મલની મળક કરવા માટે ખાસ ખીદમતગારને સીખવી રાખેલો કે સ્વારી નીકળતી વખત હું અને મહારા બીજા સર્વે સરદારો હાથી ઉપર બેસ્યે ને સવારી આગળ ચાલવા માંડે કે ત્યારે બીર્મલને ધક્કો મારી માથા ઉપરની પાંચડી પાડી નાખવી. આ સીખવણી પ્રમાણેના ફાવતા વખતે લાગ લાગ પાદશાહી રક્ષક સવારે ઠીક બળવી. બીર્મલે આ બનાવ પોતા ઉપર શુભશ્યામાં શાહાનશાહની સામેલગીરી ધારીજ, તેથી તે પહેલે રાજા બીર્મલે શાહાનશાહ અકબરની તાજદાર કોલાહ ધકો લગાવી પાડી નાખી! શાહાનશાહે આ બનાવથી ગભરાઇ જઇ બીર્મલને ઠપકાથી કહ્યું ‘હેમક એ ક્યા? કુછ અક્લ નહીં હે?’ બીર્મલે ખુબ સર નમાવી જવાબ દીધો ‘જેહાંપનાહ, ‘પીછેસે ચલ આતી હે.’

### ૩૦૧.—ધસપની ખુદી—૧.

એક વખત પ્રીનસ જનઠસે ‘પીકનીટ પારટી’ આપી, તેમાં મોહોલથી સામન ઉઘાડી હાથ જવામાં ધસપે ખીજ ચાકરોને ચરજ કરી કે મને હલકો બોળે ઉપાડી લેવા દેજો. હમેસાં ધસપ સંધા નોકરો ઉપર દયા ને મેહેરબાનીથી ચાલતો હતો તેથી તેઓએ તેને તેની મરજી માફક ખાનાના સામનમાંથી હલકો ભાર ઉચકવા દેવાની તેની ચરજ ઘણી ખુશીથી કબુલ રાખી. હવે તે સામણુ ઉપાડી જવાનો વખત થયો ત્યારે ધસપ આવ્યો. તેને ચાકરોએ કહ્યું, કે આ સંધલા સર સામાનના સરખે સરખા ભાગ કર્યા છે. આ પાઉંના ટોપલા શીવાય સંધા ભારમાં હલકા ને શરખા છે, ખુશી પડે તે ઉપાડી લે. ફક્ત પાઉંનો ટોપલોજ દરેક ભાગના ભાર કરતાં બેવડો ભારી હતો, પણ ધસપ તો તરત પાઉંનોજ ટોપલો ઉઠાવી ચાલતો થયો! દરેક નોકર હસવા લાગા કે ‘જેવો એ ચેહરામાં અજબજેબ છે, તેવોજ કામ કરવામાં પણ તરેહવાર છે, કે કાળાવાલા કરી હલકો બોળે ઉપાડવા માટે ઇનતેન્સર, તે સંધાના કરતાં બેવડો ભાર ઉપાડી ચાલ્યો. પાઉંનો ટોપલો કોણુ ઉચકે તેની મોટી પંચાત હતી, તે એ ઉપાડી ચાલ્યો.’ ધસપને સંધા ડેકડી ને હસાહસ કરી રહ્યા, પણ પાછળ તે નોકરો ઘણા ચીડાયા છે કેમકે પાઉં તો દરેક જગો ખીસ્તરો થતાં ખવાઇ ઓછાં થઇ ગયાથી થોડાજ વારમાં ધસપ તો ખાલી ટોપલા સાથે નોકરોમાં નાચે ને કુદે ને મળે કરે; પાગુ ખીજઓનો ભાર તો જેટલો હતો તેટલોજ રેહતો; કેમકે પાઉં શીવાય ખીજ કોઇ ચીજ એવી નહીં કે તે ઓછી થઇ ભાગે ઉપાડેલા ભારમાં નોકરને કાંઇ સવલ પડે. આ ઉપરથી ધસપ જે કાંઇ કરતો હતો, તે તરતના નફાના પરીણામ ઉપર લક્ષ્યાધને નહી પણ આવતા વખતમાં તેના પરીણામનો વીચાર કરીનેજ કરવાની તેની તમેહ બચપણથીજ સર થઇ હતી.

## ૩૦૨—ધસપની યુદ્ધી—૨.

એક વખત એનો ધણી પ્રીન્સ જનઠસ દારની બાહારમાં દરયો પી જવાની સરત બગ્યો, તે એમ કે, તે એક વખત દારની કેફમાં ચક્ર-ચુર થયેલો હતો, તેવામાં વાત નીકળી કે આગલા જમાનામાં કથા કાલાણીમાં છે કે પેલો દરયો પી ગયો ને પેલાએ નદી આખી ખાળી કરી, તે અને કેમ ? જનઠસ દારની પુર બાહારમાં બોલ્યો કે એમાં શું મોટી બીસાત છે ? કેહે તો હું પોતે દરયો પી જાઉં ! આ રીતે સરત રમાધ વીટી અરસ પરસ કચુલાતમાં ફેરવાધ. હવે એ બોલવા પ્રમાણે પ્રીન્સ નહી કરી શકે તો પોતાનું રાજપાટ, મોહોલ, ધન દોલત તમામ પેળા સામાને મળે. હવે સામે સરત મારનારો ગરીબ રાજ-દરબારી હોવાથી તે હારે સારે જનઠસને કાંધ પણ દાયદો થાય નહી. આ વખતે ધસપ પોતાના સેઠની જનાબમાં હતો ; તેથી તે આ વાતથી વાકેફ હોવાથી જ્યારે સવારના પ્રીન્સે જાગી ઉઠતાં પોતાને આંગણે બીજની વીંટી જોઇ અદ્દરત થઇ પુછ્યું 'મહારી વીંટી કાંઠાં ગઇ કે પારકી વીંટી મારી આંગણીએ છે ?' સારે ધસપ પાસે હતો, તે બોલ્યો કે 'હવે આપણને આ મેહેલ ને રાજપાટ સઘળું મુકી દઈ પરદેસ જવું પડશે. કેમકે તમોએ રાતના તમારા નીશાના બાહારમાં દરયો પી જવાની સરત મારી છે, એટલું હું જાણું છું, પણ કોણ સાથ તે થઇ છે તે હું જાણતો નથી. જનઠસ ધણેજ વીલાપ કરવા લાગો ; તે પ્રીન્સને પોતાના ગુલામ ધસપની માહ સકિત વીગે ખજર હોવાથી તે તેને પુછવા લાગો કે એમાંથી બચવાનો કાંઇ ધલાજ છે ? ધસપ બોલ્યો હા. જો તમો શાહેબ મારું સમજ જેમ હું કહું તેમ કરશો તો તમો જીતશો. જનઠસ તાજુબ થઇ પુછવા લાગો કે શું આ મોટો માહસાગર હું પી જઇશા હા. તમો દરયે કીનારે એક મોટી તેબલ મુકાવો અને તાંઢાં તમો દરયા સામે મોહ કરી તે ઉપર બેસો ; પણ એવી રીતે કે તમો આખો દરયો પી જવા માંગતા હો, એવા દમ સમમાંજ રેહવું. પછે જ્યારે સરત પ્રમાણે તમને પુછવામાં આવે તો તમોએ જણાવવું કે તરત ખુશી સાથ પી જાઉં છું, પણ જે ખાણી

તમામ નદી નાળાં ઝરા ને પાહાડ સરોવર ઇલાદીમાથી દરયાવમાં વેહ છે તે ઠોળાવો. તે તેઓથી બનસે નહીં અને તમો શાહેય જીતશે. જનઠસ આ તાલથી બેસુમાર ખુશી થઇ ગયો. તરત તેણે દરયે કીનારે તેબલ ગોઠવાવી. દરયો પીવાની તાજુખી જોવા ખલક ઉભાઇ ગઇ. રાજ દરબારીઓ માહોમાહે કેહવા લાગા કે વળી પ્રિન્સ તો પુરોજ બેવકુફ છે કે પોતે દરયો પી જશે એવુંજ માને છે. ખલક હસાહસ કરવા લાગી કે ‘આ ઓચંબો થયો છે કે આખો દરયો પી જવાને જનઠસ પીઆજી’ પાણી પીવા જેવું સમજે છે. ખરે હજી એની દાંડની કેફ નરમ પડી નથી, નહીં તો એટલો બેવકુફ કેમ હોય ?’ આ ટીકા ચાલે છે ; તેમાં થયલી સરત પ્રમાણે સવાલ મુકાયો અને પ્રિન્સ દરયો પી જવા મંડી જવા માંગતો હોય એવા સઘળા ડોલથી તે તઇઆર થઇ બોલ્યો ‘હવે તમો નદી નાળા જે સઘળાં વેહ છે તે સંઘેથી ઠોળાવો કે હું મારાં કામે લાગી જાઉં’. સંઘા આ જવાબે ચોંક્યા. પૃથ્વીના સઘળાં નદી નાળા કોણુ ઠોળાવે ? ખલકે પોતાના પ્રિન્સની અક્લ આખે ઉંચુ મત બાંધ્યું, શાખાસીના પોકારો પર પોકારો થઈ રહ્યા ; સઘળા રાજ દરબારીઓ કે વીદ્વાનોમાં જનઠસની દાતાઇની તારીફ થઈ, અને પેલો ગરીબ રાજદરબારી જે પણ નીરજીવ પુંજ ધરાવતો હતો તે પ્રિન્સને સ્વાધીન કરી હાર પામ્યાની નામોશીમાં ગુપચુપ ચાલ્યો ગયો.

### ૩૦૩—ઇસપની જુદી—૩.

એક વખતે પ્રિન્સે ખાણું કચ્યું ; વીદ્વાનો ને શીલસુદેનેજ તે ખાણા ઉપર બોલાવ્યા હતા. દરવાજા ઉપર ઇસપને રાખ્યો હતો કે ખબરદાર જે કોઈ વીદ્વાનો ને શીલસુદે હોય તેઓનેજ દીવાનખાનામા દાખલ થવા દેજે. ઇસપ પોતાના ધણીના હોકમ પ્રમાણે જ્યારે વીદ્વાનો ને શીલસુદે આવી લાગા ત્યારે પરીક્ષા વના અંદર દાખલ કરવા ચાહતો હતો નહીં, માટે સવાલ નાખ્યો કે “કુતરાઓ શું કચ્ચાથી ચીરડાયછે ?” સઘળા બરબરવા લાગા કે આજે પ્રિન્સે આપણને પોતાના ગુલામ પાસે



કુતરા ખપાવ્યા! એ વીચારે આવ્યા તેવા પાછા ફર્યા પણ તેઓમાના એકે જવાબ દીધો કે “દાન ને પુછડી ધરી તાણુવાથી” ઇસપે તેનેજ દીવાનખાનામાં જવા દીધો. ખીન્ને દીવસ દરબારમાં પેલા વીદ્વાનો તથા શીલસુદ્ધિએ ઇસપની ફરયાદ કરી અને ઘણા ગુસ્સામાં બોલ્યા કે ‘તે ગુલામે અમને કુતરામાં ખપાવ્યા! પ્રિન્સ આ વીદ્વાનોના કેહવાથી ઇસપ ઉપર બહુ ગુસ્સે થયો. જ્યારે ઇસપ મોહોલમાં આવ્યો ત્યારે ઇસપને પેલા શીલસુદ્ધિ તરફ ચલાવેલી નાલાયક ચાલ માટે ઘણો ઠપકો આવ્યો, પણ ઇસપે સાદા વાક્યમાં પ્રિન્સને કહી જણાવ્યું કે ‘મેં તેમને પુછ્યું તેનો ખુલાસો એકે કર્યો માટે મેં તેને દીવાનખાનામાં હોકમ પ્રમાણે દાખલ કર્યો, બાકી જે લોકો પોતે વગર વીચારવે કે જાણવે નકામી બદનામી પોતાને સર લે તેમાં મારો શો વાંક? કેટલાકો એટલા તો કુલાહ ગયલા હોયછે કે જે વીષે સામાના મનમાં લેશ ખ્યાલ નહીં તે પોતાને સર ખેંચી લઇ સેહેલી વાતનો સેહેલાઇથી જવાબ આપવાને બદલે મનમાં આવેછે તેવી લાંબી લાંબી દમ બીડાવાની વાતો કરી પોતાનું બાકું કુકેછે; એવી રીતની તેઓના મનની વધી ગયલી બડાઇ તરફ જોતાં તેઓ તમો મુરખીને મનસે માહા વીદ્વાનો ને શીલસુદ્ધિ હોય પણ મારે મનસે તેઓ તે રીતના લેસ પણ ખપતા નથી.

### ૩૦૪—ઇસપની બુદ્ધી—૪.

એક વખત પ્રિન્સે ઇસપને હમામખાનામાં જોવા મોકલ્યો કે જાને જોઇ આવ કે ત્યાં કેટલા માણસ છે? ઇસપ ઘણીના હોકમ માફક જઇ હમામખાનામાં જોય શું કે દરવાજામાં વચોવચ એક પથર પડેલોછે જેથી જે કોઇ પણ જાયછે તે ઠોકરાતો જાયછે પણ કોઇ તે પથર ઉચકી બાજુએ મેળતો નથી, તેવામાં એક આવ્યો તેણે તે પથર જોતાં ઉચકી બાજુ મેળ્યા પછે હમામખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. આ જોયા પછે ઇસપ પ્રિન્સ પાસ આવ્યો ને કેહવા લાગો કે સાહેબ એક માણસ છે. પ્રિન્સ એક માણસ જણી હમામખાને ગયો તો તાંહાં ઘણા માણસો જોઇ

ઇસપને પુછવા વાગે કે મેં તને હમામખાને જોવા મોકળ્યો તે એવું જોઇ આવ્યો કે ? હાંતો એકને ઠેકાણે ઘણા માણસો છે અને હમામખાતું ચીકાર જણાયછે. ઇસપ બોલ્યો, હા સાહેબ એકજ માણસછે ? પ્રીન્સ બોલ્યો “એક માણસ કેમ છે ?” સાહેબ પેલો બાળુએ પથર પડેલો તમોએ જોયો ? તે પથર આ દરવાજાની વચોવચ પડ્યો હતો, જેથી જે પણ હમામખાનામાં દાખલ થતું તે સૌ કોઈ ઠોકડ ખાઇ પડતું, પણ કોઇ તે ઉંચકી બાળુએ મુકતું નહીં, તેવામાં એક આવ્યો તેણે તે વચમાંથી ઉંચકી બાળુ મેળ્યો તે એક માણસ હતું; બાકી સંઘા હેવાન સીવા કોણ હોય ? માટે મેં તમને તમારા ‘કેટલા માણસ’ પુછેલા સવાલમાં ‘એક માણસ’ જવાબ આપ્યો તે વાજબી નહીં હોય તો તમો મને કેહો.

### ૩૦૫—ખસે ખાડા પણ ના ખસે હાડા.\*

છેલ્લી યુદ્ધ જમાં મોગલો જીત્યા ને રજપૂતો હાર્યા, ને દરમ્યાન હાડા રજપૂતોની એક ફાજ શરાતનથી લડી માહાન કીર્તિ મેલવી અપી હતી; તે માટે કહે છે કે ખાડી વચ્ચે આવી હતે નહીં તો કીલ્લો તો સેજેજ જીતી લઇ મોગલોની મસ સંખ્યાનો ધાન કાઢી દીધો હતે; તે હાડા લડતા લડતા ખાડીના ખાડા પાસ આવ્યા અને તેઓને ખીજ લડનાર રજપૂત જતના સેનાધીપતીઓએ ધણુએ સમજાવ્યું કે લગાર ખમો. આપણે હાં ખાડી ઉપર પુલ બાંધ્યા પછે દુશ્મનોનો દોર નરમ પાડયે, પણ હાડા કહે ‘હટ રે હીજડાઓ, એ શું લવો છો ? ખાઈના ખાડા એટલી હટ પકડે કે હાડા ખસે ને પુલ બાંધાય હાં લગી ધીરજ પકડી રહે ? અરે એ શો વીચાર ! ‘ખાડા ખસે પણ હાડા ના ખસે’ એ કહી દરેક જન લડતો ને વ્યર્થ શરાતન મચાવતો મગોલોએ પ્રખ્યાતી રચેલી ખાડીમાં ગગરી મુવો અને પોતાની હટ ના મેળી ને ઝોરપણુ ખીજ સઘળી રજપૂત જતને હાની પુગાડી.

\* રજપૂતની એક શુરી જાત.

## ૩૦૬—પછી?

એક જવાન પોતાના બાપના ગુરૂ પાસે પોતાની બડાઇ હાંકતો હાંકતો બોલવા લાગે, ‘હું શીખી પુણું થઇશ.’

ગુરૂ—પછી?

જવાન—યુનીવર્સિટીની ડીગ્રી મેળવીશ.

ગુરૂ—પછી?

જવાન—વેલાત જઇ સીવીલસર્વન્ટ થઇ આવીશ.

ગુરૂ—પછી?

જવાન—મોટા પગારની નોકરી મેલવીશ.

ગુરૂ—પછી?

જવાન—પચીસ ત્રીસ હજાર રોકડા લાવે તેવી આયડી કરીશ.

ગુરૂ—પછી?

જવાન—ઝાડી ઘોડા ને ચલે જાવે બધે જાવનો દમ મારીશ.

ગુરૂ—પછી?

જવાન—મેહલમાં રહીશ ને શરકારનો માનીતો થઇશ.

ગુરૂ—પછી?

જવાન—મ્હરાં છોકરાંઓને કેલવી મ્હારી મીશાલ ઓધેદાર કરીશ.

ગુરૂ—પછી?

જવાન—હું મ્હારી કામમાં ખુબ નામદાર થઇશ ને વખણાઇશ.

ગુરૂ—પછી?

જવાન—પછી? મસાને બઢીશ.

ગુરૂ—સર્વે મળે ને મહીમાં ને નામદારી ભોગવ્યા પછે છેડો તો એજ કે? અત્યે જેમ એક બીલ્લુક મસાને જલી બસ્મ થાય, તે-મજ તું પશુ જલી બસ્મ થનાર, તો પછે ત્હારી એવી બડાઇ ને તુંડાઇના બોલવાનો તે શો સાર?

૩૦૭—ચાણાક્ય ને ચંદ્રગુપ્ત.

ચંદ્રગુપ્ત—આહો પ્રધાન, આ પૃથ્વી ઉપર સર્વેથી શ્રેષ્ઠ શો અવલોકન છે ?

ચાણાક્ય—દીર્ઘદૃષ્ટી.

ચંદ્રગુપ્ત—એકલી દીર્ઘદૃષ્ટી શો અર્થ સાચવી શકે ?

ચાણાક્ય—સર્વે સાર સાચવ્યા સંગાતે શરીર, શ્વર, જીત ને યશના ઢગના ઢગ વાલે.

ચંદ્રગુપ્ત—તો મહારી રાણી અચાનક મુછ છે. ગર્ભવંતી છે. તે ગર્ભ ક્યમ ના સામુત હોય ?

ચાણાક્ય—રાણીનું પેટ ચીરવામાં શો અનર્થ છે ? ગર્ભને અલવલ ના આવી હશે તો તે જીવતો નીકલશે.

આ પ્રમાણે પેટ ચીર્યાનું કામ પાર ઉતાર્યાથી ગર્ભમાંથી જીવતો! ચંદ્ર લાગે તેવો સુંદર રાજકુમાર નીકલી પડ્યો. આ તાજુખીથી રાજા ચંદ્રગુપ્તની બુદ્ધિ સ્તબ્ધ રહી, અતે બ્યારે તેના મનને ઉપજેલ ઓચા-બાની સેજ સાંતી થઇ ત્યારે તે બોલ્યો:—ચાણાક્ય એમાં તે દીર્ઘદૃષ્ટી તેં શી ચલાવી ?

ચંદ્રગુપ્ત—એ મર્મ માહે દીર્ઘદૃષ્ટી તે આ. મેં પોતે આપને કોઇ શત્રુ વીષ દઇ મારી નાખવામાં ફાવે નહીં માટે દરરોજ ખાનામાં થોડું થોડું વીષ ભેલી ખવાડ્યાનો માહવરો કરાવ્યો હતો, તે પ્રમાણેનું ભોજન આજ તમારી રાણીએ તમારી સાથ જમ્યાથી તાત્કાળ તેની તે ભોગ થઇ છે, તોપણ તેટલી જર્ઝીથી ગર્ભને અસર થઇ હશે નહીં એ જરૂર સમજાય છે. એ ખાસ વીચારે મેં આ અખતરો અજમાવ્યો તો હું ફાવ્યો. જેવો આ ચંદ્રરૂપ છોકરાના કપાલ ઉપર ઝેરનું ખીંદુ છે ! અત્યે રાજાની ખાત્રી થઇ અને પોતાને શોકવ્યાધ્યા માહે ખુશી મલ્યાના વીચીત્ર બનાવે તે એટલો આનંદમાં આવ્યો કે વીષ ખીંદુના ટપકાં ઉપરથી રાજકુમારનું નામ ખીંદુસાર પાડ્યું.

## ૩૦૮—અદેખો સદા નીરાસ.

એક વખત એક માછીએ પોતાની જાલમાં એક ઘણીજ રંગ બેરંગીન ને જોનારના દીલમાં હેરતમંદી ઉપજાવે તેવી મછી સપડાયલી જોઇ તુર્ત તેણે પોતાના મન સાથે વીચાર કર્યો, કે ‘પાદશાહને લાયક છે ત્યાં લઇ જઇ હાજર કરે’ તો પાંચ પૈસાનું મોહડું જોઇશ.’ અંતે મુરાદ પ્રમાણે પાદશાહની જગ્યા હાજર થઇ શક્યો. મછી જોતાં પાદશાહ ઘણીજ ખુશ થયો અને શીતાળ તેનું મુલ દસ મોહોર આપવાને હોકમ કર્યો. પાદશાહનો હોકમ સાંભળી વહીર જે દાનાવ હતો તે હીમતથી બોલ્યો. એક નીર્જીવ મછી માટે દસ મોહોરની નવાજેશ, એ કાંઈજ નહીં પણ ખલકની હાલહવાલી કરવાનો પાયા નાખ્યા બરાબર રાજના ખબલ્યાનું ઉદાઉપણું થાય છે, તોપણ પાદશાહી હોકમ તો ફરવો જોઇતો નથી તેથી એ મદદ કે સ્ત્રી જાત છે તે પુછી જે જાત કહે તેથી ઉલટી માંગવાના બાહાણે જોને ત્યાંથી હંકારો. પાદશાહે વહીરના શખુનમાં વળુદ જોયાથી પેલા માછીને પુછ્યું ‘એ મદદ સ્ત્રી જાત છે?’ માછી બોલ્યો ‘જેહાંપનાહ, ના એ મદદ કે સ્ત્રી પણ ખુનસા છે.’ આ જવાબથી વહીર ની શીકરત થઇ અને પાદશાહનો હસતાં હસતાં દમ ભરાઇ આવ્યો. અંતે આ માછીની ફતેહ માટે પાદશાહે બીજી દસ મોહોરો નવાજવાને હોકમ કર્યો, જેથી દસની જગ્યાએ વીસ મોહોરો લઇ માછી પોતાના પાદશાહના હકમાં હજારો હજાર દુવા ગુજારતો પોતાને રસ્તે ચાલ્યો. ।

## ૩૦૯—મર્ણુ વખત જીંદગીનો ઉપજતો ભય.

“ ચાર પહેર ધધે ગયે, ત્રીન પહેર રહે સોય,

એક પહેર સાંધ ના સમરો ક્યું કર છુટકા હોય ?”

એક યુદ્ધો મર્ણુ પથારી ઉપર પડ્યો ત્યારે તેને પોતાના ભવની ગઇ ગુજરી સાંભરી “ હાય હાય સર્વ જન્મારો કેવલ લોભને અર્પણ કરી સેવટ ઇશ્વરથી દુર થયો. અરે મેં ના જાણ્યું કે આ પ્રમાણે અંતે મૃત્યુવાસ છે. લખોના હમનાહમ સંગ્રહ કરી મેં આ દીવસ આ-

તર રાખ્યા શું? અરે આઠ પહેરમાં એક પહેર પણ ઇશ્વર સંભારયો નથી તો પછે સેવટ મહારી શી સ્થીતી થશે? હું મહારા અવતારનો કયો સરવાલો દેખાડીશ? દાય હાય.’ એ પ્રમાણે માહ શોક ને કલપાંટ કરતો બુઢો પડ્યો છે ત્યાં તેનો પુત્ર આવ્યો. તે પોતાના બાપાની હાલત જોઈ બહુ મુગ્ધયો. તે પુછવા લાગો ‘બાપ મૃત્યુ નજદીક છે તો કાંઈ કહેવું છે?’ મૃત્યુ પામતો વૃદ્ધ બોલ્યો ‘દીકરા, મને માત્ર આ કહેવું છે કે બનતાં લગી ગરીબ ગુરખાંની મદદે થજે. મહારા ગર્થનો સારો ઉપયોગ કરજે એટલે ભુખાને અન્ન ને નાગાને વસ્ત્ર આળવામાં સદા તૈયાર રહેજે. પૈસો હેઠે ના ધરીશ પણ પરોપકાર તું ત્યારે હેઠે ધરજે. મેં જે ના કરી ભવને વ્યર્થ ગાલ્યો તે તું સદાવર્ત ને દયા ધર્મ કરી ભવનો અર્થ સારજે ને ત્યારે પુન્યના ભાગથી મને પણ ઉગારજે.” આ કહેતાં બુઢો પરલોક પધાર્યો ને જવાન આ લોકમાં પંકાયો. સુકર્મ ને ધર્મમાં તેણે પોતાના બાપાની અથાગ દોલતનો બહુ અછો ઉપયોગ કર્યો, જેથી જાત પરમત ને સર્વ નગર માહે બુઢાના પૈસાની વાખવાખ ને જવાનની બુઢી હા : હા : થઈ રહી.

### ૩૧૦—બ્રાહ્મણ ને મનુષ્યની ખોપડી

એક કળવાયલો ને પુરાનોમાં નીપુણ બ્રાહ્મણ સમસાનને રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો. તેના દીકામાં ત્યાં એક ખોપડી આવી. તે ઉપાડી તે માહેની રેખા જોઈ તો ‘હજી પણ વીટશે’ આ કાપો ઉકલાવ્યા પછે તે ત્યાં દરયે કીનારેના એક પથર ઉપર બેઠો પોતાના મન સાથે વીચાર કરે છે ‘અરે આ જેના શરીર ઉપર હતી, તે શરીર બળી ભખ થયું અને હજી એ ઉપર શું વીટનાર છે કે આ કાપો, તે રેખાનો મર્મ મને વંચાવેછે? શું શાસ્ત્ર ખોટું હશે કે ખરું? જોકે તો ખરો. હું એ રેખા વાંચણની તપાસ તો લઉં?’ એ કહી ખોપડી લઈ ઘરે ગયો. કાંઈ દીવસે નહીં ને આજ બ્રાહ્મણી જોય છે કે તેનો સ્વામી અકળાયલો છે અને તેની હાજરીથી કંટાળે છે તે કૈતુક જોઈ પોતાના સ્વામીનો બેદ જાણવા તે કસુ સમજતી નથી તેમ આગીપાછી થઈ ગઈ પણ બીજી ગમથી છીમાઈ

ધણીના પાખણુ જોવા લાગી. તો તે જોય શું કે આહણે પેઠલાં તો ઓરડી બાહર ડોક્યાં કરી કરી જોયું કે તેની બાયડી સાં છે કે ખરીજ દુર ખસી ગઇ છે. જ્યારે ખાતરી થઇ કે તે નથીજ સારે લગારે અવાજ ના થાય તેમ પોતાની પેટી ઉગાડી તે માહે ખુબ ચોકસાઇથી છેડેને ખુણે નીચે હાથ કરી કાંઇ વસ્તુ મેળી પછે લાગસો દોડી ઓરડી બાહર ડોકયું કરી જોયું જ્યારે તેણે બાયડીને જોઇ નહીં સારે લાગસો ઝડપથી આવી પેટી બંધ કરી જાણે કસું બન્યુંજ નથી એ ગટ કરી તેણે ‘અલી આમ આવ’ એ સાંધ કરી પોતાની બાયડીને બોલાવી ; પછે તેનું મોહ ખુબ ટીકી જોયું કે કાંઇ પણ સંધેહ ઉપજયો છે? પણ આહણી જખરી ચતુર હતી, તે એવી તો ધીરી ને નરમ દેખાવ કરવા લાગી ને જાણે કસું જોયું કે જાણ્યું નથી એવું ડાલ ધાલી પોતાના ધણીને ઠગવામાં ફાવી. જ્યારે આહણુ સ્નાન પૂંજ કરવા ચોકમાં ઉતરયો સારે આહણીએ કુંચી લઇ પેટી ઉગાડી તે વસ્તુ જોઇ કાઢી પણ જ્યારે વીરેલું કપડું છોડી જોયું તો ખોપડી !’ જોતાં તે ધણી કમકમી ‘અરે આ પવિત્ર ધણીની આ કેવી કુચુદ્ધી થઇ છે કે જે વસ્તુને અડતાં સર્વે હીંદુધર્મનો નાશ થાય તેનો કાંઇએ વીચાર ના કરતાં પોતે પવિત્ર જાત આહણુ છતાં તેને અડકી ધરમાં લાવી ગ્રેહણગાંઠાની પેટીમાં હીરા કરતાં અમુલ્ય વસ્તુ પ્રમાણે છુપાવી મેળે એ શો ગજબ? અને આ વાત જો આહણુની ઉંચ વર્ણમાં નીકળે તો પછે ઉભું રહેવાનો ઠાગ તે ક્યાં લાગે?’ એ વીચારે પોતાના પતીના ભલા ખાતર ખોપડી આહણીએ તુરત ખોપડીને છેક સામેના વેરાન જમીનના ભાગમાં ફેંકી દીધી અને પોતે કાંઇ જાણતી ના હોય એવા ડાલે થઇ ગઇ. જ્યારે આહણુ મધરાત થઇ અને સર્વ સમસાન થયું સારે તે પોતાની પેટીમાં પેલી ખોપડી જોવા જાય છે કે ફરી તે એકાંત સમય ખરોખર ધ્યાનથી તેની કર્મરેખા તપાસે, સારે તે સાંથી શુભ થયલી જણાય. પેટીની દરેક વસ્તુ બાહર કાઢી પણ ખોપડી હોય તો મળે કે? અંતે નીરાસ ને તાણુબની બેઠસેલ હાલતમાં બેઝેન થયો. ઇશ્વરચ્છા ! જ્યારે પ્રભાતે સામેના વેરાન ભાગમાં જવું થયું સારે સાં તેની દૃષ્ટી પેલી ખોપડી ઉપર પડી કે

તુરત તેને ઉચકી પોતાની કાખમાં છુપાવી લઇ આવ્યો અને પેઢલાં પ્રમાણે સઘળી જુગતીથી તે પેટીમાં મેળી પણ રેખાની મેખા ન્યારી હતી. આહ્મણી પોતાના ધણીની આ ચાલથી બહુ ચીરકાઠ. તે બાહેર ગયા કેડે પેટીમાંથી ખોપડી કાઢી અને તે બોલી “અપવિત્ર વસ્તુ અરે તું મહારાં ધરનું નખોદ વાળવા આવીછે? અબધડી ત્હારો ધાત ધડુંછું” એ કહી તેને પથરના ખળમાં નાખી છુડી ભુકી કરીને તે લઇ જઇ સંધાસમાં હોમાવી. પછે મન સાથે બોલી ‘જોઇએ હવે મહારો ધણી એને ક્યાંથી લાવે છે?’ આહ્મણુ ઘરે આવ્યો અને પોતાની ખાચડીને રસોઇમાં રોકાયલી જોઇ પોતાની વાહલી વસ્ત ખોપડીને જોયછે તો તે વળી પેટીમાં મળે નહીં! એટલે તેની બેચેનીની તે હદ ક્યાં રહે? તે આમ તેમ સઘળી ઓરડી જોઇ વળ્યો. આંતે ઠાકો ને ભોજન આવ્યું તે ‘આજ ભુખ નથી’ કહી જમવા ના કહી; સારે તેની ખાચડી બોલી ‘તમને ભુતે ભગવ્યા છે તેથી મુરડાંની અપવિત્ર ખોપડીઓ લાવી ધરની પેટીમાં મેળા છો! તો કાંઈ સમજો છો કે એ વાત જો જાતમાં જણાય તો પછે કેવી વળે થાય તે? આહ્મણુ ખસ્યાણો પડ્યો. તે નામુકેર ગયો પણ આહ્મણીએ તે ખોપડીની શી વળે કરી તે કહી, સારે તેને રેખાની સલ્લતાનો અનુભવ થયો. તે ઘણો શોકાતુર થયો કે કેવો નશીબો કે અંતે સંઘાસમાં ઠાગ લાગો! હાય હાય.

### ૩૧૧—પશુમાં તે શો જ્ઞાન હોય?

માહરાજ અંદ્રગુપ્તે પોતાના માહચતુર પ્રધાન ચાણાક્યને પુછ્યું આ જ્ઞાનને મેં મહારા સર્વે ભવમાં રીજવ્યો પણ એ તો કાંઈ તેની જોઇએ તેટલી સમજ રાખતો નથી. ચાણાક્ય બોલ્યો માહરાજ:—

સગ આગળ શ્યાણુપણુ પહાણુ તુલ્ય,

મહોદરાં આગળ જ્ઞાન અપમાન તુલ્ય.

તેમ જ્ઞાનને શીરાપુરીએ સરખી ને મુઝાં ધોરનું હાડકુંએ સરખું એ પશુમાં તે શો જ્ઞાન પ્રગટશે?



## ૩૧૨—આશયત વચ્ચે જન્મ વેર.

શાહાનશાહ નોશીરવાન પોતાના જોહાન આશકારા વજર બુજર-ચે-મહેર સાથ નસીબનના કીલ્લા ઉપર નાખેલા ઘેરા સામેના મેદાનમાં મોટા પાદશાહી દેહડામાં બેઠો છે ; તેટલાં તે નામદારની નેધા એક તર્ફ ગઇ, જ્યાં બે જન નજરે પડ્યા, જેમાં એક નમનતાઇ કરે છે અને બીજો ગુસ્સાથી ગાસો ભાંડે છે. તે જોઇ તે પોતાના વજરને પુછવા લાગે કે આ જોહાનમાં માણસજાતના ખવાસ દરમ્યાન જન્મવેર ક્યા ક્યા ખવાસ વચ્ચે વેર હશે ? વજર બુજર-ચે-મહેર પોતાના શાહાનશાહને સાંભળી ખુબ ગાર કરી બોલ્યો :—

અકલ જેનો જન્મ વેરી ગુસ્સો.

ધમાન જેનો જન્મ વેરી વેહેમ.

રાસ્તી જેનો જન્મવેરી લખાડી.

એલમ જેનો જન્મ વેરી બાહેલી.

તવકકલ જેનો જન્મ વેરી લોભ.

શખાવત જેનો જન્મ વેરી કંજુસઇ.

નેકી જેનો જન્મ વેરી બદી.

અને એ વગેરે સાધારણ જન્મ વેર મચેલા સુલટા ઉલટી ખવાસોની તો ગણત્રીજ નથી. આ ખુલાશો સાંભળી શાહાનશાહ નોશીરવાન તાબુબ થયો, કે માણસજાતને કેવા ને કેટલા મન તનના દેહમાંથી પોતાની જીંદગીનો રસ્તો કાઢવો પડે છે.

## ૩૧૩—ગમે એ સ્થિતિમાં પણ સંતોષ પકડ.

એક શ્રીમંતની એટલી પુજ કે તેણે કોટી મુલનો મેહેલ બંધાવી તે ઉપર સોનાના નળ્યાં ચઢાવ્યાં અને ત્યાં રહી સુષ્ટીનો ઉતમમાં ઉતમ વૈભવ તે ભોગવવા લાગ્યો. આ મહેલ પાસે એક આબરુદાર પણ પડતીમાં આવી પડેલું કુટુંબ રહેતું હતું. ઉધ્યોગી તો અપાર પણ કબીલો ધણોજ વધી ગયાથી સઘળાંનું ગુજરાણુ થાય તેટલી પ્રાપ્તિ થતી નહીં. નાંહના મોટા મહી સો ઉપર આસામીનું કુટુંબ, તેમા જવાન કરતાં

ખુદાં ખખ વધારે, અને તે માહે લગભગ પોનો ભાગ વધે પુગી ગયલો હોયથી માત્ર ઘરમાંજ હીલચાલ કરી શકતો. તેઓની ચાકરી કરવામાં ન્હાના ઉમરનાઓ હમીશાં ચુંટાયલાં રહેતાં, એથી કમાઉ તો ગણત્રીના દજન દોઢ દજન. વળી તેઓ સુંઘાર, લુહાર ને કલાઈ ચઢાવ્યાના કામની મજૂરી કરનારાં હોયથી માન માન કબીલાને પેટ પુરતો રોટલો મલતો. આવા વીપત્તીમાં આવી ગયલાં કુટુંબનો વડો ઘણો પ્રમાણીક ને ખુદી-શાળી આદમી હતો. તે પોતાના પાડોસી પેલા શ્રીમંતના મહેલને ચઢેલાં સોનાનાં નળ્યાં જોઇ મન માહે કલપાંટ કરી બબરચા, ‘અહો ધન્યર, અરે આ અગણીત સોનાના નળ્યામાંનું એક માત્ર મને દૈવયોગે મળી જાય તો મહારાં કુટુંબની ચઢતી કળાનો દીવસ પ્રકાશે અને મહારં દલીદ્ર નાશ પામે.’ એ કહેતાં તે છોક મેહેલની દીવાલની અરોઅર જઇ તેના છાપડાં તર્ફ જોવા લાગ્યો, તેટલાંજ અકસમાત છાપડાં ઉપરથી એક સોનાનું નળ્યું તેના કપાળ ઉપર પડી તેની બન્ને આંખો પુટી ગઇ અને ત્યાં તે લોહી લુહાન મૃત્યુને ઘરની મુઠા પામેલો પડ્યો !

### ૩૧૪—‘હાં તો અકલમંદલું કામ છે.’

એક માખણથી ભરેલું ઝાઝ ઘણી અછતના શેહેર તર્ફ હંકરઇ જતું હતું તે મસ દર્યાવમાં થોડુક આગળ ચાલ્યું કે ચાચ્યાં ચોરોએ જોયું કે તેઓ પોતાનું વાહાણુ પવન મીશાજે હાંકી તે ઉપર આવ્યા. પણ તે આવતાં પેહલાં કેપટન માહ ચતુર તેણે તરત તદખીરથી સધળા ખલાસીઓ પાસે માખણના પીપ પોતાની પાસ મંગાવ્યાં તે માહેથી બેધરક જેટલું લગડાય તેટલું માખણ દરેક દોરડે ને હલેસાંએ લગડાવ્યું, તુતકની ઉપલી બાજુએ લેપડાના લેપડા કરાવી દીધા. અંતે બ્યારે પોતાના ખલાસીઓ તે ઉપર ઉભા રહી શક્યા નહીં એવું લપસાણુ થયું એટલે ચાંચ્યાઓનો કેપટન આવ્યો. તે પોતાના સાથીઆઓ સાથ તલવાર ને પીસ્ટોલ લઇ તે વાહાણુને ‘તામે થા’ એ કહેતાં તેનાં તુતક ઉપર ચઢી પડ્યા પણ ભાયગે ઠરી શક્યા. દરેક જન ઉઠે ને લપસી લાંભો ચટાપાટ પડી જાય. ઉઠાય નહીં ને ગમે એમ કરતાં ઉઠે કે ધરરર કરતાં

એકએક ઉપર તુરી પજ્જાની ઉલગબરડીનો દાવ થઈ રહે એથી ચા-  
ચ્યાઓ વેહમી, તેથી ઝાઝમાં જીનની બલાછે, એ કહેતાં જમ તેમ  
પડતા ખડતા પોતાના વાહાણમાં ઉતરી પજ્જા અને દમ લેતાજ કે ત્યાંથી  
હંકાલી નાહા. એ પ્રમાણે કેપટન અકલમંદ હોયાથી સેજ નુકસાને પો-  
તાના માલનો ખચાવ કરી ધારેલે મકાન જઈ પોંદોંચ્યો અને માખણના  
વેપારમાં સારો નફો પામ્યો.

### ૩૧૫—માગે બીન દેનહાર કોઇ હે ?

એક વખત ચંદ્રચુપ્તે બીજા ઘણાક પ્રધાનોએ માંગેલી જગીરો  
ને સોગાતો નવાજી પણ પોતાના વડા પ્રધાન ચાણાક્યે કોઇ વખત પણ  
કસાનો સવાલ કર્યો નહીં, તેથી ઓચંચો પામી પુછ્યું “ચાણાક્ય ધર  
ખટલો કેમ ચાલે છે?” “બાપાના વખતની મીરાસ વેચ્યાથી” ચાણાક્યે  
કહ્યું. “તો આજલગી મને કેમ ના જાણુ કરી ને કાંઈ ઉપજવીકા માગી  
લીધી?” ચંદ્રચુપ્ત બોલ્યો. પોતાના માહરાજનો સ્વાલ સાંભળી ચાણાક્ય  
હસતું બોલ કરી બોલ્યો, માહરાજ:—

માગમાગ લેનહાર, માગે પર દેનહાર;  
એસે બેશહુરદાર સૃષ્ટી બીચ જોતે હે;  
માગે બીન દેનહાર, દીયે ગર્થ લેનહાર;  
એસે મેં દુંડતાહોં, નીતીમાન કેતે હે ?  
માંગે નામદં જય, મદં જય માંગે ના;  
મરદોંકું મદં દાન, મનાય મનાય દેતે હેં;  
કહેત ચાણાક્ય, છુપ માનિયો સુજન એ,  
હમ મદોંકા દાન માત્ર માનસહીત લેતે હે.

હું તો માગ્યા વગર ચાલનારને દુડુંધું, બાકી માંગીને લેનારા તો  
આ સુષ્ટીમાં જોટલા જન્મ લે છે તેટલા બધા છે. નામદં માંગવા જય,  
મદં તો માંગે ના પછે કાં ના મૃત્યુનો તે ભોગ થાય.

### ૩૧૬—જેવી બાણ તેવી વાત.

શાહાનશાહ ઔરંગજેબ ઘણાજ દીનચુસ્ત મુશક્કમીન હતો. અને ખીજી જાત કે ધર્મ ઉપર તે એટલો કફા રહેતો કે બ્યારે પણ ફાવે ત્યારે પરધર્મ ને પરબતની તો ખુનખેખ ઉમેડી નાખતો હતો. આ શાહાન-શાહ ને મરાઠા રાજનો પાયો નાખનાર શીવાજી વચ્ચે અનેક અઠડા અઠડી ચાતુ રહી હતી. જેટલો ઔરંગજેબ બલવંતો હતો તેટલો આ મરાઠો છત્રપતી કલા ને ચાતુર્યવાળો. એક વખત દગાથી શીવાજી મગોલ શાહા-નશાહની મીથી બોલીમાં અંબધ ફસાયો; અંબધ તેવો તો શીવાજી હતો નહીજ, પણ બની તો ખરી. ત્યારે ઔરંગજેબ સામે ઉભું થતા પો-તાનું મોઢ કુમલાવી બોલ્યો ‘મને ગમ્મ રાત્રે સ્વપ્નનું આવ્યું છે, તે માઢે મને બોધ થયો છે કે આ સર્વ સંસાર ત્યાગ કર ને તીર્થ યાત્રામાં મચ્યો રહે. અંતે શરીર ને નામનો નાશ છે. આ વખતે મહારા સ્વપ્નમાં એક રૂશી આવ્યો, તે કોધામાન થયલો આ કવીતા બોલી ગયો:—

“અવસર પળપળ જાવે, સુતાં તુજે નીદ ક્યું આવે?  
તેરે તે સીર કાલ હે વેરી, બજન વના કોન ગત તેરી.  
કહીં ગયે છત્રીપતી ભુપા, મળ ગયે ખાકમે રૂપા.  
અંતે કીયા જંગલકા બાસા, જુડી સારી જગતકી આશા.  
પુષ્પ ફેરી સેજાંપે સુતા, શલામી દ્રષ્ટીસે લેતા.  
કન્યન જૈસી દેહીકી કાંતી, જલ ગમ્મ ભખ્મ હે જાતી.  
કહીં ગયે રાવનસે રામ, જાકી આગે નૌખત બાજા.  
લીયા સખ લોક દે દંકા, સોઇ ગયો ખાલી કર લંકા.  
કાયા હે પાણીકા પપૌટા, બરોસા યારો દેહીકા ખોટા.”

આ સ્વપ્નની કવીતા સાંભળી ઔરંગજેબની મતી મયાળું થઇ. શીવાજી ઉપર જેટલી જોષએ તેટલી તો શું પણ કાંઇએ એકી રાખી નહીં, તેથી મોગલાઈ કપટ પાંજરામાંથી છટક્યો, અને દખલમાં આવી ફરી સૈન્ય જમાવ કરી પોતાની ધારણામાં ફાવ્યો. ઘણીવેળા દમ કર્ય કરતાં નમ થયામાં બહુ શ્રેષ્ઠ લાભ સચવાય છે.

## ૩૧૭—હલાલખોરનો નશીબો તો બુઝ્યો.

પાદશાહ ઇશ્વાહીમ ઘણોજ કાયલી પડ્યો હતો. સારા વીગ્નપુર શેહેરમાં પાદશાહના રોગની ચર્ચા થઈ રહી હતી. સેંકડો હકીમો મળ્યા સેંકડો ઓસડ ને ગુંટાણા બન્યા ને તે ઉપર અજમાવ્યા મગર રોગ કમતી થવા જગોએ વધુ ને વધુ પોતાનો કાચુ મજબુત કરતો એટલે હદ બાહર તે તન બદન પ્રસરી ગયો કે સઘળા ઇલાજ નકામા થઈ પડ્યા ને કમની શીકલ રોશનાઈ ફેંકવા લાગી. આ વખતે વીગ્નપુર શેહેરમાં ઓળ્યા રસ્તમખાન આવી લાગા હતા, તેઓને શેહેરના હકીમો મળ્યા અને પાદશાહના રોગનું બયાન કરી તે માટે ઇલાજ પુછતા હતા. તેટલા વડા વજીર ઓળ્યા સાહેબ હજુર ઓળ્યા અને ઘણીજ મદદરત ને નમનતાઈથી પાદશાહને આરામ થવાની દવા માંગવા લાગા. વજીરને સાંભળી ઓળ્યા રસ્તમખાન બોલ્યા, આવતી ઇદના સુબારક રોગની આમદાદ પાદશાહ જેનું પણ અવલ મોહ બોય તેને જેટલો બક્ષેશ થાય તેટલા ખર્ચનો ફક્ત સોના ને હીરાથી બક્ષી દઈ સતોપ પમાણાથી રોગ મટી જશે ને અચ્છી તનદ્રોસ્તી મલી જશે. ઓળ્યા રસ્તમખાનની કહેલી વાતનો અમલ કરવાને ઇદની બરી આમદાદ પાદશાહ ઇશ્વાહીમ પોતાના મેહેલની બારી ખોલી બાહર બોય છે તો તે પાદશાહે પોતાના હલાલખોરને પાદશાહી મેહેલના ચોગાનમાં ઝાડુ કાઢતો બોલ્યો ! તાજુબ થયો કે ઓળ્યા રસ્તમખાનના સુચવેલી ઇલાજ પ્રમાણે કોણુને ઘર બેઠાં કોટી ધનના ઢગનાઢગ મલે છે, પણ પાદશાહ ચકીનનો સાખુત તેથી ઓળ્યાના કલ્લા પ્રમાણે હલાલખોરને એટલો નવાબ્યો કે તેની બરાબર તે વખતે પાદશાહાતમાં કોઈ તાલેવંત રહ્યું નહી. હલાલખોરની બુદ્ધી પણ શ્રીમંત થયા પછે એટલી ચોખી ને શખી દાતાર થઈ કે તેણે શેહેરની વચોવચે એક રોજે બંધાવ્યો અને બ્યારે ત્યારે જરૂર વખતે ગરીબોની મદદમાં મળેલી દોલતનો વર્ષાદ વર્ષાવી મોટા દાતાર કહેવાયો.

### ૩૧૮—દસ્તુર આઝર કેરવાનનો અમત્કાર.

એક દીન દસ્તુર આઝર કેરવાન પોતાના ચેલાઓ સાથ સેતરંઝ રમતાં બેહોશ થઇ મુડકું થઇ ગયો. ચેલાઓ ગભરાઇ ગયા અને પોતાના ઉસ્તાદની એકાએક એવી હાલત થઇ ગયાથી દગાઇ ગયા, તોપણ તેઓએ પોતાની ધીરજ ખોલી ઉસ્તાદને દુખમસ્તાન લઇ જઇ ગાદ્યો નહી. આ પ્રમાણેની હાલતે દસ્તુર આઝર કેરવાનનું મુડકું ત્રણ દીવસ લગી સાં પડી રહ્યું તેટલો વખત ચેલાઓને જેટલા ઇલાજ સુઝ્યા તેટલા કરી જોયા પણ જેલમત ફોકટ. જ્યારે ત્રણ દીવસ ને ત્રણ રાત તમામ થઇ સારે ચોથા રોજની ખરી ખામદાદે દસ્તુરજી હોશ્યાર થયા, અને આગલ પ્રમાણે સઘળી પ્રકારની સુખાકારીમાં એન મારતા દેખાયા, સારે ચેલાઓએ હાથપક્ષ થઇ મુડકું થઇ પડ્યાનો સખખ પુછ્યો. દસ્તુર આઝર કેરવાને તેનો સખખ સમજાવ્યો ‘મહારો એક ચેલો હોરમજબંદરેથી જ્યાં આવે છે તેના ઝાઝને ઇરાની અખાતમાં મસ તુફાન લાગી તે દુખવાંની અણી ઉપર હતું, તેથી ચેલાએ મહારી મદદ ચાહી સારે મને તેની સહાયતામાં જવાની ફરજ પડી.’ ચેલાઓ આ સાંભળી ચુપ થઇ ગયા, અન નહી મનાય તેવી વાત માનવા સાફ શકમંદ દીસ્યા. આ તેઓના મનને બેદ પામી જઇ આઝર કેરવાને પોતાની કમર તલગને પોશાગ દર્યાવનો ખારાં પાણીથી ભીજાયલો અને તે ઉપર અનેક પ્રકારની મછીના કાટલા ને ભીંગડાં ચોંહોંટલો દેખાડ્યો કે તેઓની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહીં. ચોડા દીવસ પછે મદદ પામેલો ચેલો આવ્યાથી જે સેજ સંધેહ રહ્યો હતો તેથી ખીલકુલ નીકલી ગયો ને વાત ખરી પડી.

### ૩૧૯—નહાની ભુલ ને સંધનતર નાશ.

એક ખીલાની ખખીલાઇ સાફ નાળ નીકલી ગયાથી ઘોડો લટરી ગયો. ઘોડો લટરી ગયાથી સેનાધીપતી નકામો થઇ ગયો. સેનાધીપતી નકામો થયાથી સેના હારી ગઇ. સેના હારી ગયાથી દેશ દુશ્મનના હાથમાં ગયો ; એટલો અનર્થ એક ખીલા ખાતર બેદરકારી વાપડ્યાથી થયો.

## ૩૨૦—શાહનશાહ નોશીરવાંન અને વજીર યુજર-ચે-મેહેર.

શાહનશાહ શેકાર માટે મોટા અમીરો સાથે નીકળેલો હતો. જનરો લશ્કરી શીપાહ તન બખતરમાં ગરક શાહનશાહની સાથે શેકારખાખમાં સામેલ થવા ઘોડા ઝોકાવતા હતા; તેવામાં બીજા અમીર ને ચુનનદાઓથી શાહનશાહ એખલો પડી ગયો. તેણે આસેપાસે જોયું તો તેનો વજીર યુજર-ચે-મેહેર તેની પાછળ તેના રખેવાલ માફક ઘોડો ચલાવતો હતો. યુજર-ચે-મેહેરને નોશીરવાને જોયાથી ખુશ થયો. તેની સોખત નોશીરવાનને એવી તો ખુશ લાગતી હતી કે કોઈ એવા સમા ઉપર તેની બાજુ તેનો દાનાવ વજીર હોય તો શખર ને ખુશીથી તેની સાથે પોતાનો વખત આશાન ગાલતો હતો. અને જે નશીઅત પામીને આ પાદશાહે અદલ નામ મેળવ્યું તે એવા ભાગ્યશાલી સમા સંગેજે.

આ વેરાન જગામાં પોતાના વજીર સાથે એખલો પડ્યાથી તેણે શેકાર મેલવવાની ઉમેદ કાપી. તે જગા ઉપર શેકાર પશુ હતા નહીં. વળી તે પાસે એક અશલી શેહેર, ગામડાંના અવતારમાં આવેલું તેની નજરે પડ્યું; જે તારાજ થયેલા દુશ્મનના દીલ માફક વેરાન હતું.

તે વેરાન શેહરની જગા ઉપર એ પંખેરા સાથે બેઠાં હતાં. તેઓ મીઠાસ ભરેલી ચીં ચીંથી પોતાની ગોફતેગોહ ચલાવતાં હતાં. તે ગોફતે-ગોહ શાહનશાહ નોશીરવાનના જીગર ને જખાન કરતાં વધારે દીલ રીજવનાર હતી. તે ઉપરથી શાહનશાહે પોતાના તે જખાનના સ્થાણા યુજર-ચે-મેહેરને પુછ્યું કે આ પંખીઓ આ મધુર અવાજની બોલી બોલે છે તે શું બોલે છે? તેઓ ગંભીરાઇથી કોઇ રાજદરબારી મશલહત કરતાં હોય એવા ટેકલ મોભાથી ચીં ચીં કરે છે, તે શું બાખત હશે?

યુજરચે મેહેર બોલ્યો કે પાદશાહ એ પંખેરાની વાતચીતથી નશીઅત પકડે તો હું તેનો સખખ ખુલાસો જણાઉં. એ ખુલાસો બહુ ચાનાક આપનાર તેમ અકલ ભરેલો છે. તું શાહનશાહે સાંભલેલી તેઓની ગોફતેગોહ ઉત્તમ પ્રકારની છે. તે ગોફતેગોહ એ છે કે મરદ પોતાની માગણી તે ઓરત સાથે કરે છે. આ પંખેરાએ પોતાની કન્યા પેલાં

પંખેરાને આપી છે તેથી બરી આમદાદમાં લગણુની રીત લેવાને તે ગંભીરપણે જોર મારે છે. અને જબરીથી પણ મીઠી જાપાનીમાં કહી જણાવે છે કે આ વેરાન થયલું અશક્તી શહેર તું તેણીની રીતમાં આપ. વળી એ શહેર સાથે મારા વંસના નામ ઉપર તું 'મીઠા ઘણા-એક શહેર ચઢાવી આપ કે એ પેરામણી ને રીતથી તારાં નામને હોરમત મળશે.

પણ એ રવેસની લગણુની રીતની માગણીમાં પેલું પંખી તેને કહી સંભલાવે છે કે કોઈ કાલ એવી નાલાયક પેરામણીની માગણી તું મારી પાસ કરતો ના. એ ગામડાંથી દુર રહેલાં બેઢતર ખુબ. શાનશાહનો શેતમ તું જો. તેની બેઢનસાશીની મુરતી મનમાં ઉતાર અને એવી માંગણીથી દુર થા. એવી ઉમેદ તું દીલથી કાઢી નાખ. જો શાહાનશાહ આ પાયામાલ શહેરને ફરી આપાદ કરે તો હું દીક્ષોજનથી કબુલ થાઉં છું કે એ રીતમાં બખશુ અને વળી એવાં એક લાખ ખીજાં શહેરની પેહરામણી કરે?

આ સખુનો પોતાના દાનાવ વજરથી સાંભલીને શાહાનશાહનું દીલ દીલગીર થયું, તેનાં મનને આ એક વાતથી એવી સપાટાખંદ અસર થઈ કે તેણે એક થંડી ગમતી હાથ દીલથી ખેંચી કે તે આ-સમાન જઈ પોંહોંચી. શાહાનશાહે કપાલ ઉપર દરત મારી આસું તપ કાઢ્યા. 'જુલમ ને બેઢનસાશી માહેતમમાંજ સુખ પામે છે.' તેણે પોતાના જુલમ ને બેઢનસાશીની તોખામાં પોકાર માર્યો કે 'અરે આ ગજબ જોવો કે મારી જુલમી બેઢનસાશીનો અવાજ પંખી વડીકને કાને ગયો. અરે જોવો મારી જલમ પાદશાહી કે આદમજાતના મ-કાન ને નાજુખ પંખેરાંઓની જગો ઉપર શેર ને ધુવડને વસાવ્યો જાઉં છું. મેં બેદરકાર થઈ આ જોહાનને વાહાલી કરી. જબરી ને જુલમથી આલમનો ખમણો લુટી લીધો. પણ મેં નહીં જાણ્યું કે કાલે મારી અજલ છે. દુખમનો પાયો મારા બદનથી કમકમશે અને દોજખનો તો મેં વિચારજ કર્યો નહિં! એ રવેશની પાદશાહી કયાં તલગ ચાલુ રાખું? અને મારાં ફાની જીવતરનો બેહાલ ખેલ રચું?'



સાહેબે મને પાદશાહાત બક્ષી તે જુદીજ ઉમેદથી, કે મારી રૈયતને આપાદી નવાજું. મારાં મુલકને જેમાં નફો નહિં તેવાં કાઝાં કામથી પરહેજ રહે! ઇનશાફતો વાવટે મારા રાજ ઉપર ખુબેરગીથી ઉડાજી.

પણુ મેં કહીને કંચનમાં જણવ્યું. એવા પાપી કરતુક કરું છું કે તેમ ચાલવાને મને દીન ને દાદારનો ખીલકલ હોકમ નથી. અરે આક મુદી નોશીરવાન તું શા વાસ્તે જુલમાત ને જખરી ને ગેરઇનસા-શીથી બદનામ થાય છે? તોખા મેં નાહાનું સુહુનુ નુકશાન કર્યું નથી. અફશોશ મારા કરમ મને નહે છે. મારા કરતુક મારીજ ગરદન પસ્તાવામાં ગીરફતાર કરે છે.

જુલમ ને આખર વરસાવવો ચાલમ પર હવે બંદ કરે. મારા કાલા કરમની લાજથી મને પોતાને બચાવી લેઉં. જે આજ ચાલતા ચલનમાં એવી રાજધોરણુ પકડશ નહિ તો પછે મારા પેદાના કરનાર પાક પરવર આગલ મારો છુટકો કદી નથી.

અફસોસ આવતી કાલની બેહોરમતી મેલવવા ખાતર આજ રોજે જુલમ જખરીથી મોજ મજાદ મારવી! અરે, અરે, અરે, મારું જુલમ-ગાર બદન ગોયા એક શત્રુગેસો આનશ છે, જેના પસ્તાવાથી મારું જગર ફરી ફરી જલી બલી વળી જલે છે. અરે, અરે, અરે, મારા જુલમનો છુંગો કેટલો ઉચો ચઢ્યો છે. મારો મરતબો ને ચાલમની ખુનામરકી. અરે, અરે, અરે, જેવારે ક્યામત શુજરશે તેવારે મારા જુલમના સોસ-નારા મારો દસ્ત પકડી મારા જુલમનો નવેસરથી આંકડો જણવા માગશે. મારો હીશાબ મને હકતાલાની હજુરમાં હારેમનનો બનાવશે. મેં શરમ ગણુકારી નહિ જે કે મેં તેની લેયાતી પુંછ, તો શું તે લાયક હું નથી? ખરે મારું દીલ સખત પથર છે, શું થયું કે તે પિગલી જતું નથી. અરે દીલ તું સમજે છે કે નથી સમજતું? કેમકે આ ઠપકો ને બદનામી તારી ઉપર છે રોજે રસ્તાબેજ તલગ આ કાલા દાગ તારી ઉપરથી રજ શીટનાર નથી.

આ બધાગ બેમૂલ જર ઝવેર અને બેસુમાર ખખનામાંથી આગ-લા નામીયા શાહાનશાહો શું લઈ ગયા? જમશેદ ને ફરેદુને એતું શું

કચ્છુ? તો હું આખર આ જરજરેર ખજના માલ રાજપાટ મેહેલ  
મુલકમાંથી સાથે શું લઈ જવાને શક્તિ ધરાવશ કે આ રીતનો હું  
શુલભગાર ને ઈનશાદ વગરનો થયો?

શાહાનશાહનું દીલ આ રવેસ બેસુમાર ગમમાં ગરક થયું. તેનું  
બદન પોતાના શુલભાતના અદેશાથી એવું તપી ગરમ થઇ ગયું કે  
તેના ઘોડાની નાલમાંથી પણ પસીનો ડુટવા લાગો. બન્યો તે પોતાની  
બેઘનસાશીની પશેમાનીની ભટ્ટીમાંનો ધીકટો આતશ બન્યોજ.

આ પસ્તાવા ને તોઆથી પુરદીલ ખાર બ્યારે નોશીરવાન પોતાના  
લશકરને આવી મળ્યો ત્યારે તેની મેદેરબાની ને ઈનશાદની ખુબી  
બરેલી ખુશબો તે દરમીઆન ફેલાઇ, પછે તેની બોહોળી સત્તા શાહાન-  
શાનમાં આશકારા થઇ. જબરદસ્તી ને શુલભના ધારાઓ કેપર સહી  
કરવાથી તેણે પોતાનો હાથ મોકુફ કર્યો. પોતાના રાજબંધનમાં સુધારો  
કરી નાખ્યો, તે સાથે બેઘનસાશી નો તદન નાશુદ કરી.

બેદાદીને કચરી નાખી. દાદને ઓસનવાર અને પોતાની હાઇઆ-  
તીના હેલા દમ તલગ અદલ કાંટો ઝોકાવ્યો તે નમાવ્યો નહીં પણ એવો  
ઠરી ઠામ રાખ્યો કે આ જોહાનમાં કેટલોક જમાનો નેક બદ ગીરદેશની  
અજમાએસ હાંસલ કરીને મોતને તાબે થયો પણ આજ તલગ  
તે શાહાનશાહના ઇનશાદની તારીફ સાથે તેના નામ ઉપર અદલનો  
અમર એલકાબ ચઢ્યો. તેના ઇનસાદે તેનું નામ કાયમ રાખ્યું. મશહુર  
શાહેરો ને કવીઓના પોદામાં તેના નામનો શિકો ને અદલનો ખીતાબ  
આપણા વાંચવામાં આવે છે. ઇનશાદથી તેની ફાની જાંદગી અમર થઇ  
જોહાને તેનાં નામને ખુબંદ પોદારયું. હકના ઇનશાદનો દરવાજો જેને ઠોક્યો  
તેને નેકનામ અદલ હાંસલ કીધું.

## ૩૨૧—હવાઇ હીસાએ ઉઠેલી મારામારી.

એ મુલ્લાં રાહમાં સાથે થયા તેથી રાહ જલદી કપાય તે માટે વાત કરવા લાગ્યા.

પેં મું—હું અલ્લા પાસ એ મુરાદ ચાહું છું કે મને એક હજાર ફરખે ગુસપદો આપે કે તેના ઉન ને ન્હાના બકલ્યાંઓથી અછો નફા મલે ને અદેખા દુસ્મનોની ચશ્મમાં ખાક ગીરે.

બીં મું—હું અલ્લા પાસ એ મુરાદ ચાહું છું કે મને એક હજાર જીઆનગાર ફાડી ખાનારાં વરૂ બહે, જેઓને મહારો હોકમ થાય કે ત્હારાં ગુસપદના ટોળામાં ધુસી સઘળાંનો નાસ્તો કરી નાખે કે બખીલોની ચશ્મમાં ધુલ પડે.

પેં મું—તું અલ્લાથી ડરતો નથી કે ત્હારાં વરૂઓ, મહારા ગુસપદોમાં છોડી દઇ મહારી પાયામાલી કરવા ચાહે છે?

બીં મું—તું અલ્લાથી ડરતો નથી કે પોતાની આબાદી ચાહે છે ને એ રવેસનું દુધ, દહી, માખણ ખાય ને બકલ્યાં કકલ્યા ને ઉનથી જરદાર થવા ચાહેછ ને મને કે મહારા કુટુંબની તો જીવંત પણ પાદ કરતો નથી?

પેં મું—ત્હારા બચાં કચાં કે કુટુંબ કખીલાને આગ લગાડ મને તેની થું પડીછ કે હું તેઓની મદારત કરું? મહારાં એટલાં તો બચાં કચાં ને ખેશ કખીલા છે તેટલાનીજ હું દાદને પોહાંચું એટલે બસ.

બીં મું—મને પણ ત્યારે લાજમ નથી કે ત્હારી ઉપર દયા કરું ને ત્હારાં ગુસપદોને જીવતાં રખાઉં. મને ત્હારી કસી મરૂવત ક-રવી સળવાર નથી.

પેં મું—ત્હારી તાકત નથી કે મહારું એક બકલ્યું પણ તું ત્હારાં વરૂઓ પાસ રેહેંસાવે?

બીં મું—તું કોણ મને ડરાવનારો? અબધડી મહારાં સઘલાં વરૂઓ છોડી મલીશ.

એ પ્રમાણે વાત રસપર ચઢતાં ને જખાન દરાજ થતાં થતાં મારામારી ઉપર આવ્યા, કે એક બીજનાં કોઠાં ખુબ રંગાઇ ગયાં ને લો-

હીલુહાન થયાં ત્યારે રસ્તેનું લોક જમાવ થયું હતું તેમાંથી એક બુદ્ધો જે મધની મસક ગધેડાં ઉપર લાદી શેઠેર તરફ લઇ જતો હતો, તે વચ્ચે પડ્યો ને બંનેને છુટાં પાડ્યા, એથી બન્યું એ કે, બંને મુઠાંઓએ તેને જ પોતાનો ઇન્શાફ સોંપ્યો અને સઘળી વીગત શીતાબ કહી સંભળાવી. તે સાંભળી ખુબ ગોર કરી પેલા બુદ્ધોએ પોતાની કમરેથી ચાકુ કાઢી અને મધની મસક ચીરી નાખી તે બોલ્યો “મુઠાંઓ, અગર તમે બેચ્છ નહીં સામેત થાઓ તો આ મ્હારી મધની મસકમાંથી જે પ્રમાણે મધ વહે છે તેમ મ્હારું લોહી વેહજો !”

### ૨૨૨—એનોજ આ ખરો છાકરો હશે ?

એક દાનાવે પોતાના ચેલાને બ્યારે ત્યારે બાપ સામે કોઈ દેખાડનારી જબાનદરાઈ સાંભળતાં ભરમમાં પુછ્યું ‘ત્યારે તું ચાહે છે કે ત્હારો બાપ મરે ને તું તેની પુંછનો માલીક થાય ?’ એવો બોલ્યો ‘ના એટલુંજ નહીં પણ આર વધુ ચાહું છું કે કોઇ એનું ખુન કરી એને મારી નાખે તો એની દોલત સાથે એના ખુનના બદલાની પણ ખુની પાસ સારી જેવી રકમ મળે.’

### ૨૨૩—જુડી રાડનો મરડાત તો જોવો ?

એક એશકો પૈસાના લોભે એબ્બલ બાનું સાથ પરણ્યો હતો. તે પોતાના જરનાં પલ્લાં ને માતબર કુટુંબથી એટલી છટી ગઇ હતી કે બ્યારે ત્યારે પોતાના ખુબસુરત ખાવીંદને તનકો કરી પુછતી કે ‘તમારા ભાઇ તથા સગાંઓ ધણા છે જેઓ સાથે મને દાહડામાં દોડસો વખત કામ પડે છે, વખતે મ્હારી સોડ માથે નહીં ને ખુલ્લી બેઠી હોયું ત્યારે પણ તેઓ આવી લાગે છે અને કદાચ એવી હાલતમાં તેઓ મને જોય તો તમેને ગુસ્સો લાગે તેથી હું તમારો આગળથી હોકમ પુછું છું કે હું મ્હારો ચેહરો કાણ કાણને દેખાડું ને કાણ કાણથી છુપાઈ ?’ ખાવીંદ બોલ્યો ‘બેલાસક સઘળાઓને દેખાડ પણ ખુદા ખાતર એક મારેથી છુપાવ.’

## ૩૨૪—આપણે બન્ને બહેસતમાં જઈશું.

એક વણી રૂપાલી સ્ત્રીનો ઘણો કષ્ટો ભરથાર હતો. રૂપાલી પોતાના ભરથારનો ભુટો મુખડો જોઈ શોકાતુર બનતી પણ ધીરજ રાખી સંસારનો નીભાવ કરતી હતી. કષ્ટો ભરથાર પોતાની ઘણીજ સુંદર સ્ત્રીનું રૂપાળું મુખ જ્યારે ત્યારે જોઈ ઘણોજ રાજ ને ખુશ રહેતો હતો. કેઈ અનુકુલ સંયોગે ભરથારે પોતાની ચંદ્રમાને સ્વરૂપની સ્ત્રીને સવાલ કર્યો. ‘મહારી રૂપાલી સ્ત્રી, મનુષ્ય માત્ર માતીનો માતીમાં મલી જશે. તો આપણી બન્નેની શો ગતી થશે?’ સુંદર સ્ત્રી તે સાંભલી બોલી ‘આપણે બન્ને સ્વર્ગ ગતી પામીશું.’ કષ્ટો ભરથાર બોલ્યો ‘તે કેમ?’ સુંદરીએ જવાબ દીધો ‘મહારા ભરથાર હું ત્હારી કષ્ટ સખી ઉપર નગર કષ્ટું ત્યારે શોકાતુર થાઈશું પણ કર્મ રેખા ઉપર સંતોષ માની ધીરી પડું છું. જ્યારે તમે મહારા ચેહરા ઉપર જોવો છો ત્યારે ઇશ્વરનો પાડ માનો છો અને શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ધર્મ પ્રમાણે પતીવર્તા નારી ને ઇશ્વરનો પાડ માનનાર નર, બન્ને સ્વર્ગ પામવા યોગ્ય છે.’

## ૩૨૫—સમજે તેનું મોત છે બાપુ!

કેસરા નોશીરવાને એક વખત શીકારગાહમાં વછર ખુન્નેર-એ-મહેર ને સેજ સવાલ કર્યો “ઇન્શાનના બાબમાં કેઈ નયામત ભલી?” વછરે કહ્યું. ‘દોલતે માદર જાત!’\* કેસરાએ પુછ્યું ‘અગર એ નયામત ના બક્ષેશ મલી હોય તો બીજી કેઈ નયામત તોફા?’ વછરે કહ્યું ‘અથ-રાક કાન’† કેસરાએ પુછ્યું ‘એ અગર ના એનાયત થયો હોય તો?’ વછરે બોલ્યો ‘રેશન ચક્મ?’‡ પુછ્યું કેસરાએ એ પણ ના હોય તો? વછરે કહ્યું ‘ત્યારે તો આદમીના હકમાં મોત જેવી નયામત કેઈ નથી.’

\* મર્લ શ્રીમંત, પેદા થયેલોજ પૈસાદાર.

† ખુસબુસ સાંભલી શકે તેવા તેજ કાન.

‡ ખલોરના જેવી તેજ આંખ.

૩૨૬—ખાવાને ખાખરું નહીં ને રહેવાને છાપરું નહીં  
ને કહે કુંજ ખંદ્રાખન દીયો.

એક વખત એક બ્રાહ્મણ શીવની ભગ્તી કરી આ વદાણુ માંગવા લાગ્યો. સુષ્ટી પાલક, મને નથી જોઈતું મુઠી અને કે ધનનો ચર કે નથી જોઈતું કોઈ ઘર ઝૂપડું; પણ જે જોઈએ છે તે માત્ર કુંજ ખંદ્રાખન જોઈએ છે કે જ્યાં હું પડ્યો રહી તદ્દારં રમરણ કરું ને જ્યાં તપમાં પાકો નીવડું! આ નવાઈની માગણી સાંભળી શીવસંકરને હસતું આવ્યું કે ‘આ છે તો બચરવાલ ને મુઠી અને વના એનાં બચ્ચાં કચ્ચાં તવડે છે. છતાં એ કેવો આપસ્વાર્થી છે કે કપ્પીલાનું પોશન કરવાનું કસું સાધણુ ના માંગતાં પોતાના તનનું સાર્થક ને જન્મ સફલ કરી સ્વર્ગ પામવાનું વદાણુ માંગે છે. વળી જીવતા જીવત પણ સ્વર્ગ સમાન ખીદ્રાખનની કુંજમાં રહેવા ને લાંના પક્ષીઓના રાગમાં ગમન કરવા ને બાગની તરાંહ તરાંહની ફલફલાદી ચાખી આનંદે જીવડો સમલવાનીજ વાત કરે છે. મને એ આંધલાના સ્વાર્થ વદાન ઉપર બહુ હાસ્ય ઉપજે છે કે આ સુકલ, વદાન માંગવામાં તો પોતાનો શું એક ભોગ આપે તો હાય તેમ સમજે છે પણ માહે તો આ મર્મ ને ધર્મ સમાયો છે.’ શીવ આ મનમાં ઉપજેલા વીચારે હસ્યા, તે વખતે પાર્વતી લાં હાજર હતાં, તે સમજ્યાં કે મને જોઈ કાંઈ મરકરી કરી છે માટે રસાણું ધસ્યું કે જ્યાંલગી આ હસવાનો મર્મ મને ના સમજાય લાંલગી મ્હારે કોઈ પણ રંગ રાગ કે ગમન હરામ; શીવે ઘણી પણ પાર્વતીને વીનવી તોય એકની એ થઇ નહીં. અંતે શીવે પોતાને ઉપજેલા વીચાર ને પેલા બ્રાહ્મણની સ્વાર્થ સાર્થક માંગની સર્વે વીરતાંરે કહી તો પાર્વતી કહેવા લાગાં ‘એમાં તે શો ભારે છે. દીયો તર્ત એ વદાન ને પરીપુર્ણ કરો એના મનનો શોખ.’ અંતે પાર્વતી પાસ શીવનું ના ચાલ્યું ને બ્રાહ્મણને તેના મનની ચાહેલી ઇચ્છા મળી. તે મથુરામાં ઉમંગ ભેર ગયો. માહે ફર્યો પણ ખીદ્રાખનની કુંજ એટલે સઘળું ખીદ્રાખનજ, તે લાં ક્યાં બેસે ને ધ્યાન ધરે? લાં તો હજારે ગોપીઓ ફરે, જેના જોખન ઉપર ભમરાઓ પ્હાજે ને નખાં ઉપર

વાયુની આશકી વાય, તેવીઓના કટાક્ષ નેન મારવાલા ચાલા ચાલી રહ્યા. જોગી જેવા ભોગી થઇ ઘડીકમાં અકલના હાલહવાલ થાય તો આ આહ્વાણનું તે શો ગળું? તે ત્યાં કામર દેશમાં મધીનદ્રનાથ મીસાલે દાસ થઇ જોપીઓના દધમાત ને જાના છાન ઉપાડવા લાગો ને સ્ત્રી સ્નેહનો શીકાર થયો. બવનું તારણ કરતો તો રહ્યો પણ બવનું મારણ કશું.

### ૩૨૭- ખુદાના લાલોની તાબુખી.

હાફિજની સુશી જાંદગીના ખલક તરેહવાર તુરંગો ખેલે છે. એક વખત હાફિજ ઉપર શરબતવાલાના પૈસા ચઢી ગયા હતા, તે તકાળ ઉપર તકાળ કરતો હતો, તે પાસ હાફિજ એક દીન ઘણોજ ખેકરાર હોયાથી શરબતની જામ તલબ કરતો ઉભો, પણ તે તો પોતાના પૈસા માંગે ને જામ આપે નહીં. અંતે ધણીક રગજીક થતાં એવો કરાર થયો કે કાલે શુરજ તલુ થતાંજ તે તેનું સધળું કરજ અદા કરશે. અને એ વચને તે પાસ એક જામ લઇ પીધી. જ્યારે મધરાત પડી ત્યારે હાફિજે જોહાનના પેદા કરનાર ખુદાવંદતાલા પાસ આજીવનનો પોકાર આંખમાં આજીવ લાવી ઉઠાવ્યો: ‘ઓ ઇશાનોની તમામ દેખરેખ રાખનાર ને તમામ ઉમદ પાર પાડનાર ખુદા, સવાર પડશે ને ખુરશીદ તલુ થશે ત્યારે મ્હારો વચન ખોટો પડશે તો હું કેવી ખેંદજતી પામીશ? અરે ઓ મીસકીન આદમીઓના અદ્વાતાલા, તું મ્હારા જેવા મુફ્લેસની આ બંદગી કમુલ કર અને બામદાદની શીકલ જીનહાર આશકારા ના કર, એટલે મ્હારા વાયદામાં કાંઇ ખામી પડનાર નથી અને વચન સલામત રહેશે.’ હાફિજની આ બંદગી જોહાનના બરપા કરનાર બારેતાલાની જનાબ કમુલ થઇ અને ખુરશીદ રોશન થયો નહીં ને બામદાદ પડી નહીં. એમ દીનબદીન આલ્યા જતા રાતની રાતજ રહેવા લાગી. રાજની સધળી ખલક આ અજાયબીમાં ગરક થઇ, કે શો શીતમ છે કે સવારની શીકલની ઉમેદવારી થઇ રહી છે. અંતે હાફિજ પાસ એ બાબે દરબાર ભરાઇ શીકર ને અફશોશની વાત ચાલી રહી, પણ કાંઇ ઇલાજ મળે

નહીં. આસ્માન ઉપર શુરજ નહીં રોશન થયાથી ત્યાં નવાનવા રોગ ને એચેની ડુટી નીકળ્યાનો તો હીસાબ રહ્યો નહીં. આ વખત શીરાજમાં સુશીઓનો મોટો ઓલ્યા આવી લાગો હતો, તેણે તર્ત તર્ક બાંધ્યો કે જ્યાં છે ત્યાં આ કર્તુક સાહેર હાઈજનાજ છે. પછે હાકેમ ને તે બંને ખુબ કલાથી હાઈજનું મકાન દુ'ડતા ત્યાં પોંદેાગ્યા, તો હાઈજ મુસાફાના માંડવામાં જરૂર જરૂર જરી કરતો બંદગીનો પોકાર મારે છે 'ઓ અલ્લા, અગર આમદાદની શીકલ જાહેર થઈ તો મહાઈ વચન ખોડું પડશે ને હું ઇજતથી એજત થઈશ માટે તું મધરાતજ ચાલુ રાખ !' આ બંદગી સાંભળતા પેલા બંને હાઈજ પાસ આવ્યા અને તેને પુછ્યું કે આમદાદ રોશન થતાં ત્હારી એવી તે કેવી એજતથી થશે કે તે માટે તેં આલમ ઉપર બદલુઆનો કેહેર વર્સાવ્યો છે ? આ પુછેલા સવાલના ખુલાશામાં હાઈજ પોતાની ને શરબતફરોશની વાત કહી અને આમદાદ પડશે તો તેને તે ક્યાંથી પૈસા લાવી કર્જ અદા કરશે તેની વાચવેલા કરવા લાગો. હાકેમે તર્ત શરબતવાલાની રકમની થેલી તે પાસ મેળી. ત્યારે હાઈજ પોતાના પાક એતેકાદથી બંદગી યુઝરી કે આમદાદ શીતાબ આશકારા થઈ ને શરબતવાલાને પૈસા પણ આપ્યા ને ઇજત પણ જળવાઈ.

૩૨૮—“ગઘેડાઓ સાથ ના ફર રે આપુ.”

શ્રી હેરાતના કીલ્લામાં એક ધણોજ ઓલ્યા શક્ષ હતો, તેનું નામ ત્યાંની વસ્તીમાં બાબાગાવ પડી ગયું હતું. એક દીવસે બાબાગાવ, મોજમજહ કરનારી માંડળી જે મેજબાનીએ જતી હતી તેને કોટ બાહેર મથ્યો. તેથી તે મશકેરાઓ તેને પણ પોતા સાથ લઈ ચાલ્યા ; પણ તેટલાં એતેકાક બંને કે એક ગાય બરાડી. તે ઉપરથી પેલા મશકેરાઓએ પુછ્યું ‘બાબાગાવ આ ગાય શું કહે છે ?’ તો સવાલના જવાબમાં બાબાગાવે અછો લતીને ચખાડ્યો: “ગાએ મને કહે છે કે તું અમારો એશી થઈ આ ગઘેડાઓ સાથ કેમ ભટકે છે વાઈ ?” મશકેરાઓના મોહ આ તાણાથી નીચાં થયાં.



## ૩૨૯—દાદીના પ્રતાપે દાદ લાગી કે શું?

શાહાનશાહ અકબર પાસે એક ઇસ્લામી જે મોટી ખેતીવાડીનો કરનાર હતો, તે ઈસ્લાદ આવ્યો, કે ‘બંદેનવાજ મારાં ખેતરમાં ચનાજ તો દસ ખલાં પાકે છે, પણ હજરતના અમલદારો સો ખલાનો પાક ઉતરે છે એ હીસાબ મેળી મોટો શીતમ ગુમરે છે.’ આ કનખીની દાદી ઘણીજ મોટી ને લાંખી હતી, તે જોઇને શાહાનશાહ બોલ્યો ‘એ ઉજબખ! ખાંડીની દાદી છેક દુર દરાજથી ઉચકી લાવ્યો છે તો તને જુડું બોલતાં શરમ આવતી નથી કે મહારા ઈમાનદાર અમલદારોની તું ઈસ્લાદ ગુમરે છે?’ કનખી બોલ્યો ‘બંદેનવાજના ધ્યાનમાં મહારી નવટાંકની દાદીનો ખાંડી હીસાબ આવે, ત્યારે પાદશાહના અમલદારો મહારા ખેતરના દસ ખલાને સો ખલાના હીસાબમાં લખે તેમાં તે કાંઇ નવાઇ હોય?’ શાહાનશાહ અકબર તે કનખીનો આ શરખાવરી ઉપગ્નનારો હીસાબ સાંભરી ખુબ હસ્યો પણ શીતાબ તેની ઈસ્લાદને પોંદ્યાંચ્યો.

## ૩૩૦—હકીમ અફલાતુનની દાનાઇ.

હકીમોના ઉસ્તાદોમાંથી એકે મોટા અફલાતુનને સવાલ કર્યો કે ‘જખમ કયો રજ ના થાય તેવો ઝેરી છે?’ ઉસ્તાદોના માન પામેલા હકીમ અફલાતુને શું અછો જવાબ પેલા સવાલ નાખનારા ઉસ્તાદને દીધો ‘બખીલ પાસ હાજત ચાહી કોઇ નીરાશ ફરેલા ખુન્નેર્ગ ને આદમા શક્ષને લાગેલી નામોશી.’

તેજ ઉસ્તાદે અફલાતુનને સવાલ કર્યો ‘આ એખલાસથી હાંસલ નથી?’ અફલાતુને જવાબ વાળ્યો.

“બોલ નહીં પાલનાર સાથ સોખત ધસ્યાથી,

“અજમાયશ મળ્યા વગર બલતી દોસ્તી બાંધ્યાથી.

“જખાનના તેજ ને મનના કપટી સાથ મળ્યાથી.

“બખીલ ખવાસના પૈસાદાર સાથ મોખત રાખ્યાથી.

“કદર વગરના દીલવાલા સાથ મળી ગયાથી.

૩૩૧—સખાવત મીશાલે અકલમાં પણ મરહુર હાતમતાઇ.

ધરાનના શાહે, નામદાર હાતમતાઇને પુછ્યું: ‘તું જેટલો સખાવ-  
તમાં જેહાન દરમ્યાન અવલ દરબજો ભોગવેછે તેટલોજ દાનાઇમાં પણ  
હોય તો મને તું કહેશે કે પુરા ઇન્સાનની અજમાયશ શું?’ હાતમ  
બોલ્યો: ‘જેટલી મને દાનાઇની જરૂર છે તેટલી હું મહારી આલાદના ઉસ્તા-  
દોથી શીખ્યો છું. પુરા ઇન્સાનની અજમાયશ ફક્ત તેની શખુનપાછ  
ઉપર મવકલ છે. પુરો ઇન્સાન તે, જે જીંદગાનીમાં ત્રણ વખતે ખુશ  
સંભાળથી ચાલનારો હોય:

કોઇ પણ બદ ને નાપાક કામ કરતી વખતે તે જાણતો હોય કે  
જેહાન જેને બરપા કરીછે તે પાક ખુદાવંદતાલા તેના કતુક બોયછે.

કોઇ ઉપર પણ બેમલાને જખાંનદરાજ કે ગાલગલોચનો વસાદ  
વસાવે ત્યાં તે જાણતો હોય કે જેહાન જેણે બરપા કરી છે તે પાક બેદા-  
વંદતાલા તેના દરેક ખરાબ શખુનો સાંભળેછે.

કોઇ પણ કારણસર ચુપ ને મીઠો થઇ રહે ત્યારે તે જાણતો હોય  
કે ખુદાવંદતાલા તેના મુગાં દીલની તમામ ખાતેન જાણે છે.

૩૩૨—મનની આંદીની જખાંન ઉપર પાટી.

શાહાનશાહ અકબરે એક વખત ખાજનગને ઘણોજ ગમખાર  
જોઇ પુછ્યું: “સોદાગર, આજ શો રંગ છે?” ખાજનગ બોલ્યો “બંદે  
નવાજ, લુડો રંગ.” શાહાનશાહે પુછ્યું “એટલે?” ખાજ બોલ્યો  
‘મહારા વાહાણો જે માલ લઇ ગયાં તે સઘળાનો પત્તો લાગતો નથી ને  
ગુમ થઇ ગયા જેવો લુડો રંગ દેખાય છે. દોસ્તો આ રવેસની મહારી  
હાલત ઉપર અધીરા થઇ પોતાના નાણા મેળવવાના તકાળ કરનારા  
શત્રુ થયાનો લુડો રંગ દેખાય છે. અને જ્યાં કદી અદા ના થાય તેટ-  
લી રકમનું કપાલે મ્હોંટી બેસતુ કરજ, બચરવાલ સાથ ને જન્મ કંકાસ  
કરયા વના એક પળ ના ગુજરે એવી આંતો મેજો બની આવ્યાનો લુડો  
રંગ દેખાય છે, તેથી મેં જવાબ દીધો કે ‘લુડો રંગ.’”

## ૩૩૩—ઓલ્યા ગપાર કે ચપરખંદો.

એક આરખને ઇમાનદારોના સાહેબ ખલીફ હાશન અલરસીદ પાસ હાજર કર્યો. તે ઉપર આ આરોપ હતો કે તે બહેરમાં દીન-દાર મુશલમીન તરીકે પોતાને દેખાડે છે પણ ખાતેન કુદર છે. આ અન્યાય માટે ખલીફ ઠકરાવ્યો કે ‘રાસ્ત બોલ, શું તું કુદર છે ને મુશલમીન નથી?’ આરખ બોલ્યો ‘ઇસ્તફરલા, હું રાસ્ત દીન ઇસ્લામનો પાલનાર છું. પાંચ વખતની નીમાજનો પઢનાર ને અળ કુરાનના કાણુનો પાલનાર છું.’ ખાલીફ તેને નહીં માનીને બોલ્યો. ‘તું રાસ્ત બોલતો નથી તો ચાલુકનો માર મરાવી ત્હારાં કુદર ઇતેકાદનો ઇકરા કરાઉં છું.’ આરખ તે ખાલીફનો દમ સાંભળી બોલ્યો “આ તો અબ-યખી કે બ્યારે આપણા નખીએ તલવારથી ઇસ્લામી મહબબનો ઇકરા ફેલાવ્યો સારે તું ઇસ્લામી ઇમાનદારોને વાલી થઇ મને ચાલુકનો માર મરાવે છે કે હું કાફરીનો એકરા કરું!” આરખને સાંભળી ખાલીફ હસ્યો અને તેને બેતકશીર ઠેકવી છોડી મેલ્યો.

## ૩૩૪—ખાબખેરદ ને પરીખદ છાકરી.

આખેહયાત પી ખાબ ખેરદ હયાત થઇ પાહડોમા રહેછે. તે એક વખ ખલકનો તમાશો બેવા ગામજાના અવતારે શહેરમાં આવી ગલી ગુંચીમાં ફરેછે, તે એક સુંદરી, જેની ખુખસુરતી ઉપર શીરેસ્તા ભમાય તેવી હતી તેને પુછવા લાગા, ‘તું કાણુ છે?’ પરીચહેર બોલી ‘ઓ દોસા, ‘હું તો યજ્ઞદાન છું’ ખેરદની અકલ ચલી ગઇ કે ‘એ બકેછ શું?’ પણ ધીરજથી ફરી પુછયું ‘અરે ખાકી તને એ શખુન બોલવા સળવાર નથી.’ પરીચહેર બોલી ‘કેમ ના સળવાર, હું જરથોસ્તી દીન ધરાજી છું ને યજ્ઞદોની બંદગી કરનાર છું’ માટે હું યજ્ઞદાન કેમ ના?’ ખેરદ બોલ્યો ‘યજ્ઞદાનપરત કહેવાય.’ પરીખત બોલી ‘પણુ હું યજ્ઞદાન થઇછું એટલી બંદગી કરી ચુકી છું. જેમએ તે મને સ્વાલ કર. મેં દોસ્તાના દરવાજા ઉપર મ્હારી જવાનીની મોહસમ કુરખાન કરીછે અને મેં તેના નામની બરખત મેળવીછે. ઓ દોસા, તું પોતે ખાબખેરદ છે

એ હું જાણું છું, અને આ ગામજ્ઞાના અવતારે બચારા આદમીઓની એળ જોવા આવ્યો છે પણ તને ખબર નથી કે હાંના બાલક વટીક તહારી ઠેકડી કરે છે ને તહારા નામ ઉપર હુરરયો બોલે છે” ખાજખેરદ શરમાઇ ગયો. તે ત્યાંથી ચાલ્યો, પણ તેટલા શેહેરના સઘળાં નાહનાં મોટાં તેને જોઇ હસીને સલામ કરવા લાગ્યાં. તેને ઓળખી આવકાર દઇ રમતા બચાંઓ તે પાસે જઇ ઉભાં રેહવા લાગ્યાં. આ દેખાવે ખાજખેરદનો ગર્વ ઉતરયો કે જ્યાં હું છુપા પોશાગે શેહેરનો તમાશો જોવા આવ્યો ત્યાં તો ખુદાના ઇતેકાદનો મોજેજો એવો ધીકે છે કે ભેદ ભરમો ઉપર કસો આંકોસ રહ્યો નથી અને બચાંને ખુદા સર્વે સરખી દાનેશ ને આગાધમાં પાર પડ્યાં છે. એ વીચારે આવ્યો તેવોજ શીતાબ પોતાની પાહાડી જગ્યોએ જઇ ભરાયો.

### ૩૩૫—બેજન સુરતી ને મારવાડી.

બેજન સુરતીએ મારવાડી પાસે રૂપીઆ પાંચસો શાહ જોગી ચીડી ઉપર કઢાવેળા, તેના વાયડા ઉપર વાયડા થતાં મારવાડીએ ફરયાદી કરવાની ધમકી આપી ત્યારે અંતે ઠાકીને બેજનને તે અદા કરવા માટે એક અછો ઉપાય સોધી કાઢ્યો. તર્ત તેણે આદરરોજના પરબનો વાયદો કર્યો કે સવારમાં આવી લઈ જજે. આ વાયદા પ્રમાણે મારવાડી તો આવનારજ, તેથી બેજન સુરતીએ માથે સુલતાની તોપી ચઢાવી જઈ અવસ્તાની ચોપડી હાથમાં ધરી. તે એક ખુરસી ઉપર બસુવાનું ડોલ ઘાલતો બેઠો. સામે મેજેલાં એક સ્ટુલ ઉપર આતશનું ન્હાનું અફરવાન્યું મેલી ને સુખડ સલગાબ્યું ને બાંગેબુલદ, ખુદાને ખબર, તે કાંઈ એવી બોલી બજડતો કે સઘળું ઘર તેની બંદગીથી ગાજી રહ્યું. આ ક્રીયા ધુમધુકાર ચાલે છે તેટલાં પેલો મારવાડી રૂપીઆ પાંચસોની શાહ જોગી લખેલી ચીડી લઈ પોતાનું નાણું લેવા આવ્યો. તે બેજનને બંદગીમાં જોઇ ખુશ થયો કે, તેનો કરજદાર પોતાના ખુદાને પીછાજીનાર ને ધર્મી છે, તેથી તેને પોતાના નાણા

મળશે એ ખાતરી સગમન, તેટલાં બેજન સુરતીએ યાંજે બુલંદ આવાજે રાગડો તાણવા સાથ પોતાના માગનાર મારવાડીને માન અકરામથી ડોકી નમાવી આવકાર દીધો અને બાજમાં ચીઠી લાવ્યો છે તે માટે પુછ્યું. મારવાડીએ ડોકી હલાવીને હા કહી અને ચીઠી કાઢી દેખાડી; તો બેજને ધસારતે જણાવ્યું કે ‘દુરથી ફેંક.’ મારવાડીએ તુર્ત તેના હાથમાં જાય તેમ ચીઠી ફેંકી. બેજને તે લીધી અને જોડલો હાલ લગી યાંજે બુલંદ પડતો હતો તે કરતાં દસ ઘણો મદદ ધાંટો કાઢીને બંદગીના કલામ પઢવા લાગો. આ બંદગીમાં ભેલસેલ તેને આવડતી સઘળી ભાષાના શ્લોક ને વાક્ય બોલાતા સંભાલાતા હતા. અને પલકે પલક ચોપડીના પાના ફેરવતાં ને સર નમાવી નમસ્કાર થતાં બાંબે બાંબે સુખડ મેલાઇ મસ બલતું થઇ રહ્યું હતું. પડતો જાય ને પેલી ચીઠી પણ વાંચતો હોય એવું ડોલ કરતો જાય અને પેલા મારવાડીને દુરનો દુર રાખતો જાય, અંતે મારવાડી ચાલમાં ખુને ઉભો છે તેટલા બેજન સુરતીએ ‘શુકે એલાઇ એ રૂપીઆ પાંચસો અદા બાશ’ કહી બે હાથ દીધાને લગાડી પેલી શાહ જોગી ચીઠી મસ સલગેલાં બલતા ઉપર મેલી કે તેની હસ્તીએ નહી રહી. એ મીશાલે પલમાં બળી પાક થઇ. મારવાડી તો તેનું માહ જોતો ઉભો તે થામલા માફક ઉભોજ રહ્યો. તેની તો શીફરી ફાટી ગઈ. જ્યારે બેજન ખુદાતાલાની બાંધણી કરી રહ્યો ને છેલો પગે પડી ઉઠ્યો ને બોલ્યો કે ‘ભાનાજી આજે અમારું મોટું આતશનું પરબ છે, જે દીવસ એટલે પાક ને પવિત્ર કે અમારેથી કોઇ જુદીન સાથ વાત કરાય નહીં તો પછે ખીજ વાત કે વેહવાર સંબંધી તો એક હરૂં પણ કેમ બોલાય? માટે તું કાલે આવજે, કારણ જે હવે વાંધા જેવું કાંઇ રહ્યું નથી.’ મારવાડી પાસ સુદો શું કે કાંઇપણ રગજગ કરે? તે તો દીગમુદ થઇ સાંથી ચાલ્યો ગયોજ; પછે ખીજે દી બેજન સુરતી મળે તો કાંઇ બોલાચાલી થાય કે? જવાબ મલ્યો કે તે તો સુરત ગયાછે તે છ માસ રહી આવશે. જ્યારે ફરી બેજન સુરતી પોતે બાનાજીને જઇ મલ્યો ભારે તો ખીજ રૂપીઆ પાંચસો કઢાવવાની વાત કરવા લાગો. ‘ભાઇ ભાનાજી મને રૂપીઆ પાંચસોની જરૂર છે તેટલા અબ ઘડી શાહ જોગી ચીઠીપર-

ધીરે તો કેમ?’ ભાનાજીએ તો પેહલા માંગતા રૂપીઆ ઉપર પુરો મેળ્યો. તે રૂપીઆના રૂપીઆ ગયા ને વળી પંચમાં મુખ્ય ખપવાનો રકાસ કરવો એ ક્યાં પાકા મણુખ્યની રીત? તેથી ટુકામાંજ કાસર પટાવી, કે ‘હાલ ભાઇ બેજનજી એટલી રકમ મ્હારેથી બને તેમ નથી.’ બેજન એ પ્રમાણે ભાના મારવાડીનું મન ને ભરમ પામી કબ્જ માટે નર્ચીત થઇ ગયો.

### ૩૩૬—બુજેર-ચે-મેહેર ને એક ચંચલ ધરાની છોકરો.

બુજેર-ચે-મેહેરે અદલ શાહનશાહ નોશીરવાનને નવરોજની મુલાકાત આપી આવતાં રસ્તામાં એક ધરાની છોકરાને જોયો, જે નવરોજની ખુશખબતીથી બાતલ ને ગમ ભરેલો ઉભેલો હતો, અને બીજા ધરાની છોકરા નવરોજની ખુશખુશાલીમાં મજા મારતા ને કસરત કરતા હતા તેથી તે દુર રહ્યો હતો. બુજેર-ચે-મેહેરે પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખીને તેને પુછ્યું કે ‘તું કેમ નવરોજની ખુશખુશાલીમાં આમેજ થયો નહિ?’ છોકરો બોલ્યો, મને નવરોજ ને બીજા રોજમાં કસો તફાવત જણાતો નથી. જે સુરજ રોજ ઉગે છે તેજ આજે ઉગ્યો છે. જે પવન રોજ ધુન્કે છે તેજ આજે ધુન્કે છે. જે પલ ધડી ને કલાકની રોજ ગણતરી છે તેજ આજે છે, કંઈ આજે નવરોજની વાખવાખી જણાવવાને એ સુરજ ઉગ્યા નથી કે તેથી આજના રોજને બીજા રોજ કરતાં મોતેબર ગણુ? જેમ દરરોજ કોઇ મરે છે તેમ આજે પણ મુઠાં દુખમા તરફ જતાં મેં જોયાં છે. જેમ દરરોજ અકસ્માત થાય છે તેમ આજે પણ થયા છે. દરરોજ જેમ સાંજ પડે છે તેમ આજે પણ પડનારી છે, તો એ રોજની બુલંદી હું કેમ કમુલ રાખું?’ બુજેર ચે મેહેર ગંભીરાઇથી બોલ્યો કે ‘ત્યારે તું કીયા રોજને બુલંદ ને આજા ગણુ છે?’ તે છોકરો બોલ્યો ‘મારા વડીલોના મરણુ દિવસો—મારા ખેસીઓના મરણુ દિવસો—મારા પાદશાહોના મરણુ દિવસો—મારા પેહેલવાનોના મરણુ દિવસો—ને મારા પેગમબરનો અંત દિવસ.’ એ બોલતાં એક કાલસાનો કકડો તેણે જમીનપરથી ઉંચકી

ગળવામાં નાખ્યો. યુનેર એ મેહેરે તે જોયાથી પુછ્યું કે ‘કોલસાને કાંય તેં માટીમાંથી ઉઘડી ગળવામાં નાખ્યો?’ છોકરાએ જવાબ આપ્યો કે ‘એ આ ધરતીનું બળ ને હંદગાનીનું તેજ છે. દેખાઈતો એ કાળો છે, પણ એવો તો ઝલકાત પકડી શકશે કે દેવ પણ એને ઉઠાવવાને અશક્ત થશે. એના ઝલકાતથી સુરજની કોર લજવાસે, એની લાલીથી કુમારીના ગાળ ઝાંખ પામશે. એની બરખતથી હંદગાની તાજ રહેશે, અને રસાન સંજોગથી એમાં હીરાની ઉત્પત્તિ થશે. એવો બળ્યો આ કાલો કોયલો તે મને પાયાથી હું પોતાને તવંગર સમજી છું.’ હવે યુનેર એ મેહેરે ઘોડાપરથી ઉતરીને તે છોકરા પાસે ગયો અને પીઠપર હાથ ફેરવીને બોલ્યો કે ‘તું ઘણો હોશ્યાર જણાય છે.’ છોકરો બોલ્યો ‘માનવી બધો હોશ્યાર હોયજ નહી. ખરો હોશ્યાર તો નાગ બધો જે જન્મતાંજ પોતાની વીચીત્રતા ચમકાવેછે. બુલબુલ પેહેલી રૂત કાઢતાં માયનની ઉસતાદી બતાવે છે. બાજનું બચું છ માસમાં ઘેટું ઉઠાવી જાયછે. શેરનું બચું વરસની ઉમરે હાથીસે તકર લેછે. ત્યાં માનવીની હોશ્યારી ક્યાં બીસાત છે?’ યુનેર-એ-મેહેરે પુછ્યું ‘તું કોણુ તોખમ? તારી નિશાણુ શું? તારો ઉસતાદ કોણુ ને કોણુ મુલક?’ છોકરો બોલ્યો, ‘હું આ-દમ તોખમ, મારી નિશાણુ અકલ, મારો ઉસતાદ ખુદરત ને મારો મુલક આ ધરતી.’ યુનેર-એ-મેહેરે ગંભીરાઈથી પુછ્યું કે ‘હું ધારણું કે તું નાવારેસ છે અને તારું મકાન નથી.’ છોકરો બોલ્યો કે ‘મારો બાપ મોટો સોદાગર છે. મારી માદર એક શાહજાદી છે. મારા નવ ભાઈ છે. મારી સાત બેન છે. મારી પાંચ ભાભી છે. મારું કુટુંબ બોહણું છે ને મારું મકાન સામેનો પેલો દેખાતો બુલંદ મેહેલ છે.’ યુનેર એ મેહેરે તાજુબ થઈ પુછ્યું કે ‘તું ફિલસુફ છે ને ખુદરતનો રમતીઆળ છે તો મને કેહ કે આસમાન કેટલાં છે, આસમાનપર કેટલા શેતારા છે, શેતારામાં કેટલા બેદ છે.’ છોકરો બોલ્યો, કે ‘જેટલાં દરયાવ ને પાતાળ છે તેટલાં આસમાન છે, જેટલી દરયાવમાં માછી છે તેટલા આસમાનપર શેતારા છે ને જેટલા દરેક માછીમાં કાંટા છે તેટલા શેતારાને બેદ છે!’ યુનેર એ મેહેરે બોલ્યો ‘શું તું કહી શકસે કે દરયાવમાં રેતી કેટલી છે?

દુનીયામાં દરદ કેટલાં ને માનવીને ઉમેદ કેટલી ?' છોકરો બોલ્યો કે 'જેટલાં દુન્યાનાં તમામ આદમીઓ ને રહો છે, તેટલી રેતીની ગણતરી છે. જેટલાં આસમાનના રંગ ઢંગ છે તેટલાં દરદ છે, ને હંમેસગીની મુદતની જેટલી પણ છે તેટલી દરેક માનવીને ઉમેદ છે.' ખુબર ચે મેહેર છે- કરાની ઉપર તાજુખીથી થોડોવાર જોતો ઉભો, પછે ફરી પુછવા લાગો કે 'તું' બરાબર કેહી શકશે કે કીયા આતશને ગરમી નથી ? કીયાં ઝવેરની કિંમત નથી ? કીયાં લોહીમાં રંગ નથી ? કીયા માનવીને જીવ નથી ? કેઇ મોહબતને મુલાકાત નથી ? કીયાં ગાયનને અલાપ નથી ? કીયા શેતાનને શિકસત નથી ? કેઇ ખુબસુરતીનો કોઇ આશક નથી ?' છોકરો બોલ્યો કે 'અશ્મના આતશને ગરમી નથી. દીલ- ના ઝવેરની કિંમત નથી. હરામનાં લોહીને રંગ નથી. બેવકા માનવીને જીવ નથી. મુરખની મોહબતને મુલાકાત નથી. ગમના ગાયનને અલાપ નથી. તોફાનના શેતાનને શેહ નથી. વીજળીની ખુબસુરતીનો આશક નથી !' ખુબર ચે મેહેર ફરી પુછ્યું કે 'ખરો જંગી કોણ ને ખરો જોગી કોણ ? ખરો દુખી કોણ ને ખરો સુખી કોણ ? ખરો મુવેલો કોણ ને ખરો જીવેલો કોણ ? ખરો વીદાન કોણ ? ખરો ડાહ્યો કોણ ? ખરો ગરબડ કોણ ને ખરો માનીતો કોણ ?' છોકરાએ ઉતર દીધો કે 'દીવસ જેવો કોઇ જંગી નથી, રાત જેવી જોગણ નથી, દરયાવ જેવો કોઇ દુખી નથી, પાહાડ જેવો કોઇ સુખી નથી. ખાક જેવો કોઇ મુએલો નથી, નુર જેવો કોઇ જીવેલો નથી, દોલત જેવો કોઇ વિદાન નથી, નસીબા જેવો કોઇ ડાહ્યો નથી, વખત જેવો કોઇ ગરબડ નથી, જોગ જેવો કોઇ માનીતો નથી.' ખુબર ચે મેહેર આ સખુનો સાંભલી ઢંગ થયો અને છોકરાને પુરો કસવાને લલચાણો, માટે પોતે જ બાબે શકમંદ તેવા સવાલો પુછવા લાગો કે 'આજ તલગનાં પેદા થયલાં પરંદા ચરંદાની ગણતરી શું ? દુન્યામાં ઝવાહેરોની ખાણ કેટલી ? જાત ને કબજતની કીંમત શું ? કબજતની ઉમર શું ? આંખના નુરતું વજન શું ? પાકીની મુરતી કોણ ? નેકીની આબર શું ? આબરનું દરખત ક્યું ? પરીના ટોલાની ઝાળખ શું ?' આ સવાલો સાંભળી છોકરો હસી કેહવા



લાગે કે ‘પરંદા ચરંદાની ગણત્રી સેહેલ છે જો આજ તલગના પડેલા વરસાદના છાટાંની તું ગણત્રી ઉપજાવી શકે તો ! આદમીજાતની કયા-મત તલગ બરપા થતી વસ્તીની જેટલી ચશ્મોનો અરસતો થશે તેટલીજ ઝવાહેરની ખાણ દુન્યાનાં પેટાંમાં ગુપ્ત છે. જાતની કિંમત ઝવેરની એક રતી, કળતની કીંમત તાંબાનો એક દામ, કળની ઉંમર દુન્યાની સંધી જીવાલ ચીજોની ઉંમરની રોજે રસ્તાએજ તલગની જીમલે સંખ્યા. આંખનાં નુરતું વજન સુરજનાં એક કિરણ બરાબર, પાકીની મુરતી પરેજગારી, નેકીની આખર નુર, આખરતું દરખત અવનાર, પરીના ટોલાની એલખ માહીજાત.’ પણ પછી તે ધરાની છોકરો હોતમાં હસીને જુનેર-ચે-મેહેરને પુછવા લાગે કે ‘કોઇ તું રાજદરબારી જાણાય છે, પણ તારી અક્કલની પરીક્ષા કરવા વના હું તને ખરો નાવાકેદ ને નકામો જીવને બાર થયશે માનવી સમજીશું.’ તેં મને જેમ મન આવ્યું તેમ સેહલા સેહલા સવાલો પુછીને મારાં બચપણની ગતી જોઇ, પણ તેં મને પુખ્ત મગજ ને એલમ પટેલો જાણ્યો હતો તો એવા કંગાળ સવાલો પુછવામાં કસો સાર જોતે નહિ, પણ વારં તું મને કેહશે કે ‘મામા હવાએ ખુદાવનતાલાનો હોકમ કાંય તોડ્યો ? અને તેનો કોઇ આપણી આદમીની ખલક ઉપર કેમ ઉતર્યો ? પેગંમબર ને પક્ષીદમાં સરસ કોણ ? અને દોસ્તીની હસ્તી કોણથી થઇ ?’ જુનેર ચે મેહેર ધરાની છોકરાથી પોતાની ઉપર અવલમાં થયલા ટીકાથી ખસ્યાણા પડ્યો હતો, તેવા દીલ બેદીલ થયલા મામલા વખતે આ સવાલો એવા તો માનવીની અક્કલ બાહેર દેખાયા કે જુનેર ચે મેહેરે એક બેમુલી અંગોઠી આંગલીથી કાઢીને નવરોજની ખુશબખતી ને મુબારકબાદીમાં પેલા છોકરાને બક્ષેસ આપી ને પેલા સવાલો પણ તેની પાસે સાંભળવા આજીવ કરી. ધરાની છોકરાએ પેલી બેમુલી અંગોઠી બક્ષેસ તરીકે લેવાને બદલે તે પુરતાં માન સાથ પાછી વાળી. તેણે ધણીજ બારીક ખાખાલથી જુનેર-ચે-મેહેરનો બેમુમાર ચંચલ ચેહેરો અભેઆસ કર્યો. થોડાવાર તે કાંઇ જીલ્લો હોય એવા ચેહેરે બેઆલમદ થયો, પણ પછે તે તરત ઝડપથી ચોંચ્યો, જોસાથી ડાબા

ફારીને હોકમ ભરેલા લેહકાએ પુતળાં માફક ઠરી રહ્યા; પછે એકા-એક વિજળી માફક પુરશીદના ઝલકાતમાં કુદી પડ્યો, અને ખુન્નેર-એ-મેહેર પોતાની પીઠ પાછત્ર જોયા આગળ તેની પીઠ વીંધી નાખે એવા એક જળરા ખુનખાર તીરને મોટી ચખરાકીથી પકડી લઇ તે વજરને તેના ખુનના તરસ્યા મુદ્દપથી ખચાવી તે તીર તેના દસ્તમાં આપી સલામ કરી ચાલતો થયો.

### ૩૩૭—એખી જમાનાની તાસીર.

એ મેંદા ખુખ મસ્તી પર ચઢ્યા, તે એવા લટખટ થઇ ટક્કરથી એક ખીજ સાથે બાઠ લેવા લાગ્યા કે સારું ચરણ્ય ગાજ્યું. આ જોઇ એક વરૂં જે પોતાને ઘણું ડાહ્યું સમજતું, તેણે તે બન્નેની પંચાત પતાવા વચ્ચે માયું ખોસ્તું પણ પેલા કાંઇ તેથી સમજે? એકને વરૂં કાંઇ કહેવા જાય કે ખીજે ધરરર કરતી ટક્કર લગાવે. ત્યારે વરૂં ખીજને સમજવા જાય કે પેળો મેંદો ધરરર કરતી ટક્કર લગાવે, એમ આ બાબતથી તે બાબત ને તે બાબતથી આ બાબત સમજવા જતાં પેલા એ મેંદાની ટક્કરબાજ દરમ્યાન વરૂં ફેકટમાં છુંડાઇ મુતું.

### ૩૩૮—નીમાજ પેહલી સરસ કે છેલ્લી?

એક મુઘાં નીમાજ પઢી મસીદ બાહર નીકલે છે; ત્યાં હજરત અલી હાજર હતો તેને વેહેમ ગયાથી ખાસકું દેખાડીને ફરી બરાબર નીમાજ કરવાને હોકમ કર્યો. મુઘાં પોતાના પથમબરના ગાદીનશીન ખલીફાના માન ખાતર ફરી નીમાજ પઢ્યા પછી નમી ચાલતો થાય છે; તે જોઇ હજરત અલીએ પુછ્યું ‘રાસ્ત બોલ કે નીમાજ બરાબર પઢ્યો તે છેલ્લી કે પેહલી નીમાજ?’ મુઘાં બોલ્યો ‘અલ્લાના કસમથી કહું છું કે પેહલી નીમાજ, જે ખુદાના હરથી અદા કર્યામાં આવી હતી પણ છેલ્લી નીમાજ તો ખાસડાંની દેહસ્તે.’

## ૩૩૯—કંબુસને મળેલી હાથ તાલી.

એક કંબુસની સો મોહોરની કોથલી ખોવાઇ ગઇ. તે વાત પોલીસને જાહેર કરી તેથી થાલી પીટાર્ડ કે કોથલી લાવી આપનારને દસ મોહોરનું ઇનામ આપવામાં આવશે. આ કોથલી કોઈ એકાનદાર પણ ધણુજ ગરીબને જડયાથી તેણે પેલા કંબુસને હવાલે કરી અને પોતાનું ઇનામ માંગ્યું. અનામત કોથલી મળ્યાથી કંબુસ જેનું શખ્ત હૈકું તો દસ મોહોર આપવાને ચાલેજ નહી. તેની તો દયાનત ફરી, તેથી તે કોથલી ખોલી મોહોર ગણીને ખોલ્યો ‘હુઆ એ કોથલીમાં તો મ્હારી એકસો દસ મોહોરો હતી તેને બદલે તો ફક્ત સો મોહોર છે. તો તે તારું ઇનામ આગવથીજ ઉપાડ્યું દીસે છે ને વળી બીજું ઇનામ માંગે છે?’ તે યકીનદાર ગરીબ બાપડો, આ કંબુસે આવ માથે ચઢાવ્યું કે ‘હારી જઈ મુઝે મુઝો ત્યાંથી પોતાને રસ્તે ચાલ્યો. આ વાત કોઈ દયાલુ વકીલની જાણમાં આવ્યાથી તેણે ગરીબ તરફથી કોર્ટમાં લડત ચલાવી. જડજે સઘળી દેક્રયત તથા સાક્ષી ખુબ ધ્યાને સાંભળી પોતાની ખાતરી કરી લીધી કે કંબુસની દયાનત બીગડી છે. કોથલીમાં તો સો મોહોરજ હતી, ને થાલી પણ સો મોહોરોની પીટાર્ડ છે. પોલીસને ખચર પણ સો મોહોરની કોથલી ખોવાયાની અપાર્ડ છે છતાં આ ગરીબ ઉપર નાહકનો અલાપ લેવાયો છે. અને તેની ઇનામદારીનો બદલો નવાન્યા બદલે તેની ઇમાનદારીનો નાશ કરવાની હીંમત ચલાવી છે. તેથી જડજે પેલા કંબુસને પુછ્યું ‘ત્હારી કોથલીમાં એકસો ને દસ મોહોર હતી?’ કંબુસે જવાબ કીધો ‘હા, સાહેબ, બેશક એકસો ને દસ મોહોરો.’ જડજે ખોલ્યો, ‘આ વાતમાં જેરસમજુતી થઈ છે. તમારી કોથલી એ નહી, એ તો કોઈ બીજાની ખોવાયલી દીસે છે. મેલ એ કોથલી હાં,’ પછે જડજે પેલા ઇમાનદાર ગરીબ શક્તને કહ્યું, ‘લે એ કોથલી તું ને જ્યાં લગી એનો કોઈ ખરો ધણી માલમ પડે ત્યાં લગી ત્હારા ધંધામાં એનો ખુબ ઉપયોગ કર. જ તું ખરો ઇમાનદાર ને આખરદાર શક્ષ છે.

૩૪૦—માહુન પુરૂષોના લક્ષણ શું?

એક દીન શાહાનશાહ અકબરે રાજ ખીર્જલને સ્વાલ કર્યો અરે ખીર્જલ, માહાન પુરૂષોને પર્ખવાનું લક્ષણ શું? ખીર્જલે કહ્યું ‘ધર્મીવતાર, માદસાગર પોતે ખારો છે પણ વરાલના આકારે આકાસ લગી ચઢી તે વાદલાંઓના રૂપમાં બદલાય છે. અને મેધ સમાન નીર્મલ અમૃત બને છે, તેમ ખરા માહાનપુરૂષોના લક્ષણ બાણવાં.’

૩૪૧—દાનાઘના સવાલ જવાબમાં અકબર ને ખીર્જલ ને ગંગ.

શાહાનશાહ અકબરે એક વખત રાજ ખીર્જલને પુછ્યું કે ‘ખીર્જલ તું કોઇપણ દાનાઘ કે અકલના સવાલ નકી કરવામાં છક્કર ખારો નહીં?’ ખીર્જલ બોલ્યો ‘બંદનવાજ, મહારા ટપકામાં એમ છક્કર ખાવા સાફ મહારો બેળી સાફ ના કહે છે’ શાહાનશાહ બોલ્યો ‘એ તું શું બકે છે? બે હું પુછું તે સવાલના જવાબ બરાબર હશે તો મોટો શીરપાવ નહીં તો સુલી બક્ષીસ. બોલ મને કેહ કે ક્યો રંગ ઉત્તમ?’

ખીર્જલ—કાલો.

અક—કાલો? એ તું બોલે છે તેની કાંઇ તને સમજ છે?

ખીર્જ—બંદનવાજ, રાત કાલી હતે નહીં તો ચંદ્ર ને ચાંદણીની બધ્યારી ગવાતે નહીં. કીકી કાલી હતે નહીં, લુવાં કાલાં હતે નહીં, પાપણ કાલાં હતે નહીં. તો કોઇપણ ખુબસુરત સ્ત્રી સમ્પુર્ણ રહ્યામણી સોભતે નહીં. સર્વ સૃષ્ટી સોભી રહી છે તે કાલા રંગની બધ્યારીથી !

અક—તોખમની પરીક્ષા કેઇ ?

ખીર્જલ—બેવકા ને નીચ સાથ સંબંધમાં આવવું.

અક—એ શું તું કહે છે ?

ખીર્જલ—જ્યાં લગી કોઇ રમલા ને વિશ્વાસઘાટકી સાથ દોસ્તી બંધાઇ છક્કર પડે નહીં, ત્યાં લગી તોખમ ને વકાદારીનો અનુભવ સમજાય નહીં ને મોહબતની મોતેબરી પર્ખાય નહીં.

હાં કવી ગંગ બેટો હતો, તે ખીર્જલના લુખાં પીજણથી ચીરકાઠ

બોલ્યો ‘ધર્માવતાર, જ્ઞાન ને ખુદી સંબંધી રગજીક તો માત્ર કવીઓ સાથ થયામાંજ રસ ઉપજે છે. પ્રધાન સદા લુખી ને રાજ્ય ખટપટના ગંભીર ભાંયરામાં પડ્યો રહે તેને રાજ્ય રંગ ને ખુદી પ્રશ્ન નેહ્યે તેવા ના સમજાય.’

કવી ગંગને આપ મેલે આપડામાં હોમાયલો નેહ ખીર્બલ બોલ્યો ‘બદેનવાજ, કવીરાજ કહે છે, તે સત્ય છે. અમારા જેવા પ્રધાનને લુખી ને જીવ સતોસતની ખીનામાં રાત દીવસ ગુલતાન રહેતું પડે છે. તેને એવી અનેક લુખી તકરાર કે તક સમજ્યામાં બહુ વીલંબ લાગે ખરો. એક કવી કહે છે તેમ ગંગનો હીડો સામેત થાય છે :—

“મન હીરા, તન કાથલી, બેર બેર મત ખોલ,  
જળ આવેગા ચોકસી, તળ પાવેગા મોલ.”

તેમ જોહાનપનાહ, ગંગની કાથલીમાંથી તેનું હીરા જેવું મન કાંઈ વારંવાર ખોલ્યું થાય છે? હવે આપ શાહાનશાહ ચોકસી તેને મળ્યા છે તો એનું મુલ અંકાસે.

આ રીતે ખીર્બલે કવીગંગને પીછેરીમાં વીટાલી પાંચ સેરો માર્યો પણ કવી બહુ બોલા તે ખીર્બલનો ઉંડો પ્રપંચ સમજ્યા નહી ને બચમાં પાતાલ લગી ઉતર્યાજ. કવી બોલ્યો. “ધર્માવતાર, હાલની ખીર્બલની ચર્ચા સત્ય છે. સર્વેની કસોતી ન્યારી છે.

‘રહુમ કસબેકુ કાલ, દાતા કસબે દુકાલ,  
મોતી કસબેકુ ઠાલ, નાટકી નતોટી હે;  
હીરા કસબેકુ દાંન, શુરા કસબેકુ રાન,  
ચાતુર કસબેકુ બાત, બાતકી બતોટી હે;  
અશ્વ કસબે મેદાન, કમાન કસબે સંઘ્રામ,  
કારીગર કસબેકુ હાત, હાતકી હતોટી હે;  
પ્રધાન કસબેકુ ન્યાવ, કવી કસબેકુ બાવ,  
મજ્બુષ કસબેકુ મામલા, સો મામલા કસોટી હે.’

શાહાનશાહ અકબર કવી ગંગની મધુરી કવીતથી ખુબ રીજ્યો કે ખીર્બલ છટક્યો ને તેની જગાએ ગંગ સપાડાયો.

### ૩૪૨—મતલબી કબી ચુકતો નથી.

શાહનશાહ અકબર એકવાર ખુશ મીઝાનમાં હતો ત્યારે કવી ગંગ પુછવા લાગો ‘ગંગ આ પૃથ્વીમાં એવો કોણ શક્ષ છે કે તે કસાંથી પણ પોતાની ધારેલી વાત ચુકતો નથી?’ ગંગ બોલ્યો બદેનવાજ સાંભલો:—

ચુકતત દાની જબ દાનહુસે,  
ચુકતત કબાની કબાનહુસે,  
ચુકતત ઘોડેકો ચઢખ્યા,  
ચુકતત બેઢેકો પઢખ્યા,  
ચુકતત ચુદ્દકો લઢખ્યા,  
ચુકતત તખલકો બજાઈઆ,  
ચુકતત રોજગારી રોજગારકો,  
ચુકતત લેખધારી લેખધારકો,  
ચુકતત દાવ ખુબ ખેલારીકો,  
ચુકતત બાન નીશાન રોકારીકો,  
કવી ગંગ કહે સુન શાહ અકબર,  
ના ચુક્યો દાવ મતલબ લખારીકો.

### ૩૪૩—ચાતુર કબી ચુપ થઇ બેસનાર નહીં.

એક દીવસે શાનશાહ અકબર બોલ્યો, ‘ગંગ તું તો મહારી દરબારમાં એક એવો આદમી ખીરાજે છે કે જેની જખાન ઉપર જેહાન નાચે છે ને અકલ આશકી રાખે છે, વાશ બોલ ગંગ, બોલે તે સરસ કે ચુપ રહે તે સરસ?’ ગંગ બોલ્યો ‘આલમ પરવર સાંભલો:—

ચુપ કર રહે સો ચોર, રેન પરધનકુ તકે,  
ચુપ કર રહે સો ચેરી, પીયા સમજવન સકે;  
ચુપ કર રહે સો ખીવફા, દગાકે સગા સદા હાઈ,  
ચુપ કર રહે સો લખાડ, જખ્યાકે ખીખ ચખે.  
ચુપ કર રહે સો નાર, ખસમ ડર બોલ ન સકે;  
પીપલ પાંત ગજકરન, કખીતા કચુ કચુ બને,  
કહે કવીગંગ સુનો સાહ અકબર એ ખુબ મર્મ;  
કયાં ના સુન્યો? કયાં ના જણ્યો? ચાતુર ચુપકર રહે?

શાહાનશાહ અકબરને આ ગંગનો ગોંઠારો ભાગ્યો નહીં તોય હસતુ તો પાર વનાતું આવ્યું, કેમકે આ વખતે નવાબ ફઝલખાં ભેંસના ડોલા જેવી આંખો કકરાવી પોતાને માથે એ કવેતની તોપી પેટી સભા માંહેથી ગુપચુપ ચાલ્યો ગયો. જ્યારે શાહાનશાહનું હસતું નરમ પડ્યું ને વીસામો લીધો કે ફરી કવી ગંગને સવાલ કચ્ચો. 'ગંગ તું અગર આ સવાલનો જવાબ આપે તો માંગે તે સરોપાવ નવાજું મગર નીશકલ જાય તો તને સુલીએ ચઢાજી. એ સરત ધ્યાનમાં રાખ ને ક્રેહ, 'હું તખ્ત ઉપર કેમ ને હું' ગલીયા ઉપર કેમ?' આ સવાલ સાંભળતાંજ ગંગે મનમાં ધાર્યું કે 'મહારો કાલ ખુટયોજ. બરાબર જવાબ વાળું છ તોય સર ગુમાજીધું, ખાલકી રાખુધું તોય સર સુલીએ ચઢે છે! કરવું કેમ? અત્યે તેને એક ગત સુજ. તે તત્તે ચીસ મેળી લાંબો થઈ ગયો. અરે મહારા કાનમાં કાનખજુરો ગયો રે ગયો. અરે મહારાં ભેજાંને તે કરડી ખાય છે. અરે કોઈ હકીમને બોલાવો. વગેરે ખુમ ને પોકારથી ગંગે એવું ઘોંઘ્યાઈ મચાવી દીધું, કે અકબર કંટાલી જઈ 'તોખા એલાહી' બોલતાં ત્યાંથી ઉઠી માહેનાં દીવાનખાનામાં ગયો પણ જતી વેલા ગંગના કાનમાંથી કાનખજુરો કાઢવાને હકીમોને સખત તાકીદનો હોકમ કચ્ચો. એ હોકમ પ્રમાણે હકીમોએ કવીગંગને ઉઠાવી નદી કીનારે પાદશાહી બાગમાં લઇ જઈ મેલ્યો. ત્યાં ગંગનો ખટલો પણ આવી લાગો. હીંદુ ને મુશલમીન વેદો ને હકીમો બન્ને લાગુ રહ્યા ને રોજરોજ ગંગની વ્યાધીના ઉપાય કરવામાં ગુંટાયા. ગંગ જ્યારે વેદ ને હકીમ બુએ કે કાંસે ને કકલે ને લવે ને બકે અને જ્યારે કોઇ ના હોય ત્યારે પોતાના કુટુંબ સાથ ખાય પીયે ને મોજ મારે. એ પ્રમાણે છ મહીના કાનની બીમારીને મસે પાદશાહના બીકટ સવાલનો જવાબ આપવાની જોખમદારીમાંથી છુટો રહ્યો. પછે તો એ વાત રફતે રફતે બુલાઈ કે ના દઈ રહ્યું કે ના સવાલ પુરવાનો જોખમ રહ્યો. એ પ્રમાણે ચતુર ને દીર્ઘદષ્ટીના પ્રતાપે ગંગ પાર પડ્યો.

### ૩૪૪—ત્રણ સવાલનો એક જવાબ.

ગુરુ ને એલા વચ્ચે રગજીક ચાલી રહી હતી. એણે કહ્યું ‘આજ દસ વર્ષ થયાં હું કંકાથી ખખખા ઉપર આવ્યો નથી તો બારાખડી શીખવા યોગ્ય તો માનમાન વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ આવું તો મહારા મોટાં બાગ્ય.’ ગુરુ કહે, ‘તું એટલો મુખ્ય છે કે બ્યારે પણ તને પુછુછું કે લી-પીના પહેલા અક્ષર શું? તો તું મુગોજ રહેછે ને તેં, તેં, તેં કરી લકડી પડેછે, તો પછે ત્હારું શો ગળું કે ખીજ અક્ષરની કેલવણી લેવા જોઈલી યોગ્યતા પામે?’ એણે બોલ્યો, ‘હું ખીજ અક્ષરની તો શું પણ ખીજ બ્રહ્માંડની અગમ નીગમ શીખવાની યોગ્યતા ધરાઉછું. કોઈ એવો નથી કે મને વીધામાં જીતે? ગુરુ બોલ્યો ‘એમ છે ત્યારે મહારા ત્રણ સામતા સ્વાલોનો એક જવાબમાં નીકાલ કર, જેઠા ત્હારી હોશ્યારી? એણે બોલ્યો ‘ઠીક છે પુછો પ્રશ્ન.’

ગુરુ—“ પાન સરે, ઘોડા ચરે, ખીધા ખીસર જાય,  
તલે પુરકી રોતી જલે, કહો એલા કયા ઉપાય ?

એણે—“ ગુરુ જો ફેરી નહી.”

ગુરુ—“ મોતી મોટું મુલહીન, સરોવર ખીય પથાય.  
રાવત બાગો રનજોડ, કહો એલા કયા ઉપાય ?

એણે—“ ગુરુ પાન નહી.”

ગુરુ—“ જોતી મેરી હોગો ધણો, બહુલ રીસાણા જાય;  
શુંગાર પણ સોભે નહી, કહો એલા કયા ઉપાય ?

એણે—“ ગુરુ વારી નહી ”

ગુરુ—“ ચંદ્રબદન ના જોખની, મધુર મુખ ના મોહીની;  
રામા સ્વરૂપ ના રોહીની, કહો એલા કયા રોગીની ?

એણે—“ ગુરુ સત નહી ”

ગુરુ—“ પાંચ ખીન ના કટે પંઠ, બાય ખીન ના હટે પંઠ;  
તપ ખીન ના રહે પત્ત, કહો એલા કયા અર્થ ?

એણે—“ ગુરુ કલા નહી ”



ગુરુ—“મેહ બીન શીર ના દાદર, મોહ બીન ઠરે ના ચંદ્ર;  
મુહ બીન ચખે ના શાકર, કહો ચેલા ક્યાં મંત્ર ?”

ચેલો—“ગુરુ ગરજ નહી.”

ગુરુ—“કમાન મીલી ના બાન મીલે, પ્રીયા મીલી ના પ્રાણ મીલે;  
ગતી મીલી ના બ્યાન મીલે, કહો ચેલા ઉપાય રહેલે.”

ચેલો—“ગુરુ બાચ નહી.”

આ પ્રમાણે ગુરુએ પોતાના પુછેલા પ્રશ્નોના રામબાન જવાબ અને તે પછી ત્રણ પ્રશ્નોને એક જવાબમાં પટાવ્યાની ચેલામાં બુદ્ધી જોઈ આવ્યો પામ્યો. પણ જુના જમાનાના હટીલા ગુરુ તે કેવા હોય? તમે તેની જેટલી પણ સેવા કરો તે તેની બીસાતમાંજ આવે નહી, તેવો આ ગુરુ બોલ્યો ‘ચેલા જો કે તે જવાબ આપ્યા પણ હજી તું ‘ક’ ઉપરથી ‘ખ’માં બેસતો જેટલી ચોખ્ખતા તો પામ્યો નથી, પણ જોઈશ!

### ૩૪૫—શાહાનશાહ અકબર ને સાત આશ્માન.

એક સમય ઉપર શાહાનશાહ અકબર ને નવાબ અબુફઝલ વચ્ચે આશ્માન ને જમીન બાબે જીકર ચાલુ થઇ. શાહાનશાહે પુછ્યું ‘અબુફઝલ, મને તાજુબ લાગે છે કે ખુદાતાલાએ સર્વેથી માહાન શક્તી ક્યાં કામમાં સમાવી છે તે સમજતી નથી. આશ્માન પણ તેવોજ ને જમીન પણ તેવીજ કરામતથી ભરપુર છે’ નવાબ બોલ્યો ‘બંદનવાજ બ્યારે આશ્માન એક નહી પણ સાત આશ્માન ને જમીન એક નહી પણ સાત જમીન બાજુશો ત્યારે તાજુબી ઉપજ્યાની હદ ક્યાં રહેશે? અને બ્યારે દરેક આશ્માન ને દરેક જોહાન ઉપર કરામતના નૂરી ગોલા મુકરર કરેલા જોયામાં આવે છે ત્યારે આદમીની તમામ ખલકની જમાવ શક્તી પણ ક્યાં તે માટે ખ્યાલ કરવાને તક અંદેશો ધરાવેછે? શાહાનશાહ બોલ્યો ‘નવાબ આ બેશક નવાબ સાંભલુકું કે એટલાં આશ્માનો બનાવવાની તે જરૂર શું?’ નવાબ અબુફઝલ

બોલ્યો 'બેશક જરૂર પણ ઉપભવી છે. પેહેલા આશ્માન ઉપર ચાન, બીજા આશ્માન ઉપર પુદ્, ત્રીજા ઉપર સુક, ચોથા ઉપર સુર્ય, પાંચમાં ઉપર મંગલ, છઠ્ઠા ઉપર બ્રહ્મપતી અને સાતમાં ઉપર સનીચર એ પ્રમાણે સાત આશ્માન ઉપર સાત ગ્રેહને સરદારી આપી આ નેહાનને વચમાં જાલવી રાખી છે. અને પહેલું લીલમ, બીજું ચાંદી, ત્રીજું મોટાં મોતી, ચોથું લાલ, પાંચમું કન્યન, છઠ્ઠું ફરબો ને સાતમું ઝલ-કાતમંદ તુર એ ખેમીશાહના બનાવેલાં છે.' આ બયાન સાંભળી શાહાન-શાહ અકબર પોતાના વજીર અબુફઝલની કેલવણી માટે ઉચ્ચ મત બાંધી બોલ્યો, 'નવાબ જેવા મહારા રાજપાટના વહીવતના વજીરોથી હું બેશક મગરૂર રહુ છું.'

### ૩૪૬—નસીબા ને સરજત ઉપર શેખશાદી.

આકાસનો ગુબજ સોનેરી જડાવથી મહેલો જે, જે ઠામલા વના અહર રહેલો છે. આ ફરતી ધરતીનો તંબુ જે, જે ઝળઝળતા ચેરગો તેમાં મુક્યા છે. એક ચોકીબાન છે અને બીજો રાજા છે. એક ધનશાહ માટે ઉમેદવાર છે, બીજો તાજ માટે કાવાદવા રચે છે. એક તૃપ્ત છે, બીજો આશાવંત છે. એક ખુશી છે, બીજો ઉદાસ છે. એક તવંગર છે, બીજો મુશ્કેસ છે. એક પદવી ઉપર ચઢ્યો છે, બીજો પદવીથી હટો પડ્યો છે, એક નીરાસ છે, બીજો ભરપુર છે. એક કંગાલીઅતમાં છે, બીજો વગ વસીલાવાલો છે. એક જીવે છે, બીજો મરણ પામે છે. એક શકતો છે, બીજો અશક્ત છે. એક વૃદ્ધાવસ્થામાં છે, બીજો જુવાનીમાં છે. એક પુણ્યવાન છે, બીજો પાપી છે. એક ઠગાઇમાં છે, બીજો લઠાઇમાં છે. એક માયાલુ છે, બીજો જીલમી છે. એક આધીન છે, બીજો નાદરમાની છે. એક મોજબેકમાં છે, બીજો વધનમાં છે. એક બતંગીમાં છે, બીજો બરખતમાં છે. એક શીંગારની દુન્યામાં રાજકુમાર છે, બીજો કમનસીબ ની જંજાલમાં બંદીવાન છે. એક સંતોષના બાગમાં જીંદગી ગુજારે છે, બીજો દીલગીરી અડચણ ને મેહનતનો મીત્ર છે. એક પાસ નેમ્તએ તે કરતાં વધારે દોલત છે. બીજો પોતાના કુટુંબની જરૂરીઆત ને અન

માટે શોક યુભરે છે. એક હાતમાં રાત દીવસ ખુદાની બંદગીની કીતાબ સાથ છે, ખીજો પીથાના ખુનામાં છાકટ પડ્યો છે. એક નેક કેરદાર ને યકીન નો છે, ખીજો ખુરા વીચાર ને પાપના સમૂદ્રમાં ડુબ્યો છે. એક યુદ્ધો અપલ ને જબરો છે, ખીજો હીચકરો ને ખીકણુ છે. તેટલા માટે ઓ દુન્યાદાર તું ચઢતા નસીબા ઉપર બરસે ના રેહ કેમકે ઓચીંતી તારી જંદગીનો તે અંત લાવી નાખશે.

### ૩૪૭—જગતપ્રસીદ્ધ મુસાફર તે એને કહે.

એક આગલા ગવરનરની બાનું પોતાના ખુદા પારસી બટલર ઉપર બહુ મહેરબાની રાખતી ને તેના ઘરડપણની ધણીજ દયા ખાતી હતી. તે નામદાર બાનું એક વખત ગવરનર ગેરહાજર હોવાથી પોતાના ખાણા ઉપર ખીરાજ હતી. ત્યાં સઘળી ખાણાની સરસ મદારત કરવા માટે હાજરીમાં પેલો ખુદો પારસી બટલર જમો પીછોડી ને પાઘડી પેઢી ઉભો હતો. તે વખતે વખત નવી વાણીની પ્લેટ હાજર કરી નમી દુર ઉભો રહેતો અને જેટલી પણ આખર ઇજત ને માન અકરામ આપવાની દેશી ચાલ તે સઘળીજ અદા કરી ગવરનરની મોરદારને ખુશ ખુશ કરી નાખી. જ્યારે તે નામદાર બાનું ખાણાથી ફારેગ થઈ ત્યારે કૂટની તેબલ ઉપર જઈ ખીરાજ. હાં વાત ઉપર વાત નીકલતાં ગવરનરની મોરદાર પેલા ખુદા પારસી બટલરની પુછવા લાગી ‘તમે કાંઈ મુલક જોયો છે. દેશ પરદેશ મુસાફરી કરી છે?’ તે સાંભળી પેલો ખુદો બટલર બોલ્યો, હા નામદાર બાનું સાહેબ, મેં ઘણું ઘણું જોયું છે ને ઘણું ઘણું ફર્યોઘણું. તેણે વાલકેશ્વર, માહલક્ષ્મી, સીવરી, મડુંગા, અગર, નામદેની, તારદેવ, ખંબાલા, ગોવાલ્યા, ગીરગામ, ગીરગામનો દર્યાવ, વગેરે જેટલી તે વખતે મુજબની ગલીગુચી ને નવરા રસ્તાઓના નામ તે સઘળા ફરી ચુકેલો તેના નામ દીધાં, તે દોડસો ઉપર થવા ગયાં, તે સઘળાને ગવરનરની બાનું દેશના નામ જાણી પોતાનો પારસી બુટલર કેવો મોટો મુસાફર ને દેશ પરદેશ જોઈ વળેલો છે તે માટે અજબ

રહી અને એવા એક સીનખાદ જેવા મોટા મુસાફર માટે પોતાના ખાવીંદને બનતી પહેલી જોગવાઈએ જાણીતો કરવાની કાવજી રાખી. આ પ્રમાણે યુદો ખટલર કોઇ મોટો મુસાફર જણાયાથી ગવરનરની મોહરદાર તો તેને પપાના માન જેટલો મરતબો આપી તેની ઘણીજ કદર ખાય. જ્યારે ત્યારે યુદાને તેના કપીલાના વપરાસ માટે અનેક તરેહની સગવડ કરી આખ્યા સાથે ઘણા દુલાપણાથી તેને વરતાવવા લાગી. જ્યારે ફાવતી તક બની ત્યારે તેણે પોતાના ખાવીંદ નામદાર ગવરનરને મોટી ઉકમાઈથી પોતાના ખુટલરની મોટી યોગ્યતા ને મુસાફર તરીકેની મોટી કીરતી કહી સંભલાવી. અને પછે કેટલાંક યાદ રહેલા નામ બોલી બતાવ્યાં. ગવરનર તે સાંભળી પોતાની મોહરદારની બોલાઈ માટે મુછમાં હસ્યો પણ બોલ્યો ‘ બહાલી, તું કહેછે તે તો હશે પણ એ સઘળાં નામ મુંબઈ ના જુદા જુદા લટાના છે. જ્યાં એને જુવાનીમાં દરરોજ કાંઈ ને કાંઈ કામ સર જતું પડ્યું હશે. બાતુ બોલી ‘ એમ ?’

### ૩૪૮—સગ્ન તે એને કહે.

શીતારા બેગમનો દસ્ત પકડવાને ત્રણ ઉમેદવારો હાજર થયા. અમદનગરનું રાજ ને શાહજાદી એ નશીબો કોણને ના ભાવે ? એક કાશમીરનો શાહજાદો, બીજો યુજરાતનો સુબો ને ત્રીજો સાદો શક્ષ, આ ત્રણમાંથી કોઇ સંગાતે શાહજાદી શાદી કરે તો રાજ્ય ઉપર ખટપટ ઉઠે; માટે અમદનગરના યુદા પાદશાહે એક અખતરો અજમાવી સઘળાં સકટમાંથી પોતાને, શાહજાદી ને રાજ્યને બચાવી લીધાં. યુદા પાદશાહે એક મોટી દરબાર ભરી ત્યાં તે શાહજાદી સાથે શાદી કરનારા ત્રણે ઉમેદવારોને હાજર થતાં પોતાની મસનદ સામે એક સોનાની મેજ ઉપર મેજેલા ત્રણ પદાર્થ તર્ફ આંગળી કરી કહ્યું ‘ આ ત્રણેમાંથી જોને જોઇએ તે પદાર્થ પસંદ કરી લે, તેમાં જે પ્રમાણે લેખ હશે તે પ્રમાણે પાદશાહજાદીનો નીકાલ કરવામાં આવશે.’

આ ત્રણ પદાર્થમાં એક સાવ માણુકમાંથી કોરી કાઢેલી રુખી

હતી. બીજો, મરગીના ઈંડાં જેવું મોતી, જેવું આખ ત્યાં ચાંદા મી-  
 શાલે ઝલકી રહ્યું હતું; ત્રીજો એક સાદો રમાલ ઘડી વાલેલો હતો.  
 તે ત્રણ પદાર્થ જોતાં કાશ્મીરના શાહજાદાએ માણુકની ડબ્બી ઉઠાવી  
 કે એવા અમુલ્ય પદાર્થમાં શાહજાદાની શાદીનો લેખ હશે. ગુજરાતના  
 સુબાએ મોતી ઉઠાવ્યું કે એવા સપેત ઝલઝલાટ ફેંકતા પદાર્થમાં શા-  
 હજાદાની શાદીનો લેખ હશે. ત્રીજા શાદા આસામીએ પેલો બાકી  
 પદાર્થ જે રમાલ રહ્યો તે આવરતે ઉઠાવી પોતાની ચશ્મ સાથે લગાડી  
 કમરબંદની ડાબી બાજુએ ખોર્યો. આ પદાર્થ સ્વાધીન લીધા પછી  
 પાદશાહે તે ખોલી નશીબો કોણુને ચારી આપે છે તે વાત નક્કી કરવા  
 કહી, કે દરબાર સ્થીર થઈ ગઈ. ઉમેદવારો શું એક કતલ થવા જતા  
 હોય તેવા ઉજળા મારી ગયા. અવલ કાશ્મીરના શાહજાદાએ પેલી માણુકની  
 બેમુલ્કી ડબ્બીની ચાંપ ડાબી કે તે માહેથી આવ્યો નીકળી આવ્યો, જે ચપ  
 ચપ ચપ ઉડતો ખાંતો ક્યાં ગુમ થઈ ગયો. ગુજરાતના સુબાએ મોતીની  
 ચાંપ ડાબી તો માહેથી પતંગ્યું નીકળી સરસર કરતું હવામાં ઉડી ચાલ્યું !  
 ત્રીજાએ બાજુથી રમાલ કાઢી ઉખેડ્યો, તે ઉપર મોતી ને માણુકથી શાહ-  
 જાદાની તસ્વીર ભરેલી અને તેની શાદાનો લેખ કરેલો ! આ રવેસના રંગથી  
 ત્યાં પેલા બે પાદશાહી તુખ્મવાદાઓને ખેંચત પોંદોંચી, તેથી ખુદા  
 પાદશાહનો તીરસ્કાર કરી દમ ભરાવી ચાલ્યા કે 'ઓ કમઅકલ પાદશાહ  
 તું જોશે કે અમે ત્હારી શાહજાદાને નાલાયક શખ્સ સાથે શાદીથી જો-  
 ડાવા દેનાર નથી. અમારાં લસ્કર, ત્હારી રાજધાણી કાલે સાઝ થતાં  
 પેહલાં તો ઘેરી લઈ ત્હારા મુસ્કા બાંધી લેશે.' દમ ભરાવનારા કોઈ  
 જેવા તેવા રાજવાળા હતા નહી, તેથી ખુદો પાદશાહ ગમગીન થયો.  
 તેણે પોતાના નશીબા ઉપર અફશોશ કર્યો. શાહજાદા ઉપર ક્રોધ થયો  
 પણ આ વખતે પેલા શાદા શક્ષે પોતાની ઓલખ છુપાવવાને દરસ્ત બેયુ  
 નહીં. તે બોલ્યો 'નામદાર મુરંબી અગર કાશ્મીરનો શાહજાદો ને ગુજ-  
 રાતનો શુભો પોતાના લસ્કરથી રાજધાણી છુગ્ગવાનો' ધરાદો રાખતા  
 હશે, તો દીલ્હીપતી શાહજાદાનો બેટો મુરાદ તેઓની એવી શખ્ત  
 ખખર લેશે, કે ફરી તેઓ કોઈ લાયક ને અદલ નેમના પાદશાહનું નામ

દેવાનો ખાખ પણ જોશે નહીં.’ આ જુવાન જાહેર થતાં જ્યારે જાણ્યું કે શાદો શક્ષ કોઇ નહીં પણ દીલ્હીની શાહનશાહતના ચાલવનારનો ધણોજ દેલાવર શાહનદો મુરાદ છે ત્યારે ખુદા પાદશાહે પોતાના ને શાહ-જાદીના નશીયાને વખાણી શાહનદાને યોગ્ય માન નવાજ્યું. શાદી થઇ. નઝી રોશનાઇમાં લંકા બની, પણ કાશ્મીર ને ગુજરાતવાલો, શાહનદા મુરાદ સામે એક લખ્ત કાઢતા તો રહ્યા પણ ઔર તેઓએ શાદી માટે મુબારકબાદના રૂકા ને નજરાણાં રવાના કરવામાં પોતાની સલામતી જોઇ.

### ૩૪૯—બુદ્ધવારના વાખા.

રાજા વીક્રમનો નહાનો કુમાર ધણો મુર્ખ હતો. ના તેને કોઇ રંભા ભાવે કે ના કોઇ ઉધો. એવો મુર્ખ કે એક સમય પોતાના પીતા રાજા વીક્રમ પાસે કોટી મુલના લાલ લઇ પ્રદેશ ગયો તો ત્યાં તે ચાલમા આવી કેદ પડ્યો તોય ના બોલ્યો, કે વીરવીક્રમાદીલનો પુત્ર છું ! આ વાત કંઇ મુદતે રાજાએ જાણી અને કેદમાં પુરનારને પુરને મોકલ્યો તેથી તે મોટા માન અકામ સાથે છુટી આવ્યો. સાથે દસ વર્ષની ખંડણી આપી તે પણ લેતો આવ્યો. તે સાથે રાજાએ મીલાપ થતાં ઠપકો દીધો ‘ રાજકુવર, ત્હારે કેદ પડતી વખતે ત્હારું નામ તું જણાવતું હતું.’ રાજકુમાર બોલ્યો ‘ તુર્ત નામ જણાવત તો આ સો ઉંટ લાંબી દ્રવ્ય લાવ્યો તે ક્યાંથી મલત ?’ વૈતાલ પાસ, તે તર્ફ રાજા નારાજ જેવો જોઇ બોલ્યો ‘ ત્હારો પુત્રને એવો કેમ ?’ વૈતાલ બોલ્યો. રાજાજી :—

બુદ્ધ બીન કરે બેપાર, દ્રશ બીન બાન ચલાવે ;  
અક્કલ બીન જય પ્રદેશ, નૃત બીન નાદ બજાવે ;  
શુર બીન ગાવે ગીત, ગુન બીન ચતુર કહાવે ;  
અન ઇચ્છા ઇચ્છા કરે, અનદીડી બાત સુતાવે ;  
બૈતાલ કહે બીકમ સુનો, વે મુર્ખકી જાત પખાવે.

રાજાજી જ્યાં બુદ્ધવારના વાખા ત્યાં પછે ગમે તે કહો તે સર્વે કાંઈ છે. વીક્રમ બોલ્યો ‘ વૈતાલ તું સલ કહે છે.’

૩૫૦—ત્યારે તું સમજી ડાકેણને કાલજી ખવાડે છે.

એક દીવસે ક્રીસનદાસ બાવાએ પોતાના વીખરાયલા ચેલાને પ્રશ્ન કર્યો ‘તને ખબર છે બેટા કે આ સુઝી ઉપર મનુષ્ય સ્વરૂપમાં કેટલી જાતની ડાકેણ વસે છે?’ ચેલો બોલ્યો “હા, હું જાણું છું કે ત્રણ જાતની. એક પરણેલી સ્ત્રી, જ્યારે અનાથ સ્ત્રીથી થાય છે ત્યારે ધણો લાભ લે છે ને કંકાસનું ધોલ થઈ પડે છે. બીજી, પારકી સ્ત્રી, જે સંગાતે રહે છે થયો હોય છે, તેને કાંઈ એણું પડ્યાથી આખરે લુટવાને લગારે ચુકતી નથી. ત્રીજી વેશ્યા, જેના વ્યવસાયમાં આપણી તમામ ખુદી, વંસ ને દ્રવ્યનો નાશ ને સેવટે મૃત્યું પાછળ નર્ખાસન.’ બાવા બોલ્યા ‘હં: હં: ત્યારે તું સમજે છે ને ડાકેણને કાલજી ખવાડે છે. હું તો અત્યાર લગી જાણતો કે તું સમજતો નથી ને ભખાય છે. મહારી ભુલ થઈ ખરી.’

૩૫૧—અરસ પરસની દુનિયા—૧.

માહરાજ મુલરાજ મસનદ ઉપર બેઠો છે, તેની નેગાહ દુર એક અબલા, જેની જવાની સોલ વર્ષની ખીલી રહી છે, તે ચમ્પેલીના ક્યારામાં નાઝ લાડથી ચાલતી સુગંધીની મસ્કરી ને ચંડાલની ઠેકડી કરે છે તે ઉપર ગઈ છે, તે જોઈ હા: હા: ઇશ્વર આ તે શું શરીર ને શીકલા ત્યાં તેનો પ્રધાન બેઠો છે, તે માહરાજના આ ઢંગ ઉપર લગાર ખીજવાયા જેવો બોલ્યો, માહરાજલ:—

પ્રીત જે કરત વાસો પ્રીતકો પરસ કીજે,  
પ્રીત કો ન ધારે વાકો ચીતમે ના ધરિયે;  
ગ્યાન જે કરત વાસો ધ્યાનહું લગાય દીજે,  
મુખી કે આગે ક્યા ગ્યાનહી વીસ્તારિયે;  
દીપકકી જોત દેખ જલતહી પતંગ જેસે,  
બેશ્યા સો હેત કર આપ ક્યાં ઝારિયે;  
રાજ એર રાનખાન, કેશર દીવાન કહે,  
આપકું ના માને વાકુ આપ ના માનિયે.

### ૩૫૨—અરસપરસની દુનિયા—૨.

એક વખત માહરાજા મુલરાજે પોતાના દીવાન કેશર પાસે ફર્યાદ કરી, ‘બાવરો ભુત મને આજ કાલ ઘણો અલખામણો પડ્યો છે, તેનામાં હાલ સલુખ ને પ્રતિષ્ઠા ઘણાં ઘટી ગયાં છે. હું એનો શો ઇલાજ કરું કે તેની ખુદી ઠીકાણે આવે?’ દીવાન બોલ્યો, ‘માહરાજ સાંભળો :—

આદર જો કરત વાસો આદર વીનોડ કીજે,  
આદર ના કરત વાસો આદર હુ ના જાણિયે ;  
રાહો જો કરત વાસો ચાહુ જો સહરાવ કીજે,  
રાહુ ખીન ચાહુ વાકી ચાહુ ના પીછાણિયે ;  
મરમ ના જાણે વાસો ધર્મ બતાય ક્યાં ?  
ધર્મસે રનેહ વાકો પરમ કરમ પીછાણિયે ;  
રાજા ઓર રાનખાન કેશર દીવાન કહે,  
આપકું ના માને વાકુ આપહુ ના માનિયે.

### ૩૫૩—પ્રીયાના વીલાપની ક્યાં હૃદ લાગે ?

ગજરા ને માફ, જેમ લાલ ને ગોહર, જેમ લેલી ને મળતું, તેમ આશકે માથુક થઇ ગયાં છે. ગજરા આપના તાણાથી રાજધાણી મેલી જાય છે અને માફને ઘણી કલાપીટ કરતાં છતાં અઘોર વનમાં મેલી જાય છે, સારે માફ વીલાપ કરે છે :—

કનકે તો કપાલ કાન, હાથ જોરે ઠારી રહી,  
કહી કહી આન પડે, તેરે મેં પાઞિરી ;  
મેં તેરો સાહેબહી, પ્રીતકી કછુ રીત ના લહી,  
ભુલે અતી માન રોષમેં, તું ભુલ ગયો બાવુરી ;  
ઓ મોએ રસીક લાલ, ગજરા બોલ્યો એકાલ,  
પ્રીયાકી ગઇ ચાહવત, ક્યાં દેખે નેન લાલુરી ;  
ચાતુરકી ગઇ બાત, શીર નહીં આવે એ ખ્યાલ,  
હાથકે ગુમાય લાલ, લાલ ખીન બૈકી ગાવુરી.



## ૩૫૪—પ્રભુ ચાહે તે કરે.

એક વખત મોટા ભીમ નાહારાજ મોટી સેના ને ઘણાજ અનુભવી સેનાધીપતી છતાં ન્હાના રાજથી સેહ ખાઇ ગયો. તે જોટલો હારથી તાબુબ થયો નહીં તેટલો જીતનારની વય ને નામની સેનાના લગાવેલા સપાટાથી ઓચંબો પામી ગયો. આ વખત તેની સાથ પાછો હતી જવામાં પડોસી રાજ કેસરીસીંહ પણ હતો. તે મોટા જ્ઞાની ને પોતાના વખતનો ધણોજ વીદ્વાન રાજ હતો. તે મોટા ભીમનો ઓચંબો નરમ પાડવા બોલ્યો ‘એ તો ઇશ્વરેચ્છા: આ કેવલ મેં કંઈ વળે આગળ સાંભળ્યું છે, છતાં હાલના મામલામાં તે હું આજ સાંભળતો હોઉં એવું તે હૈં ઉઠ્યું છે:—

પ્રભુ ચાહે પાહાડકુ છાહર કરે,  
 ઓર છાહરકુ ચાહે પાહાડ બનાવે;  
 રંકકુ ચાહે કુંબેર કરે,  
 કુંબેરકુ દાર દારહી શીરાવે;  
 રીજેહી કૃણા કરે કબી દેવ,  
 ને ઉનકે મનહી મન ભાવે;  
 કીડીકે પાઉંમે ખાંધ સુમેર,  
 ચાહે પ્રભુ સમુદ્ર પાર લગાવે.

તેમજ આ પણ કવીત છે:—

પલમે અદલ બદલ કર ડારે,  
 સંગ જીતોકે લશકર દલ ;  
 પલમે પંછી ઉડતે હે દીસે,  
 પલમે આન કતાવે ગલ ;  
 સુકીન દીય તીર બાદલસે,  
 નદીઆં ભીતર કર દે થલ ;  
 ડરતે રજી કરનસાર સુ,  
 કરતે લગાવે ધડી ન પલ.

મોટા ભીમને આ કવીતોથી એટલી અસર થઇ કે તેનો ગાંડો ગર્વ ઉતરી ગયો, અને આજ પછે ઇશ્વર ઉપર દૃઢ મનથી પ્રસન્ન થયો.

### ૩૫૫—મહારો પગ પણ ખરાબર એક મન વજનનો.

એક વખત મુંબઈમાં શ્રી આરબસ્તાનના આરબો ખજુરના ઝાઝ લાવ્યા હતા, તે વેચવાને બંદર ઉપર કાંટો માંડ્યો. ત્યાં આપણા નામદાર પારસી પાહવન ભાઈઓ જેઓનાં નામ દેવાને હાલ તરત દરસ્ત જોતો નથી, તેઓએ તે વેચાતો લેવાનો કબાલો કર્યો. કાંટો માંડ્યો અને મન મન ખજુર જોખાઈ લેનારાઓના કહ્યા પ્રમાણે તેઓની બાજુ ઢગ મરાતો ચાલ્યો, પણ મન મન તોલે ત્યારે કયે દીવસ તે કપાના કપા ખજુર તોલાઈ રહે? તેથી પેલા પાહવનોમાંના એકે કહ્યું ‘મન મન તોલતાં ઘણો વખત થઈ જશે, માટે આ મહારો પગ પણ મન વજનનો છે તે પણ ત્રાજુમાં મેલો કે જલદી નીકાલ આવશે.’ તે સાંભળી આરબોએ તેનો પગ કાંટામાં મેળાવ્યો અને બીજી ગમ અધમન મેળ્યો, પણ પેલાએ પગ ડાખી ભારી રાખ્યાથી પોતો મન મેલી જોખ કર્યો, તોપણ પેલાએ પગ ડાખી ત્રાજુ નમતું રાખ્યું; જ્યારે મન મેળ્યો ત્યારે તેણે સમતોલે પગ કર્યો કે આરબોએ જોયું કે ‘એ બોલ્યો રાસ્ત કે પગ ખરાબર મન વજનનો છે!’ પછે પેલો મનીકા ને પગ મળી બન્ને એક બાજુ મેલાતાં ચાલ્યા અને બીજી બાજુ ખજુર તોલાતો ચાલ્યો. પાહવણ તો પગની એવી કલા વાપડવા લાગો કે જ્યાં લગી કાંટો છેક ચીકાર થઈ જાય ત્યાં લગી પગના ડબાણે પોતાની તરફ કાંટો ધસતો દાખી રાખી ખરાબર વજન આવવા દે નહીં; એ પ્રમાણે હજારો મન ખજુર સેજ સો પોતોસો મન વજન પડાવી લીધો. આરબો તાજુબ થયા કે એટલો ખજુર કેમતી કેમ નીકલ્યો? શું વાહણમાં તે ચુવા ખાઈ ગયા હશે? એવા અનેક વીચાર આવી રહ્યા પણ તોલવા ઉપર શક લઈ ગયા નહીં કેમકે એક તો તોલતો મનીકા અને બીજો પગનો મનીકા મલી બે મન દેખાતાંજ; ત્યાં પછે તેઓને કસો વેહેમ તે કેમ ઉપજે? કેવો ઓલીઆ જમાનો!

### ૩૫૬—એક વીલક્ષણ બનાવ-સતી તે એને કહે.

એક રાજકન્યા પોતાના માથાના કેસનું ઉજલાં રેસમ સાથે કમલ ગુંઠતી અગાસીમાં ઉભી છે, તેના કમલ ઉપર છેટરાઇ એક કાલો બ્રમર ધું ધું કરતો કરતો બેઠો, તેટલાંજ રાજકન્યાએ અજાણતાં બાલનો ફાંસો સેરવી કમલ બંદ કરી નાખ્યું. બ્રમર તે કેસના કમલમાં ગુંથાયો તો ખરો, પણ માહે તે એવા ચટકા લગાવવા લાગો, કે તેના તીક્ષ્ણ દંબના ચુમ્બને કરી સુંદરીના મગજમાં કેદ ચઢી ગઇ અને એવી મુઠ્ઠા પામી ગઇ છે કે મડદાં ને તે મુર્છિત શરીર માહે કસો તક્ષાવત દીસ્તો નથી. બીજે દીવસ ધણા ધણા વૈધરાજ આવે છે ને ધણા ધણા ઉપાય કરે છે પણ મુઠ્ઠા ઉતરતી નથી, રાજ મોહોલમાં ગભરાટ ને ઘોંઘાટની તો હદજ થઇ રહી છે. આ હાલતમાં તે ચાંદરાતથી પુનમ લગી રહે છે. ઇશ્વરેન્દ્ર પુનમને દીવસે દાસીઓએ મુર્છિત બદનને ઉલટ સુલટ કર્યાથી પેલું બાલનું કમલ ધીલું થઇ તેનો ફાંસ છુટી ગયો કે માહેથી ધું ધું ધું કરતો મસ કાલો રાહુ સમાન બ્રમર નીકલી આવ્યો શું કે તુર્ત ત્યાંની હાજર દાસીઓએ તેને છુંડી કુટી મારી નાખ્યો. આ બનાવને થોડી પલક વીટી ગઇ કે પેલી રાજકન્યા જાણે પોતાના સ્વામીના બીછાના પરથી ઉઠી હોય તેમ આનંદ મય જગી ઉઠી છે. તે પોતાની વીટકનું વૃતાંત સાંભળી લઇ પેલા બ્રમરની કરચે કરચ થયલી દેહ સંગ્રહ કરી જલીબલી સતી થવાને ચંદનચેહ સીચાવે છે; તેટલાં તો રાજ્ય દાઇઓએ તેની મુખ મુદ્રા જોઇ ગર્ભવંતી કહાથી બ્રમર દેહીની સુક્ષમે સુક્ષમ એક શીશી માંહે અર્ક અંદર ડુબાવી રાખી. નવ માસે બાલકને જન્મ આપ્યો, જેનું નામ તેના અદ્ભુત જન્મ ઉપરથી બ્રમરસીંહ રાખ્યું. તેના મમાવા અનલહીલવાડના માહરાજાએ બાલક ખાર વર્ષની વયે રાજપાટ ચલાવવા યોગ્ય સ્થિતિએ પુગાડ્યા પછે રાજકન્યા પોતાના બ્રમર પતી સાથ ચંદન ચેહમાં જલી સતી થઇ.

### ૩૫૭—મગોલની સુજે ગાંધી મુએા.

પરશોતમ ગાંધીએ જોયું કે પડોસની દુકાનના મગોલે પ્રથમ ત્રણ કલાક લગી માથું છોલાવી છોલાવી સંજેમરમર જેવું લીસું કરાવ્યું, પછે ત્રણ કલાક લગી ખુલી હવામાં ઉભો ઉભો નાહો, પછે તરખુચ લાવી તે ખાધું ને તેનું પાણી પીધું, પછે તે તરખુચના અરધાં કોટલાંની તોપ બનાવી બોરાવેલાં માથામાં પેઢી ને બીજા અરધા કોટલાંના ત્રણ ચાર કકડા કરી બોચી ને ગરદન ને છાતીએ વલગાવી રાત્ર પજ્ઞાથી દુકાનના બાહરના બાઝટ ઉપર હા : હા : કરતો ચટો પાટ સુતો; તે એવો અછે ઉંઘાયો કે સવારમાં ઉઠ્યો સારે લાલ ચનોટી જેવું મોઢડું ખીલી રહ્યું છે. દીલ ખુશ ખુશ બાગ બાગ થઇ રહ્યું છે. તનદ્રોસ્તી પણ તેવીજ ને દીલને ચેન ને ઉલટ પણ તેવીજ આવી રહી છે. આ બનાવ જોઇ પેલા ગાંધીબાઇને પણ મગોલની મીસાલે હજમત કરાવી તન બદન નાહી ઘોહી તરખુચ ખાઇ તેની તોપ પેહેડી રાત્રે દુકાનના બાહરના બાઝટ ઉપર નીંદ્રા કાઢવાનું મન થયું. તેણે પણ ઇચ્છ્યા હજમ પાસ માથું મુડાવ્યું. એવું તો ધસ ધસ કરી લીસું કરાવ્યું કે નાચેલનો ઝોટો. પછે હાથ પગ ચંપાવી સાંધેસાંધાનાં કકડા ફેડાવી ખુદી હવામાં કુવા ઉપર પચાસ સાહાઠ તાબાકુંડી પાણી ભરી ભરી માથે હોમાવી નાહો. પછે એક મોટું તરખુચ લાવી તે જમ પેલા મગોલે દુકાન ઉપર બેસી ખાધું હતું તેમ ખાધું પછે તેને ચુસી પાણી પીધું. વલી પણ છરીએ ઓખવી પાણી કઠી ખુબ તરેહ થંડક પામીને અરધાં તરખુચની તોપ માથે પેઢી ને અરધાને બોચી ને ગરદન ને છાતીએ વલગાવી હા : હા : કરતાં દુકાનના બાહરના બાઝટ ઉપર ચટાપાટ પજ્ઞા. અને વા : વા : વા : વા : કરતાં જે લાંબા થઇ નીંદ્રાવસ થયા તે થયાજ. એવા થંડા-ગાર પડી ગયા કે સદા કાલના લાંબા થઇ ગયા. સવારમાં સુતા લાંથી ને લાંથીજ મસાને ચઢી જલી બજમ થયા !

### ૩૫૮—લવ્વાની ઓરતની માહેતમ.

પાદશાહ અકબરનો લવ્વો આઝરી પડ્યો અને તેની જાંઘીની ઉમેદ કપાઈ. ત્યાં પાદશાહ પોતાના ખાસ દરબારીઓ સાથે તેની ખબર લેવા આવેલો, તે એક મસનદ જેવી ખુરશી ઉપર બેઠો. ખીબ દરબારીઓ તે પાછળ ઉભા છે, તે વખતે લવ્વાની ઓરત જર જર રડવા ને માહેતમ કરવા લાગી: ‘અરે મહારા ખ્યારા ખાવીંદ, તું મરી જાય છે તો મને કોણને સોંપી જાય છે?’ તે સાંભળી લવ્વાએ જવાબ દીધો ‘પાંચમાં ખાવીંદને.’ આ તાણો સાંભળી અકબર ને તેના ત્યાંના હાજર તમામ દરબારીઓના હસ્તાં હસ્તાં કલેજાં ઉઠવાઈ ગયાં. લવ્વાની હાલની ઓરતને તેના સુધાં અલાર લગીમાં ચાર ખાવીંદ થઈ ગયા હતા.

### ૩૫૯—સંસાર કેવળ મતલબ વેહવાર.

મોગલ રાજની દરબારમાં કવી ગીરધરલાલને પકડી હાથે પડે જાંજર ઠોકી લાવ્યા, ત્યારે તેના ત્યાં હાજર રહેલા દોસ્તો એક હફ ખોલ્યા નહીં અને પાદશાહના મુખથી જે પણ જાય છે તે પણ જાંજરમાં જ લાદને શીરછેડ કરવાનો હોકમ થાય છે; તેટલાંજ કવીરાજે પોકાર માચ્યો “પાદશાહ લગાર ખમ ને આ છપ્પો સાંભળી ગોર કર કે સટ્ટી કેવાં અધેરનું અભેખર છે:—

સાંધ યા સંસારમેં, મતલબકા વેહવાર,  
જખલગ પૈસા ગાંઠમે, તખલગ તાકો યાર;  
તખલગ તાકો યાર, સંગ ભટકતહી ડોલે,  
જખ નહીં પૈસા ગાંઠ, યાર મુખસે ના બોલે;  
કહે ગીરધર કવી રાય, સખહી સ્વાર્થકે લેખે,  
ખીન સ્વાર્થકે સાર, યાર કોઇ ખીરલા દેખે.

પાદશાહ કવી ગીરધરને સાંભળી તે ઉપર મેહરબાન થયો અને દરબારમાં ખીરાજેલા તેના દોસ્ત યારોએ તેને આ ખારીક સમયમાં સહાયતા ના દીધા માટે ધણોજ કરડો ઠપકો દીધો.

૩૬૦—ઝાહાક તાજી, આઠરવનને કેમ કતલ કરેછે.

ઝાહાક—ઓ બંદીવાન તું કોણ છે?

આઠરવન—તારા મોતનો પાકો પાથો છું.

ઝાહાક—ઓલાદ કોણ ને નામ શું?

આઠરવન—જે ઓલાદનો તું છે તેનો હું નથી અને જે તારું નામ છે તે હરફનો પણ નહીં.

ઝાહાક—તુને ખબર છે કે શું તારી હોનારત નીપજશે?

આઠરવન—તે તને ખબર હોય તો તું મને કહે કે તારું મોત તું જાણેછે?

ઝાહાક—તું ક્યાંનો રેહવાસી છે?

આઠરવન—જ્યાં તું એવતની તોખામાં ગીરફતાર થનાર છે ત્યાંનો.

ઝાહાક—તારો મહજબ તું સમજેછે?

આઠરવન—હું સમજી છું તે જાણ્યાથી તું કિલતો ગાફલ થશે.

ઝાહાક—તારાં કામની કોઇ ઓલખ આપ.

આઠરવન—હારેમન કોણને ઓલખેછે? અબલીશ આંધજો રેહછે, તેને દોજખની ખબર પડતી નથી.

ઝાહાક—તું ખુદાતું નામ બોલી શું કુમક પામનાર છે?

આઠરવન—જીગર નથી તેને જવાબ નથી અને એ બે એખ-વાલા સાથ જીકર કરવા લાયક હું ધનશાન નથી.

ઝાહાક—તારે ધનશાન તે કોણ?

આઠરવન—હારેમન ને દરજ, ધનશાન સમજવા લાયક નથી.

ઝાહાક—તારી નાફરમાનીથી તું શેતાબ કતલ થશે.

આઠરવન—મારા બાપદાદાઓનો નશીબો મને મુખ્યારક હોજો.

ઝાહાક—માહેતમ વખતે મુખ્યારકબાદી ના હોય.

આઠરવન—ફાની બદનને માહેતમ તે તેની નીચ મતલબ છે.

ઝાહાક—એ હેમકાઇથી શું તું પોતાને બચાવશે?

આઠરવન—હારેમનથી બચવાને ચાહનારો ગોયા પલીત છે.

ઝાહાક—શું હું હારેમન છું?

આઠરવન—હારેમન પસંદ પડે-જો તારી સાથ તેની સરખાવરી થાય!

ઝોહાક—અરે આ કાણુ સરકસ જખાનદરાજ છે ?

આહરવન—રાસ્તી ને તેનો ઝલકાટ.

ઝોહાક—જલાદ, એ નાપાકખદને કતલ કર.

આહરવન—લાયક ચીજ જોવા ઠાને બેહતર ના ચશમ હોય,  
નાલાયક જીંદગી ઠાને બેહતર ના જાન હોય.

ઝોહાક—તું શું મોતથી ડરતો નથી ?

આહરવન—પાપી ને મરદુમખોરા ડરેછે પણ પાક ને પરેજગારે  
તેના આશક છે.

ઝોહાક—શું તું પાક ને પરેજગાર ખપેછે ?

આહરવન—જેમ તું ખુની પાપી ને મરદુમખોર ખપેછે.

ઝોહાક—અરે આ અબલીસની જખાંન તોડી કાઢો !

આહરવન—અબલીસને જખાંન હોતીજ નથી.

ઝોહાક—ત્યારે જે તે પાસે સરસ કુમક હોય તે કાઢી નાખો.

આહરવન—તે તો ખભાં ઉપર બે ખવીશો મોજુદ છે !

એટલે જોહાકનો ગુસો ગયો. તેણે શીતાબ તખત ઉપરથી કુદી શમ-  
શેરનો જરબ, આહરવનની હજર દીનના ભુખમરાથી પતલી થયલી ગરદન  
ઉપર લગાવ્યો કે જેમ સુકુ પાન ખરે, તેમ તેનું સર ઉડી ગયું. તે  
જમીન ઉપર પડ્યું ત્યારે ઝોહાક ઉપર લ્યાનત નાખતું હસવા લાગ્યું; તે  
જોતાંજ ઝોહાક બેસુધ થઇ આહરવન પાસે મુડું થયા જેવો પડ્યો.

૩૬૧—અરે કરીમ, એખી કરીમ, તેખી કરીમ, પેલોખી કરીમ  
ને હું પણ કરીમ રે કરીમ !

એક વખત ધરાનતો શાહ કરીમખાન પોતાનો મોટો મેહલ સમ-  
ઝાય છે તેના દીવાનખાને મસનદ ઉપર લેટયોછે; સામે તેનો વજીર કરી-  
મખાન રાજ દરબારી મસલહત કરતો બેઠો છે. દરવાજા ઉપર તેનો મોટો  
અંગ રખવાલ કરીમખાન નાગી તલવાર લઇ ચોકી પહોરો બરે છે. ત્યાં  
એક રંગારી દીવાલને રંગબેરંગીન ચીતારથી રંગતો વારંવાર બોલે છે:—

‘યા કરીમ, એ કરીમ, ઈન કરીમ, ઓ કરીમ, મન કરીમ, યા કરીમ’

અરધી જગતી અરધી ઊંઘતી હાલતમાં પેલા રંગારીને આ બોલતાં સાંભળી શાહ તાણુજ થયો કે એ શો બેદ બકતો હશે? તે માટે જેવો તે ફરી બોલે છે, તેટલાંજ શીતાળ હોકમ કરી તે રંગારીને પોતાની જનાળ બોલાવી પુછ્યું ‘રાસ્ત બોલ કે તું વારંવાર એ શો બેદ ને ભરમનો બકવા કરે છે?’ રંગારીએ ખુલાસો કર્યા વગર છટકવાની હાથતાલી ધણી પણ આપવાની વેતરણુ કરી, મગર શાહ કરીમ ખાન જેવો બાહોશ પાદશાહાત ચલાવનારો કાંઈ તેવા નહાના આદમીના હાથ ઉપર ખાટયો જાય? અતે પેલા રંગારીને ખુલાશો નહીં તો જલાદ બેમાંથી એકને સ્વાધીન થવાનો હોકમ થયો ત્યારેજ, તે રંગારી બોલ્યો “ જેહાનપનાહ મ્હારો ખુલાશો આ છે: કે અય ખુદા તું પણ કરીમ છે, આ શાહ પણ કરીમ છે, આ વજીર પણ કરીમ છે, આ મોટો સરદાર પણ કરીમ છે અને હું રંગારી પણ કરીમ છું” અરે કરીમ (ખુદા). આ કેવું અજાયબ કે અફતકેશવર બનાવનાર પણ એક કરીમ છે, આ મોટી ધરાનની પાદશાહાત ચલાવનાર પણ એક કરીમ છે, આ મોટી પાદશાહતનો મોટો થામ વજીર પણ કરીમ છે, આ મોટા પાદશાહના જાનને કસી અલવલ ના આવવા દે તેવો જેરેમંદ સરદાર પણ કરીમ છે અને હું એક અદના કરોની બે કરોનીની મજુરી કરનાર પણ કરીમ છું. એ મ્હારા બોલવાનો ખુલાશો છે નામદાર શાહ!” શાહ કરીમખાન પેલા રંગારીનો આ અફશોશ સાંભળી ખુજ હસ્યો અને તે દીનથી તે રંગારીને નવાજ પોતાનો ખાસ રાજ્ય રંગારી નેમી તેની હાથદાયનો છેડો લાવ્યો.

### ૩૬૨—પરમુખથી કીર્ત સાંભળવામાં મળે.

એક વખતે શાહાનશાહ અકબર મોટા ઓરસની મીજલસમાં બીરાજ્યો છે. સધલા શાહજાનદા ને શાહાબદી ને રાણી ને બાંદી વગેરે તમારા રાજવંસી બટલો પણ તે મીજલસમાં પોતપોતાની બેઠક ઉપર બીરાજમાં છે, વહી શાહાનશાહના માનીતા અમીર ઉમરાવો પણ



હાજર છે. રાજ ખીર્જલ પણુ લાં સામીલ છે. જેને જોઇનેજ રા-  
ણીઓતો ગાલો દે છે ‘મુ’ઓ એ હાં ક્યાંથી પરવારતો થઇ આવ્યો  
છે.’ લાં શાહાનશાહ પોતાના રાજપાટ માટે પોતે મોટી મોટી બડાઇ  
મારે છે, ‘હીંદુસ્થાનને મેં મહારા પંઝામાં ડાખી દીધું’ છે! કેમ ખીર્જલ?  
સચ બોલ.’ ખીર્જલ બોલ્યો, ‘હા ધર્માવતાર, પણુ ખરી મજાહ આપ  
બડાઇમાં નથી, પણુ પરમુખથી બડાઇ સાંભળ્યામાં છે, કેમકે:—

જસકો સવાદ જો પે, ઓરનકે કાન સુને,  
રસકો સવાદ જો પે, હરી ગુન ગાઇએ;  
બાનીકો સવાદ બુરો બોલ્યો ના કાહુ સાથ,  
સંપતીકો સવાદ સીસ સમકુ ખુબ નમાવીએ  
ધરકો સવાદ જો પે, માનુની મન લેહ રહે,  
દેહીકો સવાદ જો પે, રંગ નીરોગી પાઇએ;  
કીર્તનકો સવાદ જો પે, સંસારકો નીર્વાહ હોત,  
સુન શાહ, ખાવેકો સવાદ ઓરનકે ખવાઇએ.

### ૩૬૩—પ્રીત માહ કહણુ છે પાર ઉતારવી.

રાજ વીક્રમ ને વેતાલ નગ્ર ચર્ચા જોવા માટે એક સેરી માહેથી  
નીકલી ખીજ સેરી માહે ધુસે છે તેટલાં લાં એક સુંદરી ને જવાન બન્ને  
લગાર લગાર ગુસ્સામાં વાતો કરતાં જતાં અંતે એટલાં તો ખીજવાઇ  
ગયાં કે “જવાન શક્ષ બોલ્યો ‘તે’ મને વચન આપી તેનો ભંગ કેમ  
કર્યો? હું તને મારી નાખીશ ને પછે મરીશ, પણુ ત્હારા વાલ ઉપર  
કોઇ પરાયા શક્ષની નજરે ના પડવા દર્શશ.’ એ કહી લાંથી તે અંગારા  
જોવો ગરમ થયો ચાલી ગયો. પેલી સુંદરીએ પેલાને ના જતો રહેવા  
દેવા ખાતર ધણો વીનવ્યો પણુ તે જવાન શક્ષના મગજમાં અગ્ની સહ  
ગેલી તે માહે સર્વે કાલાવાલા બલી ભસ્મ થયા. આ દેખાવથી વીક્રમને  
ધણો શોક ઉપજ્યો ‘અરે આ સ્ત્રી જેની સુંદરતામાં કસી મના નહીં  
એવી રજા ઉભંગ બરેલી અને તે શક્ષ જેની જવાનીમાં કસી ખામી

નહીં એવો પકાન, છતાં આ બન્નેમાં વીરુદ્ધ કેમ પડ્યો ! વીરુદ્ધનું કારણ શું હશે ?' વેતાલ બોલ્યો 'વીરુદ્ધાશ્રીત, પ્રીત માહ કઠણ છે પાર ઉતારવી. સર્વેથી સંસારમાં કઠણ તે આટલા બોદ :—

‘કઠીન પ્રીતકી રીત, કઠીન તનમન બસ કરનો ;  
કઠીન દયા દે દાન, કઠીન ધીરજ મન ધરનો ;  
કઠીન ભગ્તી ભગ્વાન, કઠીન શુરા રન મરનો ;  
પરોપકાર સબસે કઠીન, કઠીન ખીશ્વાસ મન રખનો ;  
બૈતાલ કહે ખીકમ સુનો, કઠીન દીયો બચન પલનો.’

### ૩૬૪—સ્વતંત્રતાનો રોબ.

ફરી એક સમય ઉપર માહરાજ, આયુષ્ય ને ચમ વીધે તકરારમાં મમ્યા પછે દીવાન કેશવથી ઘણાજ જાંખા પડ્યા, પણ રોશ કરી બોલ્યા ‘દીવાન ત્હારી હદ તું મેળવામાં ત્હાર માથું સલામત ના ધાર.’ ‘માહરાજાજીના શબ્દનો હું જન્મ લગીનો તાબેદાર છું, તોય સલ્તતા ને સ્વતંત્રતા સમાલતાં અગર ગરદન કોઇ દન કચરન ચાય તો શો મુન્નકો? માહરાજના બપમાં આવવા માટે તો જન્મ ધર્યોછે તોય આ તો નકી ટાલો ખેંચાયોછે. શું મહારાજ કે માહ રંક સર્વે હશ્વરના ન્યમ પ્રમાણે જીવન ભોગવતા છે. સાંભળો પૃથ્વીપતી :—

જનકે રઘુનાથ કીર્પાલ ભયે,  
તનકી તન પીડ હરી સો હરી;  
ત્રીલોક શીરે ના ડર કીનપે,  
જમકી કર ત્રાસ ટરી સો ટરી;  
અપને બ્રહ્મે પ્રતીપાલનકુ,  
પરીબ્રહ્મ નેશાર કરી સો કરી;  
દીવાન કેશર રામ જ્ઞાન કહે,  
મુખ સ્તન રીત પરી સો પરી.

### ૩૬૫—ઈશ્વર ભક્તીથી જન્મ સફળ થાય છે.

એક સમયપર માહરાજા મુલરાજને બાંકોટના કીલ્લા ઉપર તેના લશ્કરની હાર થયાના ઘણા નીરાશી ભર્યા સમાચાર મળ્યા ઉપરથી ઘણે શોક ઉપજ્યો. દીવાન પાસ હતો તેને કહ્યું ‘કેશર, આ સૃષ્ટીમાં જે બંધક આવે છે તે શું પાપનું પરીનામ હશે?’ કેશર બોલ્યો “માહરાજાજી, વાત બહોલી ને ઉદ્ધાન છે તેનો તે શો વાદવીવાદ હોય? પણ સેવક ત્યાં જે સર્વે પણ પાપ ને નાશનો છેડો ગોવીંદ ગુન ગાવાએ જન્મ સફલ કરવાથી આવે છે. સાંભલો:—

ગ્યાન ઘટે નર મુંદકી સંગત,  
પ્રીત ઘટે નીતકે ધર જામ્યે;  
તેજ ઘટે પરનારીકી સંગત,  
મુદ્ધ ઘટે બહુ ભોજન પામ્યે;  
શોક ઘટે હરીજનકી સંગત,  
રોગ ઘટ ક્યુ આખડ ખામ્યે;  
માન ઘટે મુખ્યે કહ્યું મંગત,  
જોર ઘટે ક્યુ સીત પામ્યે;  
કહે દીવાન કેશર પાપ ઘટત,  
ગોવીંદ ગોવીંદ ગોવીંદ ગુન ગામ્યે.

આ કવીત સાંભલતાં માહરાજા મુલરાજે પોતાના દીવાન ઉપર શાબાસી વધાવી અને એક શીરપાવ નવાજ્યો.

### ૩૬૬—‘કરમકી રેખા ટલે નહીં ટાલી.’

પુરાણાનની લડાઈમાં રાજા બીર્જલની દેહ ક્યાં અટવાઈ ગઈ અને કોહ કે પાહાડ કે જંગલમાં તેનું મરુદું પડ્યું, તેની કસી ખબર શાહાન શાહ અકબરને મળી નહીં. અને શાહાનશાહનો ગમ તો બીર્જલની જુદા-ધથી એટલો વધ્યો, કે તેની દેહ લાઠી ગઈ. તે તો રાત્ર દીવસ બસ ‘બીર્જલ બીર્જલ’ કહ્યા કરે. તેથી સર્વ અમીર ઉમરાવોએ ગંગને સમ-જાણ્યો કે ‘કાંઈ ઉપાય કર ને તું શાહાનશાહ પાસ રાજા બીર્જલનો ગમ

મેલાવ, નહીં તો થોડા દીવસમાં તખ્ત ખાલી પડશે અને પૃથ્વી ઉપરથી શાહાનશાહ અકબર જેવો માહાન શાહાનશાહ ઉઠી જશે.’ એ અફશોસ સાંભળી કવી ગંગે એક દીન ફાવતી વખતે શાહાનશાહના ખાનગી દીવાનખાના માહે પ્રવેસ કર્યો ત્યાં તેણે સાસ્ટાંગ નમસ્કાર કરી આશીરવાદ દીધા: ‘બદેનવાજની ઉમર દરાઝ ને નામ સફરાજ રેહજો. ચંદા સુરજની હસ્તી લગી ધર્માવતાર જીવજો.’ આ આશીરવાદ સાંભળી શાહાનશાહે હસી પડી કહ્યું ‘ગંગ તું આજ ગાંડો થયો છે કે આદમી જાતને અમર કાયાનો આશીરવાદ દે છે?’ ‘બદેનવાજ, રીવાજ છે, ને પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ. કર્મમાં લખ્યા પ્રમાણે અવસ્થા બને છે ને મીત્રાનો મોહ વળે છે. કર્મની રેખા ઉપર સર્વે આ ખલક ફલકને હીસાબ ચાલે છે. હાંદુસ્થાનનો આદમી ધરાનમાં જન્મ મળ્યું પામે છે ને કાફીસ્તાનનો હબસી હાંદુસ્થાન આવી ઘોર પામે છે. કર્મ રેખાનો સર્વ મહીમા છે, ને રીવાજની સર્વે બળિયારી છે.

એકહી તોર તુરીગ ચહડે,  
એકહી માંગે દારે ભીખ,  
ભમત ભીખારી;  
એકહી કામીની સેજપે,  
એકહી જંગલ જંગલ,  
બટકત હે નારી;  
એકહી સીર છત્ર ધરાવે,  
એકહી તન ધુપ ઠાર,  
સીર લેત ભારી;  
કવી ગંગ કહે ગીરી મરે ટરે,  
ગર કરમકી મારી રેખ,  
ટરે નહીં ટારી.

ઈશ્વરની શક્તી અદ્ભુત છે અને તેના બેદમાં કોઈ પુર્વાન નથી તો પછે નકામા શોક ને સંધેહની શી હાંસીલ?’ આ ગંગનો ટાલ્લો સાંભળી શાહાનશાહ બોલ્યો ‘ગંગ, તું કહેછ તે પ્રમાણેજ ખરું છે. બનતાં બનાવો ઉપર આદમીનો ગમ ને અધીરાઈ કસી કામ આવતી નથી. અધ્યાના

હોકમની આ સર્વ બાજુ બની છે. માણસની ખલક માલ ખાખનું ખ-મીર છે.' આ વાત બન્યા પછે બીજે દીનથી શાહાનશાહ રાજપાટની જંગલમાં અવલ પ્રમાણે ખીરાજવા લાગે, એટલુંજ નહીં પણ જેટલું મન ઉચાત કર્યું હતું તેટલુંજ હાલ બદલ તેજ કરી તે પ્રજાની દાદ ફર-યાદમાં તન મન દઈ રહ્યા.

### ૩૬૭—સોપારી વગરનું બીરું કેલું ?

એક વખતે શાહાનશાહ અકબર ખુશ મનહમાં પડ્યો છે, નીશા પણ તેવો ચઢ્યો છે. રાણી કમલા અનેક તરાંહના સુસ્વરોથી તેને રીજવે છે. કમલા સીતાર વજાડવામાં માહ ઉસ્તાદ ખપે છે. તે સીતારની ગત એવી વીચીત્ર વીજલી પડ્યા પેરે વગાડતી જાય છે કે સાંભળનારની છાતીના બદ્દેખંદ ધરકધરક થાય છે. આ વખતે સીતાર ઉપર લેહ લાગીને અકબર પોતાની રાણીને લાંતાં પાનદાનમાંથી બે પાન લઈ તે માંહે પાંચ એલચી મેળી વીટાલી શાખાસીમાં નવાજે છે. પછે પોતાના કમરબંદમાંથી સો બેમુલાં મોતી કાઢીને તે ઉપર નીસાર કરે છે, તે બેંધ રાણી ચીરડાઈ આ ધનાશ્રી કવીત ગાઈ અકબરનું પાણી લે છે.

અનજન બીન નેન જ્યું, સુગંધ હે ગુલાલ બીન  
આખ બીન મોતી જ્યું, અછુર બીન કોરો હે ;  
બીજલી બીન મેહા જ્યું, હોજ હે પુવારે બીન,  
જોખન બીન જોર જ્યું, બારી બીન બોરો હે ;  
મીત્ર બીન છવન જ્યું, નાઝનીન હે નાઝ બીન,  
સૈન બીન સરદાર જ્યું, સ્વાર બીન ઘોરો હે ;  
ગર્ય બીન આન જ્યું, સત હે સગન બીન,  
ખારી બીન રેન જ્યું, સોપારી બીન બીરો હે.

અકબર આ સાંભલતાં શરમાઈ જઈ બોલ્યો 'કમલા, હરદમ તને તો મહારા સર્વ કામ વેહવારમાં ખામી જણાય છે, તેમાં એમાંહે પણ જ-ણાય તે શી નવાઈ?' કમલા હસી બોલી 'માફ કરો હજરત.'

### ૩૬૮—સુલતાન મહમદ બેગઢાની કારકીર્દી.

એક સમયપર પાદશાહ મહમદ બેગઢાની દરબારમાં ત્રણ જના કસ્યાદ આવ્યા. તેમાં એક ખેડુત, બીજો લહિયો ને ત્રીજો કવી. પાદશાહે તેઓને બે હાથ બેડી કમરથી વાંકા વસેલા બેઈ પ્રથમ ખેડુતને પુછ્યું ‘ઓ કણબી તું શું અરજ કરેછે?’ ખેડુત બોલ્યો ‘પાદશાહ મને એક હજાર રૂપિયા ધીરો, હું બીજે વર્ષે જમે કરાવી જમશ’ પાદશાહ બોલ્યો તું દીસેછ ઘણા પ્રમાણીક છતાં આ હાલતમાં કેમ? ખેડુત બોલ્યો, પાદશાહ:

હીનકર્મ ખેતી કરે, બેલ મરે ;

સુકમના પડે, લેનદાર લડે, કુટુંબ રડે.

પાદશાહ, ખેડુતની ખરી દાદને પોંહોંચ્યો. કર્મહીન ત્યાં સર્વે સં કટ ઉલટે.

બીજો જે લહિયો હતો, તેને પુછ્યું ‘તું શું અર્જ કરેછે લહિયો બોલ્યો, ‘મને પચીસનો મુસારો બાંધો’ પાદશાહ બોલ્યો ‘કેમ તું કલમનો પકડનાર, ને નામું થામું બળ્યોતો હોયા છતાં એમ કેમ?’ લહિયાએ જવાબ દીધો ‘આલીજનાબ, એ સર્વે ખર’, પણ આજ સાચા માણસની કદરની પીછાણ નથી. પ્રપંચીઓનો બાવ બહુ અંકાય છે. પ્રજા પીડકાની વાહવાહ બોલાયછે. ત્યાં મહાર ગળું ક્યાં કે હું હર? આજ તો પાદશાહ:

દામ કરે કામ, ગામ કરે સલામ,

સખ પૈસેકે અંધુ, સખ પૈસેકે અંધુ.

નામ કરે દામ, ગાય ગોરી શામ, \*

સખ પૈસેકે બંધુ, સખ પૈસેકે બંધુ.

ત્રીજો જે કવી હતો, તેને પુછ્યું ‘તું શું અર્જ કરેછે?’ કવી બોલ્યો ‘મને પાદશાહની આલઓલાદની તવારીખ બેઘએછે કે તે મને મળે તો હું પણ શીરદુશી તુસી જેવું નામ જોહાન દરમ્યાન આ-

\* ‘શામ કહ્યાણ.’

શકારા કરે’ પાદશાહ બોલ્યો ‘શીરદુશીએ તો જોહાનના કયાનીઓની તવારીખ લખીછે?’ કવી બોલ્યો ‘ત્યારે હું જોહાનના હીંદવાનોની તવારીખ લખું’ પાદશાહ મહમુદ બેગદો બોલ્યો ‘તું મુશ્લમીન થઇ કુશરોની તારીફ કરે તેનું દામ હું તને નવાળું, તો આકેખત તું નહીં પણ હું દોજખનો શરીફ થાઉં. કવી બોલ્યો ‘ત્યારે બેહસ્તેનો શરીફ થવા એક મુસલમીનને કુશરોની તારીફનું બાકું ટુકવાથી દુર રાખ’ પાદશાહ બોલ્યો ‘કેમ?’ કવી બોલ્યો ‘મને અમીરાઇ બક્ષી શરોપાવ નવાજ ને પાદશાહી કવી બનાવ. પાદશાહ:—

કોડી મીઠે ના ભાયગ ખીન, હુનર કરો હજાર,  
કો નર પામે સાહેબી, સો લખ્યા લેખ કીર્તાર.  
લખ્યા લેખ કીર્તાર ખીન શાએર આ પાવે,  
ભટકત શીરે બજાર, ગાંઠકી લાજ ગુમાવે.  
ઉત્તર ચઢો, દખણ ઉતરો, દસો દીશા દેખો દોડી,  
ઉત્તર કરો હજાર, ભાયગ ખીન મીઠે ના કોડી.

ગુજરાતના પાદશાહ મહમદ બેગદાએ આ ત્રણે અર્જદારોની દાદ લીધી. એકને નાણુ ધીરયું. બીજાને વર્ષાણુ બાંધ્યું. ત્રીજાને અમીર બનાવી ન્યાલ કરી રાજ્ય કવી નેમ્યો.

**૩૬૯—બેજુબાવરો તાનસેનના ચેલા તરીકે અકબરની કચેરીમાં.**

એક વખતે શાહાનશાહ અકબરની હજુર બે પંઝાબી ગાનાર ઉસ્તાદો આવ્યા. તેઓએ રાગ રાગણીનો ઇજમ એવો ગગરાવ્યો કે મીજલસના દરેક અમીર ઉમરાવના દીલ શીદા થઇ ગયાં. શાહાનશાહ તો તે ગવૈયાના ગાયનમાં ગાડો બની ગયો. પણ બ્યારે તે પંઝાબીઓએ પોતાના રાગના ઇજમ જોરે હરણો ઉપજાવ્યાં, જોઆ ત્યાં રાજ્ય કચેરીમાં સુધ ગયાં. બીજો રાગ ગાયો કે ત્યાં હાજર મેળેલી ગુલામના શરખતની બાટલીઓમાંનું શરખત બંધ જેવું બંધાઇ ગયું. આ તાબુખી થઇ દરેક દીવાન ને નવાબ ને અમીર ને ઉમરાવ ને ખાન ને કાજી ને

સરદાર વગેરે સઘળાં મીઝલસના રાજ દરબારીઓની શીફરી ફાટી રહી. શાહાનશાહ પણ મોહ જોતોજ તખ્ત ઉપર બેઠો રહ્યો છે; તેટલાં પેલા પંજાબી ગવૈઆઓએ શાહાનશાહને અજાણ કરીકે અગર જેહાંપનાહની દરબારનો કોઇ મોટો ઉસ્તાદ ગવૈયો હોય તો તે અમારાં હરણોને જાગૃત કરે ને શીશીઓનું શરબત પીગલેળું કરી દેખાડે. કચેરીમાં મીયાં તાનસેન હાજર હતા, તેને શાહાનશાહે હોકમ કર્યો કે પંજાબીઓનો ગર્વ ઉતાર. પણ આ અજાણ્ય રાગ ઈજમની ઉત્પત્તી દરમ્યાન મીમાં તાનસેન તે શી બીસાત, કે રજ જેટલી પણ જીત મેલવે? તુર્ત મીયાં તાનસેન કલાક બે કલાકની મેહતલ માંગીને પોતાને ઘેર આવ્યો. તે સઘળી પ્રકારની ખટપટ નકી કરી નાખવામાં યુટાયો. ‘શાહાનશાહ છે વખ્તે જીવતા રહે ને વખ્તે બારેબારથીજ ઘોરસ્તાને પોંદોચી જઘએ.’ એ વીચારે તે પોતાની સઘળી સંપત્તી ને વેહવારનું નકી નામું કરવામાં યુટાયોછે, તેટલાં તેની દીકરી પોતાના પતી બેજુ આવરાને લઇ આવી, તે બાપને પગે પડીને બોલી ‘મને તો તમોએ દેવ સમાન ભરથાર નવા-જ્યો છે. મહારો ભરથાર સઘળી પૃથ્વી ઉપર રાગશાસ્ત્રમાં સરસ છે. બાપા તમારા રાગના હુંનર તો એ મહારા પતીની શકતી પાસ રાઇ સમાન પણ નથી.’ તાનસેન પોતાની પુત્રીને સાંભળી ચોંક્યો. તે બોલ્યો ‘બેટા ત્હારો ધણી એવો રાગ વીધામાં કુશળ છે, તો તે ઉઘેલાં હરણોને જાગતાં ને અંધાયલાં સરબતને પીગળતું કરી શકશે?’ દીકરી બોલી ‘બાવાજી તેના સ્મર્યની તે વાત શી પુછવી?’ એ કહેતાં સીતાર પોતાના ધણી બેજુબાવરા પાસ ગઇ. તેને સર્વે વૃત્તાંત કહી પોતાના બાપ હજુર લાવી. તાનસેન ને બેજુને વાત થઇ. આંતે મસલહત એ નકી થઇ કે મીયાં તાનસેન બેજુ આવરાને પોતાના ચેલા તરીકે દરબાર લઇ જાય, અને તે પોતાના સંગીત ઇજમથી પેલા પંજાબીઓનું નાખ લે. એ પ્રમાણે મીયાં તાનસેન, પોતાના જમાઇ બેજુ આવરાને શાહાનશાહ અકબરની દરબારમાં લાવ્યો. જ્યાં સર્વે તેની વાટ જોતા હતા. જ્યાં આવતાંજ મીયાં તાનસેને બેજુબાવરા તેનો ચેલો હોય તેમ હસીને તેને તુર્ત હોકમ ફરમાવ્યો ‘આ પંજાબી બોધલાંની મરજી પ્રમાણે રાગ ધુમાવ ને તેનાં



હરણુ જગાડ ને સરખત પીગળાવ.' જેનું બાવરાએ સંગીત શાસ્ત્રનું સરખસ કાઢ્યું હોય એમ થોડો વાર તેણે રાગ મચાવી શાહાનશાહને કહ્યું 'આ હરણો હમણું જગશે તેથી કાંઈ ધરેણુ ગાઠાં ને મોતી હીરાનાં ઝાંઝરાં પેઢાવ્યાં હોત તો તેઓ જગનાં એવાં નાચવા મંડી જશે કે તમારા ઝોચગ્યાની હદ રહેશે નહીં.' શાહાનશાહ તથા સારી દરબારને આ સુચના બહુ ભાવી. તુર્ત અમલ થતાં કેટલાંક મુલ્યવાન દાગીના ને મોતી હીરાની ધુધરીના ઝાંઝર હરણોને પેઢાવ્યાં. ફરી જેનુંએ રાગ મચાવ્યાં. હરણો 'જગૃત થયાં. શરખત પીગળ્યું. હરણો નાચવાં ને તાલ પ્રમાણે કુદકરા મારવા લાગ્યાં. શરખત સીસામાંથી ધાર ઉપર ચઢીને ત્યાંના મેલાયલાં ખાલી ખ્યાલામાં નગાતું ચાલ્યું. હરણો નાચી નાચી જ્યારે રાગ ફેરવાયો કે તે સઘળા ત્યાંથી અલોપ થઇ ગયાં અને શરખતના સીસા ઉભાઇ ઉભાઇ ફાટી ગયા. જેનું ગાતો બંધ પડ્યો ને પેલા પંઝાખીઓને કહ્યું 'તમે ખરા સંગીતના કુશલ હોવ તો હરણો પાછાં બોલાવી અમારા શાહાનશાહના મુલ્યવાન ધરેણુ સ્વાધીન કરો, ને પુટી પુરને થયલા સીસા ફરી સાબ કરો ને માહે શરખત ભરાવો. પંઝાખીઓ આ રવેસની જેનું બાવરાની સંગીત શક્તી જોઇ તદન લાઇલાજ થયા. હરણો શું બોલાવે ને ધરેણુ ક્યાંથી અપાવે ને સીસા ક્યાંથી સંધાવે ને સરખત ક્યાંથી ભરાવે? સઘળી વાત સ્વપ્ને ના બને તેવી તો છે સાચીતી ક્યાંથી મેળવાય? શાહાનશાહને તો પંઝાખીઓ ઉપર એવડો ગુસ્સો ચઢ્યો કે તુર્ત શીરછેડ કરાવ્યાનો હોકમ દેત, પણ પેલા ચતુર તેથી શીતાબ પગે પડી ચુનાહ માફ માંગ્યાથીજ બચ્યા. એ મીશાલે મીયાં તાનસેનની આખર જે જમાઇ માટે તેને સ્વપ્ને ના ખ્યાલ બાંધેલો અને જે દીકરીને રીસનો મારેલો એક ગાંડા જેવા માણસ સાથે પરણાવ્યામાં બાપપણું એખ્યલ કરેલું, તે દીકરી ને તે જમાઇએ આજ તેનું પાણી ને પ્રાણ બન્ને જતાં બચાવ્યાં.

### ૩૭૦—ઔધવજીને ગર્વ ઉતરયો.

ઔધાનો ગર્વ ઉતારવા શ્રી કૃષ્ણે ગોપીઓને બોધ કરવા માટે મોકલ્યો હતો, તે પ્રથમ રાધીકાજીને મળ્યો, ને રાધીકાજી કૃષ્ણ કૃષ્ણ લવે છે તથા તે વના મન બાલી ખાક કરે છે ; ત્યાં ઔધવ, ઇશ્વર ભજન માટે ચીત લગાડવા સારું ઘણી ડાહી ડાહી વાત કહી સંભળાવા લાગ્યો તે સાંભળી રાધીકાજી બોલ્યાં છે :—

ઔધોજી, પ્યારે મનકી મનમે રહી.

ગોકુલસે જન્મ મથુરા ગયે પ્રભુ કુંજન આગ દધ.

પાપી કૃર કહાંસે આયે દુઃખ પર દાગ દધ.

તન તોલા ભર ના રહી હે જલબલ ભખમ ભધ.

હમારી ભખમ વાં ગીર પરના બ્યાં કીશન રહી.

સુરદાસ પ્રભુ તુમહારે મીલનકુ કછુ ભખમ સો ભયી.

આ પદ સાંભળી ઔધોના તો આર વાગી ગયા. તે અશ્યાણો પડી ગયો. વધારે બોલવાને તેની જીભ ચાલી નહી.

### ૩૭૧—રાજભોજ તને ત્રણ પીડા થજે રોજ રોજ !

એક સમયે પર માહરાજ શ્રીધારા ઉજન નર્તીના મોટા મહેલમાં રાજ્યાસને ખીરાજ્યોછે. મોટામોટા વીદ્વાનો ને પંડીતો ત્યાં સભા માહે મળ્યાછે, તેટલાં એક પંડીતે ત્યાં હાજર થઇ રાજ ભોજને આશીરવાદ કહ્યો :—

સંસ્કૃત—ત્રિપીડાસ્તુ દિનેદિને.

પ્રાકૃત—ત્રણ પીડા થજે રોજરોજ.

તે પંડીતના આ તીક્ષણ બાણુ જેવા આશીરવાદ ‘રોજરોજ તને ત્રણ પીડા થજે’ તે સાંભળી રાજ ભોજનો ગુસ્સો માયો સમાયો નહી. તુર્ત તેણે આ આકલાપણુમાં પોતાના સીપાઇઓને તેને ધક્કા મારી તુર્ત સભા બાહરે હાંકી કાઢવાનો હોકમ કર્યો. સીપાઇઓ આ હોકમ અમલમાં લાવ્યા અને પંડીત પોતાના મન સાથે ઘણોજ દીલગીર પોતાને મકાન ચાલ્યો. માર્ગમાં કવી કાલીદાસ મળ્યા. તે પેલા પંડીતને ઓલખતો હતો કે વીઘામાં માહ કુશલ છતાં આજ એનો ચેહરો એટલો

હતરી કેમ ગયોછે? તેણે તે પ્રશ્ન પંડીતની નજર સાથ પોતાની નજર મળતાં પુછ્યું ‘પંડીતજી આજ તમારું મોઢ એટલું ઉતરેલું કેમ? ક્યાંક તમારું અપમાન કશું છે કે શું?’ પંડીતે કવીને રાજ ભોજની સભામાં હાજર થયા પછેથી ધક્કા ખાઈ હંકાર્યા લગીની સર્વે વાત કહી. કવી તેની વાત સાંભળી ધણો ખીન થયો. તેણે મનમાં ધાર્યું કે ‘પંડીતને રાજ તરફથી બેસુમાર અપમાન મળ્યું છે’ પછે કવીએ પંડીતને કહ્યું ‘કંઈ શીકર નહીં તમે તમારે મકામ જઈ નીચીંત બેસો.’ પછે કવી કાલીદાસ રાજભોજની સભામાં હાજર થતાંજ રાજ ભોજે પ્રશ્ન કર્યો:—

સ્વાલ—‘ત્રિપીડાસ્તુ દિનેદિને’

એ સાંભળી કવી બોલ્યા:—

જવાબ { ‘પ્રદાને વિપ્ર પીડાસ્તુ, પુત્ર પીડાસ્તુ ભોજને;  
                  { સયને પત્નિ પીડાસ્તુ, ત્રિપીડાસ્તુ દિનેદિને’

અર્થ—વીપ્રને દાનધર્મ આપવાની પીડા થજે.

બાલકાને ભોજન જમાડવાની પીડા થજે.

સેજ પર સ્ત્રી વીલાસની પીડા થજે.

એ ત્રણ પીડા રોજ રોજ થજે.

આ સાંભળી રાજ ભોજની અક્કલ ઠેકણે આવી કે તેણે પેલા પંડીતને બોલાવી જટલી તેની આખર લીધી હતી તેટલી તેથી જાણ તેની આખર વધારી એક અમુલ્ય સીરપાવ નવાજ્યો.

૩૭૨—બેલુ જુઠણ ને ધનજી ફેડો.

બેલુ જુઠણ, જેનું આજ અર્ધ સદી ઉપર બાહરેકાટ મોટા મોહોલા ના નાકાં ઉપર દારનું પીકું હતું; ત્યાં એક વખત ધનજી ફેડો જે પાર-ઓમાં ધણોજ મોટો ચોર થઈ ગયો છે, તેણે બે બાટલી મેવરાનો દાર ઉધાર માંગ્યો. બેલુ જુઠણ પણ બરા પોહાંચેલ ને કસાથી ડરી જાય તેવો નહીં, તેથી ધનજીની ધીંગ કાઢી નાખી તેને હરકુટ કરી કાઢ્યો: ‘ઉધાર દાર લેવા આવ્યો છે. સાકાર પણ તેવોજ પડ્યોની?’ ધનજીએ ધણા કાલાવાલા કર્યા કે ‘બેરામજી બેવો સમજો, હાલ મને એટલો

દાર ધીરો,' પણ જ્યાં બેલુ જુઠણુ જેવો ખામ ખાઈને રૂની ગાંસડી જેવો થયલો, તેને હટ લાગી તે છોડે? ખીલકુલ નહીં અને ધનજી નમનતાઈ ને બેલુ તુંડાઈ વાપડતાં અતે થાકા, ત્યારે ધનજી નીરાશ થઈ પાછો ફરતાં બોલ્યો 'આજ રાતના ત્હારા દારથી બાહરકોટના પારસી મોહોલાની સુકી ગટરમાં અગર રેલ નહીં લાઉં તો મ્હારું નામ ધનજી નહીં.' એ કહેતો તે ગુસ્સાબેર ત્યાંથી ચાલી ગયો. તેના ગયા પછે બેલુ જુઠણુની સુદ્ધ ઠેકાણે આવી 'કે કોણુ મુજ સાથ કામ પડયું છે?' તે બહુ પસ્તાયો કે ના કલ્લામાં ઠીક થયું નથી. આ અફરોશ, ત્યાં પડતી અસાધારણ ધરાકોની ધમાલથી રફતે રફતે ભુલાતા ખીલકુલ મનમાં રહી નહીં. બેલુ જુઠણુ બરાબર સરકારી ધારા પ્રમાણે નવને કલાકે દુકાન અંદરથી બંધ કરી અર્ધ કલાકે વકરો ગણી બાહર નીકળ્યો, તાલાં માસ્યાં ને રાખેતા પ્રમાણે મસ જાડી દાંગ લઈ ઠોકતા ઠોકતા ઘર ગયા, ચાર મારે ચઢ્યા.કપડાં કાઢ્યાં, ટપાલ ચઢાવી, ખાણું આવ્યું તે ખાયું, સામે બેઠલાં પોતાના છોકરા સાથ વાત કરે છે, તેટલાં તેને મોવરાના દારની જલદ વાસ આવી. તે તાજુબ થયો કે દરરોજ જેટલો આજ પણ ચઢાવ્યો છે અને આ કેઈ તરેહનો દારનો જલદ વાસ આવેછે. તેટલાં તો વધારે ને વધારે પમરાત નીકળતો ને બહેકતો જાયછે. બેલુ જુઠણુ આસ્તે આસ્તે બુક મોહમાં મેળેછે. તે નીકળેલા જલદ વાસ ઉપર ખુબ વી-ચારે ગીફતાર થયોછે તેટલાં તો મોહલામાં કચકચ ને બચબચ થઈ રહીછે. હાઠાં હાંદીઓનો ખખરાટ કેહ મ્હાર કામ. કાંઈ ભરાભર ભરાઈ દોડદોડથી દરેક ઓટલે માણસની ધમાલ ચાલી રહીછે 'આ શું હશે?' એમ હજી બેલુ જુઠણુ મન સાથ બોલેછે કે તેને નામદાર ધનજી ફોડાની ધમકી યાદ આવી, તે અરે અરે અરે 'કાફર બચ્યાએ પોતાનો બોલ બળવ્યો' કહેતાં સીંહ જેવા કુડકા ને છલાંગ મારતો હેઠો ઉઠસ્યો, તો મોહોલાની સુકી ગટરમાં ધચધચધચ કરતો દારનો ઘોટ ધમધોકાર ચાલ્યો જાયછે મોહલાદારો તે ભરી લેવાની દોડદોડ કરી રજાછે, તે જોઈ અરે ત્હારું નખોડ જજો રે ધનજી ચોર, કહેતો દુકાન તરફ દોડ્યો. તેણે થયરથી પોતાના સંધળાં તાલાં બાળ નાખ્યાં કે પીપના કાક ઉઘાઆ

હોય તે બંધ કરે; એ વીચારે બેલુ જુઠણુ દોડતો પીપો તદ્દ ગયો તો સઘળાં પીપના કાક જડેલાં પાટયા નીકળી ત્યાં પડ્યાછે અને દાર એક ટીપુ' પણ રહ્યો નથી. દુકાનમાં તલાવ થયોછે પણ જે ઝડપે તે વહી ચાલેછે તે જોતાં ઉપાય ફાકટ છે. એ બાણી બેલુ જુઠણુ માથું કુટતો નર નર રહેછે. અરે તે મુજબ અચ્ચાને જે બાટલી નહીં આપવાની જુલનો એવડો તોટો ને રકાસ! અરે ભલા માણસ, અરે ધનજીબા, હુંતો એવકુદ્ થયો પણ તું તો કાંઈ વીચાર કરતે? એ કહેતો દુકાનની સામેની ન્હાની દુકાનના પાટયા ઉપર માથે હાથ દબાવેલો. અતે નીસોસ વધી લાંબ સુતો પણ કાંઈ ઉંધ આવે? તે આખી તેણે એક લાખને એક ગાલ ધનજીને દીધા છતાં તેના મનનું તલ વીખ ઉતરયું નહીં!

### ૩૭૩—જુના વાહાણુ ઉપર નવા ખલાસી.

એક વાહાણુ વેલાતથી આવ્યું હતું, તેના કબજા એકાદ ધણા ખરા ખલાસીઓ મળ્યાં પાખ્યા ને રહ્યા તે નાતવાન હતા. તેથી વાહાણુનું દુબાસપણું કરનાર જે પારસી પાહવણોને નવા ખલાસી પુરા પાડવાને કંપટને કહ્યું. પારસી પાહવણુ ભાઈઓએ વીચાર્યું કે 'અગર જો આપણે કંપટને કહેછ તેમ ખલાસીની નોકરીઓ જાહેર કરશું તો એક પણ ધાતી કે મુસલમાન એ કામે ઉપર આવનાર નથી અને આવે તો તેમાં આપણને કસી હાસેલ થનાર નથી. તેથી તેઓ દરરોજ નવા નવા કુલીઓને વાહાણુ ઉપર કામે લેઈ જઈ કંપટને સમજાવતા જાય કે આ ખલાસીની નોકરીએ આવવાને નકી થયાછે. દરરોજ એ પ્રમાણે દસ દસ બાર વધારતાં જોઈતા સઘળા ખલાસીની સંખ્યાની હાજરી ભરાવા લાગી. મુંબઈમાં રહ્યા ત્યાં લગી તો દરરોજ એમ આવ્યું પણ જે દીવસે વાહાણુ હંકારવાનું તે દીવસે થોડાક ઢોલીઓ બોલાવી વાહાણુ પર હાજર કર્યા. ઢોલીઓને સમજાવ્યું કે વાહાણુ ચાલતું નથી તેથી કંપટને ઢોલ વગાડવાને બાધા લીધી છે, તે પ્રમાણે તમે વાહાણુ ચાલે ત્યાં સુધી વગાડજો ને પછી બોટામાં ઉતરી પડજો. તે સઘળાનો વર્ષ વર્ષનો પગાર પેલા

નામદાર પાહવણોએ આંગ ઉપર ચુકવી પોતાની ગાંઠે બાધે લીધો. કંપટનને જોયું તો ઢોલ ને પેંપુરીઓ સાથે ખલાસીઓ આવ્યા છે તેથી તેનો ખુલાસો પુછ્યો તે પાહવણોએ કહ્યું હીંદુસ્થાનના કાલા લોક બહુ વેહેમી છે; તેથી આ પ્રમાણે વાજત્રો લઇ આવ્યા છે તે થોડો વાર વગાડશે ત્યાર પછી કામે લાગશે; તે છતાં કાંઇ હટ કરે કે જોરબંદ માર મારવામાં ત્યારે કસો ડર કરવો નહીં. એ રીતે કંપટન સાથે હસી બોલીને પછે ઢોલીઓને મળ્યા ને કહ્યું તમે! હોશ્યારીથી કામ કરજો. કંપટનના કલા સર રહેજો. કદીબી નાફરમાની કરતા ના. સમજ્યા? એવી રીતે વગાડજો કે તમારી વાખવાખી ગવાય. એ કહી પેલા બે પારસી પાહવણો વાહાણુ ઉપરથી કંપટન ને નવા ખલાસીઓની રજા લઇ ઉતર્યા, કે સમે સફરને સફલ જોઇ વાહાણુના સડ ચઢાવ્યા, લંગર ઊંચકાયું ને વાહાણુ ઢલક ઢલક કરતું સરસરાટ સપાટાબંધ દર્યાવમાં ચાલતું થયું. ઢોલીઓએ ઢોલ જેમ બન્યાં તેમ જોરથી વગાડવા માંડ્યાં પણ જ્યારે કંપટને સડ ખેંચવા કહ્યું ત્યારે ઢોલીઓના દીલમાં ફાર પડી, ત્યાં જે હાય નીસાસા ને કલાપીટ મચી તેનું તે શું પુછવું? અને કંપટનનો ગુસ્સો ને વારા ફરતી એક બીજાને બાંધી માર પડે તેની તે વાતજ શું કહેવી? અરે આપડા પોતાના જન ફરજદોથી જુદા પડી લાઇલાજ બંદીવાન કરતાં નફેતર હાલતે પરદેશની પીડાકારી સફરમાં અટવાયા, ને સડ ખેંચતાં બોલવા લાગા કે “જુના વહાણુપર નવા ખલાસી \* \* \* \* \*” દરરોજ સફરમાં કંપટન ને દેશી ખલાસીઓ વચ્ચે થતી જંગ ને જુલમાતનો હીસાબ રહ્યો નહીં. જ્યારે આ ઢોલીઓ મોટી હેરાનગતી ને આફતની સફરથી પાછા ફર્યા ત્યારે તેઓ એટલા ચીરડાયા હતા કે પેલા પાહવણોના સાંધેસાંધા સેકી નાખતે, પણ પાહવણો મલે ક્યાંથી? એ ઉપરથી લગભગ હાલ લગી કોઇ પણ વાહાણુનો કે ધનજનનો કે તેવોજ ભારી સામણુ ધસડી લઇ જતી વખતે દેશી મજુરો ને નવગણીઓ

‘જુના વાહાણુ પર નવા ખલાસી’ \* \* \* \* \*

એ વાક્યનું ત્રાસદાયક ગાયન ગળવતાં જોયામાં આવે છે.

### ૩૭૪—મીયાં તાનસેન કેમ મોટો ગવૈયો થયો.

મીયાં તાનસેન બ્રાહ્મણ હતો, તેને ગાયન શીખવાનો બહુ શોખ તેથી કોઇપણ ખીજ કામ ઉપર મુદ્દલે ધ્યાન ના આપતાં રાત્ર દીવસ બધતાં તાન અલાપ લેવાનીજ તેવ પડી ગયલી, એથી એના આપે તે જમાનાના ધણાજ પ્રખ્યાત ને જગતમાંહે સંગીત વીદ્યામાં માહ કુશલ, તેવા માહાન ઉસ્તાદ શાહ સાહેબ પાસે મીયાં તાનસેનને લઇ જઇ ઉભો કર્યો. અને રાગ રાગણી ગાયનમાં કુશલ કરવાની અર્જ કરી. ત્યારે ઉસ્તાદ શાહસાહેબ, તાનસેનને પાસ બોલાવી તેના મોહમાં યુઝ્યા ! તાનસેનના આપને ઉસ્તાદના આ વટાલ કર્મથી બહુ કંપારી છુટી, તુર્ત તે ઉઠ્યો ને બોલ્યો ‘ઉસ્તાદ સાહેબ, હવેથી આ છોકરો આપનોજ સમજજો તમે એના મોહમાં યુઝ્યા, તેથી હવે એ અમારા પવિત્ર ધર્મથી ખાતલ થયોછે.’ આપની લાગણી સમજી તથા તાનસેન છોકરાની નીર્ધન સ્થીતી જોઇ ઉસ્તાદ શાહસાહેબે પોતાનો સધલો હુન્નર તેને દેખાડયો, અને તેના ગલાંમાં એવી શીરીની ઉતારી દીધી અને તાંન ખેંચવાની એવી કળા શીખવી દીધી, કે ખીજ હજારો સાગરદો દરમ્યાન મીયા તાનસેન ગાયા દેવતા માહે ઇંદ્ર સમાન પંકાવા લાગ્યા.

### ૩૭૫—‘ગધેડો ઘોડામાં કેમ ખપશે?’

એક વખતે શાહાનશાહ શાહેજેહાનને કોઇ સોદાગરે અગરેબનો ગધેડો સોગાત આપ્યો, તે એવો ખુબસુરત, એવો ચાલાક, એવો ઉજલો દુધ જેવો કે તેની જોડ સારા હીંદુસ્થાનમાં ક્યાંઇ દીસે નહીં. આ રવેસના પરીઆં જેવા ગધેડાને શાહેજેહાને ખાસ પોતાની સ્વારી ખાતર રાખ્યો, જે ઉપર વારંવાર સ્વારી લઇ આમદાદની ખુશતુમા હવામાં લટાર મારી આવતો હતો. એક દીન આ ખુબસુરત ગધેડા ઉપર શાહેજેહાન સ્વાર થયો કે સામેથી હુલહુલ કરતો મસ પારા જેવો વાધ કુદી સામે આવ્યો, તે વીકાલ વાધને જોતાંજ શાહેજેહાને પેલા ગધેડાને ધણો પશુ જોખમમાંથી બચી જવા માટે તેજથી કુદાવી દુર થઇ જવા આહુ, પશુ ગધેડો કહે કે હવે હું એક કદમ ના હટું, એવો પેલા

વાધથી ડરી જડપદ્મ સમાન થઈ ગયો. અરે શાહેજેહાને અનેક ઘોડસ્વારની ઉત્તમમાં ઉત્તમ કલા વાપડી પણ ગધેડો એક દગ પણ ખીસે? ના. તે તો જાણે ભાંયમાં અર્ધ ગર્ક ગયો હોય એવો જડાઈ વલગી ઉભો! આ વખત તેનો શાહજહો શમશેરખાજ મુરાદ નજદીક ના હતો તો શાહેજેહાનના દાહડા ગણાઈ ચુક્યા હોતે. પણ બલવાન નશીબ જોગે તેની નેગાહ પોતાના બાપની સ્થિતિ ઉપર પડી કે ત્યાંથીજ એક ગોલી રામખાન વાધના કપાલે ઠોકાઈ, કે વાધની બલતાં આતશના કકડા જેવી આખ્યો હરીફ સામે ગઈ. તે શાહેજેહાન સામેથી જ્યાં મુરાદ હતો ત્યાં તે સામે ઉછળ્યો, તેટલાં ફરી ખીજ ગોલી તેના કપાલે ઠોકાઈ, તે તેનું મસ્તક ફેડતી માહે પેડી. વેદના વધી પણ ત્રીજ ગોલીથી તે વાધ ત્યાં મુડડું થઈ પડ્યો. જ્યારે બાપ દીકરા મળ્યા, સારે શાહેજેહાને પોતાના પરીઆં ગધેડાની હટ કહી ને તે જનવર ઉપર ધણો ગુસ્સો કર્યો, તે સમય ત્યાં પાસ રાજ્યકવી હાજર હતા, તે બોલ્યા ‘હજરત,’

ખરકો તુરીગ ન હોત હે, સન્નેખનાતી સાજ,  
ધ્રુવડ અને ના પદ્મની, કૈવા અને ના બાજ;  
કૈવા અને ના બાજ, કાચ હીરકન ના હોય,  
મરકતકે ગલે હાર, જય જંગલ ખીચ ખોય;  
કહે સુકવી આશ સુભવ નહી પલટે નરક;  
સન્નેખનાતી સાજ, તુરીગ ના હોવે ખરકા.

શાહેજેહાન પોતાના કવીને સાંભળી અતે લજવાયો. ખર ઉપર તેણે હમણા લગી હેત ને હૈયું રાખ્યું તે માટે ધણો કચવાયો.

૩૭૬—અવલ પ્રકારની અદેખાઈ તે એને કહે.

એક જન દેવની પ્રાર્થના કરવા લાગો કે મ્હારી અનાથ સ્થિતી સુધાર ને મને શ્રીમંત કર. દેવ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યોયો. ‘હીક છે કાલ મંદીરમાં આવજે.’ બીજો જન વળી તે પાછલ મંદીરમાં ગયો. એકાગ્રહચીત ભગ્તીમાં ઉભો ‘મ્હારી અનાથ સ્થિતી સુધાર ને મને શ્રીમંત કર.’ તે ઉપર પણ દેવ પ્રસન્ન થયો ને કહ્યું ‘હીક છે કાલ મંદીરમાં આવજે.’



આ વાયદા પ્રમાણે બંને મંદીરમાં હાજર થયા કે દેવ પ્રગટ થયા. તે બોલ્યા 'ઓ બીજા ભગત, તું જે માંગસે તે ઠાને પહેલાને બેવડું મળશે, કેમકે એણે મહાર્ પેહલાં સ્મરન કરી આશા કરી છે. માંગી લે તને જોઈએ તે.' બીજાએ વીચાર કર્યો, કે હું માંગું તે ઠાને જાદા એને મલે તો તે મહારેથી દેખી કેમ શકાય તેથી તુર્ત દેવ પાસે નમી બોલ્યો 'અહો સ્મર્થ દેવા, મહારી એક આંખ ફાડ.' દેવે તેની ઇચ્છા પુર્ણ કરી. પછે પેલા પેહલાની બે આંખો ફાડવાની તૈયારી કરે છે તેટલાં તે બોલ્યો "દયાલુ દેવ, મેં કાંઈ એવી ઇચ્છા કરી હતી નહીં કે એ માંગે તેથી બેવડું મને બક્ષો? મેં તો મહારી અનાથ સ્થિતીનું તારણ ચાહું, તે દીયો તો સ્મર્થ છો, પણ મેં કાંઈ મહારી ચક્ષુ ખોવા સારું ભગતી કરી નથી!" દેવ તે સાંભલી રીજ્યા, અને તેને કોટી ધન નવાજ ન્યાલ કર્યો. પેલો કાણો થયલો આ જોઈ બહુ બખસ્યો. તેણે દેવને કહ્યું 'તેં ત્હારું વચન તોડ્યું.' દેવ બોલ્યો 'નહ, તને આ પ્રકારની ઈર્ષ્યા દાખવ્યાનો કાંઈ બદલો ના મળે શું? તેં જેવું ઇચ્છ્યું તેવું તને પ્રાપ્ત થયું. જેવું એણે ઇચ્છ્યું તેવું એને પ્રાપ્ત થયું. તને કોણે એવી અજ્ઞાન બુદ્ધી સુજ પાડી કે જેણે ત્હારું કો કાલ લેશ માત્ર ખરાબ કર્યું નથી, તેને બન્ને આંખોથી અપંગ કરવાની હોંસ ઉપજ? જા, સુખ ચાલ્યો જા, હું તારીપર દયા કરું છું, બાકી ત્હારીજ બન્ને આંખો ફાડી નાખવી યોગ્ય છે.'

### ૩૭૭—મીયાં તાનસેનની દીકરીના લગ્ન.

એક રાત્રે મીયાં તાનસેન, શાહનશાહ અકબરની કચેરી દરમ્યાન બીજા પરદેશી ગવૈયા સાથ સંગીત શાસ્ત્રની તકરારથી લગાર જખવાયલો લેર આવ્યો; તે પોતાની દીકરીને જોઈ મુગ્ધ થયો. 'અરે આ પુત્ર હતો તો મહારા હુતરની કુંચી પામતે ને મહાર્ નામ જગત આશકારા કરતે.' પછે કાંઈ વીચાર આવ્યો તેથી દીકરીને પોતાની હજુર બેલાવી પુછ્યું "તું સુખી કે દુખી?" મીયાં તાનસેનની બેટી બચારી ગાંદેલ ને જીવન, તે હસીને લાડ કરી બોલી 'શાહાનશાહ અકબરના પાદશાહી ગવૈયા

તાનસેન જેવાની દીકરી કાંઈ દુઃખી હશે? તેના નશીબમાં તો શાહ-  
નઘી જેવું સુખ લખેલુંજ એટલે તે હમીશાં સુખી રહેછે.’ બાપ બોલ્યો  
‘બેટા, ત્યારે એમ બોલ કે તું હું જેવા બાપના પ્રતાપે સુખ ભોગ-  
વેછે.’ દીકરી બોલી ‘મહારાં કર્મમાંજ સુખ લખ્યું’છે ને દુઃખ જવલે  
છેજ નહી તેથી હું સુખ જોઉંજ.’ મીયાં તાનસેનને બેટીની વાતે  
ચુસ્તો ચઢ્યો. તર્તે તેણે પોતાના ચેલાઓને હોકમ કરી જંગલમાંના  
એક ભટકતા ગાંડા આદમીને બોલાવી તે સાથે પોતાની દીકરીના લગ્ન  
કરી બન્નેને ઘરની બાહર હાંકી કાઢ્યાં. ‘જા ત્હારા નશીબમાં સુખ જોવાનુંજ  
છે તો બેલાશક જોઈએ ત્યાં જઈ રહી સુખ જો.’ તાનસેન બોલ્યો.  
અંતે ચાર પાંચ કલાકમાં બાપડી પોતાના ગાંડા જેવા ઘણી સાથે એક  
જંગલમાં આવી લાગી. ત્યારે આગળ પાછળના ઝાડ ઉપરથી પડેલા  
ખરેલાં બોર, રાયન, લીચું, આખાં વગેરે વીણી લાવી પોતાના ઘણી  
આગલ મેલી બેઠી, ત્યારે ઘણીએ પુછ્યું ‘મહારા જેવા દુન્યા પાણીથી  
ઉપડી ગયલા સંગાતે લગ્ન કર્યામાં તું શું આ જંગલ ખ્યાબાનમાં  
સુખના સાતા વીનીશ? મીયાં તાનસાન જેવા દીલ્હીપતીના રાજ્ય ગવૈયાની  
દીકરી, તું ત્હારા બાપના મકાનમાં મન માગી વસતુના વૈભવ પામી  
દેવતૈ સુખ ભોગવી રહેલી તેવાં સુખનો પરછાયોએ ક્યાં આ વઘડામાં  
ભોગવીશ?’ સીતાર ‘બોલી, તમે મહારા ઘણી મહારી પાસ છો એટલે હું  
તમારી સઘળી બનતી મદારત કરી મહારં છવન સફલ કરીશ. પણ  
મહારો એટલો વેહેમ નહીં ભાંજશો કે તમે કોણ ને ક્યાંના રેહવાસી  
ને શો શક્તીના છો?’ ઘણી બોલ્યો, ‘ત્હારી ઇચ્છા હું પુર્ણ કરવાને ના  
પાડનાર નહીં. સાંભળ સુદરી:—

‘મહારં’ નામ બેજુ બાવરો. હું એકલ રહી જંગલ વસતું પસંદ  
કરુંજુ. મારી-શક્તી તને જાણવી હોય તો એસ લાં આખટક્તની છાંયામાં.’  
એ કહી તે ઝાડ ઉપર ચઢ્યો. ત્યાંના કંઈક ધીચ ડાલાં વચેથી એક  
તંબુરો લાવી હીંડાલ ગાવાને સર કર્યો. હીંડાલ સર થતાંજ તેની સ્ત્રી  
સીતાર, તો તે રાગના માન તાનથી છક થઈ ગઈ. હજી તો ઓચંબો  
વધ્યોજ આલે છે, તેટલાં એક હીંડાલ હાલતો નજર પડ્યો. તે ઉપર

કનૈયાલાલ ને રાધીકાજી બેઠેલાં દીસવાં લાગાં. આ રાગે અવધી કરી. તાનસેનની દીકરીએ તો પોતાના ધણીનો રાગ પોતાના બાપના ગળાં કરતાં હજાર ધણો જાદા ઉમદા સાંભળ્યો. જ્યારે બેનું બાવરો ગાતો અંધ પડ્યો, ત્યારે સીતાર તેને પગે પડીને બોલી ‘ધણીજી તમારી સાથે મ્હારું લગ્ન થયું માટે હું મ્હારું નશીબ જોટલું વખાણું તેટલું ચોડું. મ્હારો બાપ રાગ વીધામાં સારા હીંદુસ્થાનમાં વખણાય છે તો પણ તે તમારી વીધાના બલ પાસે એક બીદું પણ નથી.

### ૩૭૮—કવી કાલીદાસ ને કવી ગુણનીધી વચ્ચે તકરાર.

ધારાનગ્રીમાં રાજકર્તા રાજ ભોજના કવી કાલીદાસની કીર્તિ ભરત-ખંડમાં ફેલાઈ ગઈ, તે સાંભળી મદનનગ્રીનો કવી ગુણનીધી તે સાથે હરીફાઈ કરવા માટે ધારા નગ્રી આવી ઉતર્યો. મનમાં નકીજ કે કાંઈ કરીને કવી કાલીદાસને છતી આ પૃથ્વી ઉપર તેનેથી વીરેશ પ્રખ્યાતી પામવીજ. નગ્રીમાં સદા આ કવી ભાડેની પાલખીમાં ફરવા નીકળતો હતો. આ વાત કવી કાલદાસને જાણ થઈ, તેથી તેણે ભોધનો વેશ ધારન કર્યો, ને જ્યાં ભોધઓનું ઉભાં રહેવાનું ઠેકાણું લાં લગાર દુરથી જઈ ઉભો, તેટલાંજ કવી ગુણનીધીના નોકરે ‘કાઈ ભોધ છે?’ એ પ્રુમ મારી કે ભોધ વેષ ધારન કાલીદાસે જવાબ દીધો ‘હા, હું છું’ ગુણનીધીના નોકરે કહ્યું ‘જા બીજા ત્રણ ભોધઓ લઈ આવ, જલદી થા!’ બીજા ત્રણ ભોધઓ લઈ કાલીદાસ હાજર થયો, કે પાલખી બાહર કઢાવી નોકરે પોતાના ધણીને ખબર કરી ‘પાલખી તૈયાર છે.’ કવી ગુણનીધી તર્ત પાલખીમાં બેઠો ને ભોધઓને હોકમ કર્યો ‘ફલાને ફલાને રસ્તે ફેરવી ફલાની ફલાની જગ્યાએ કાવો લઈ લાવી ઉતારવો.’ હોકમ પ્રમાણે ફેરવી ભોધઓ લાવ્યા. કવી ઉતર્યા પણ પુછ્યું.

સંકૃત—‘અથ માંદેલિકા દંડ રકંધે કિતવ આધતિ.’

પાકૃત—‘ભોધઓ પાલખીના દાંડાથી કાંઈ ખીડા થઈ છે?’

હાં કવી ગુણનીધી બ્યાકણ ચુકી બોલ્યો હતો. ‘આધતે’ જગ્યો ‘આધતી’ બોલ્યો, તેથી ભોઈ વેષ ધારણ કવી કાલીદાસે તાણો માર્યો.

સંસ્કૃત—ન આધતે તથામાંહી, યથા આધતિ આધતે.

પાર્શ્વ—વ્યાકુળ ઉલટું જે બોલ્યો, તે જેટલું આધ કરે તેટલો મયાનાએ આધ કર્યો નથી !

કવી ગુણનીધી ભોધની પંડીતાર્થ સાંભળી જાગ્યો પડ્યો, તોય પુછ્યું ‘તને એક ભોધ જેવાને એટલી હેશ્યારી તે ક્યાંથી?’ ભોધ વેષધારણ કાલીદાસ બોલ્યા, ‘આપ સમાન પંડીતના સ્માગમથી.’ કવી ગુણનીધીએ પુછ્યું, ‘એવો તો કયો પંડીત છે કે તેનો તને સ્માગમ પડ્યો છે?’ વેષધારી ભોધ બોલ્યો ‘કવી કાલદાસની સેવામાં હું રહ્યો હતો, તેથી હું વાણી વાતમાં ખબરદાર થયો છું.’ કવી ગુણનીધીએ વીચાર્યું: ‘જ્યારે જે કવીના સમાગમમાં એક ભોધ જેવો આવ્યાથી એટલી વીદ્વતા ધરાવે છે તો તે પોતે કેવોક હશે? જેના ભોધને હાથ મ્હારે આખ ઉતર્યું, તો તેની સ્વતા હાજરીથી ક્યાં હું મ્હારી આખ સ્વાચ્ચીશ? એ પાણીએ વાળ ચરે નહીં.’ પછી ગુણનીધીએ હરીશ્ચન્દ્રનો વીચાર માંડી વાળ્યો.

### ૩૭૯—કાલીનાગ ને બાલકૃષ્ણ.

કાલી નાગ ધણેજ અનર્થ કરવા લાગ્યો. જમના નદીનો સર્વ કીનારો કહો કે ગંગા નદીનું સર્વ પાતાલ કહો, સાં ધણીજ આફત લાવવા લાગ્યો ને સધલા પાણી બગાડવા લાગ્યો. તેનું ઝેર જનવરોને ચઢવા લાગું. સધલો આર્થ દેશ ત્રાસ પામવા લાગ્યો, સારે બાલકૃષ્ણ એક શુવાલ્યાના અવતારે મથુરામાં ગોપીઓ સંગાતે ગાય ધોર ચરાવા જતા હતા, તેણે તે જાણી. હીંદુ ધર્મ પ્રમાણે આ કનૈયાલાલ ઇશ્વર અવતાર હોવાથી તેણે પોતાની પીડીત પ્રજાનું કલ્યાણ કરવાને યુક્તી રચી. પોતા સમાન મથુરાના બાલકો સંગાતે ગેંદ દાવ રમવા લાગ્યો, સાં હાર જીતની સરત માત્ર ગેંદ શુભાવે તે લાવી આપવા ઉપર રચાઇ. આ મીશે દાવમાં ગેંદ જમનામાં નાખી દઇ તે લેવા તે માહે કુદાવી પડ્યો. ઇશ્વરાવતાર તેને તે કાલી નાગ મથક સોધી કાઢવાને કાંઇ વાર લાગે? તુર્ત પાતાલ પેસી તેને મથક પહોંચી ગયા. સાં જોય છે તો કાલીનાગ બર નીદ્રામાં ઉઠ્યો

છે. નાગણીઓ, અબઝારા સ્વરૂપ જ્યાં તેના ચરણ પાસે અનેક રંગવીનોદ ને પગ ચાંપવાના ઢોંગ કરતી બેઠી છે. બહુજ રૂપાલીઓએ, અલૌકીક રૂપાલા આળકને જોઈ વીશ્વમય પામતાં પ્રશ્ન પુછ્યો: ‘અરે તને કોણે હાં મોકલ્યો? ક્યા વેરીએ તને આ માર્ગ દેખાડ્યો? તું શા કારણે હાં આવ્યો? અરે અમારો સ્વામી જાગ્યો તો ત્હારા આળકના તે બળિયા પાસે શા ભાર? એક ટકોરામાં ત્હારો પ્રાણ લીધોજ!’ રૂપાલા કનૈયાલાલ ઉપર નાગણીઓને એવું વ્હાલ ને પ્રેમ ઉપજ્યો કે બસ કહાની વાત નહીં; પણ આળક તો કેવલ સાધારણ આળકોથી જુદોજ, તે કાંધ સુંદરીઓના મોહ કે નેણ કે હાસ્યની પરવા કરે? તુર્ત તે બોલ્યો ‘અહો નાગણીઓ, નથી હું માર્ગ સુક્યો, નથી કોઈ વેરીએ વલાવ્યો પણ મથુરામાં જુગતું રમતાં હું નાગનું શીશ હાસ્યો છું. માટે મ્હારે તે માટે હાં લગી શ્રમ ખેંચવો પડ્યો છે. જગાડ રે ત્હારા નાગને કે સેજ વારમાં તેનો વધ કરી શીશ લઈ જઈ?’ નાગણીઓ તો છક થઈ કે આ પતંગ્યા જેવડા બાલકનું પ્રવત સમાન કાલીનાગ સામે શો ગજું? ધણું પણ સમજાવ્યો પણ સમજે એવો તો બાલકૃષ્ણ નહીંજ; અંતે નાગણીઓએ નાગની મુંછો મરડી, કાનો ચીમડી, ને ચરણ ચાંપી તેને જગાડી બોલી: ‘ઉઠો રે બલવંતા સ્વામી, દાર કોઈ રૂપવાલો બાલક આવ્યો છે, તે તમારી સાથે ચુદ્ધ કરવા ને તમારું શીશ વાઢવા માંગે છે.’ આ સાંભળતાં નાગે જગૃત થતાં તુફાન સમ ઉછલી બાલકૃષ્ણને કમરમાથી પકડ્યો, કે ચુદ્ધ મચ્યું. નાગે સારી જમના નદીને ગગરાવી મેળી, પણ કૃષ્ણના બલ પાસે કાંઈ ન ચાલતાં તે વસ થયો, કે કૃષ્ણે તેને નાથ પોષા! નાગણીઓના ડોલાજ ફટી ગયા. તેઓની વીશ્વમયતાનો તે શો પાર; તે સઘળી કબલાસની અબઝારા સમાન સુંદરીઓએ કનૈયાલાલજના બહુ કલાવાલા કચ્યા. ચરણે પડી પોતાના સ્વામી ઉપર કૃપા કરવાની અર્જ કરી, પણ કૃષ્ણે તો તેઓ તર્ફ જોયું પણ નહીં ને કાલીનાગને ધસડી મથુરા લઈ ચાલ્યો. નાગણીઓ વીલાપ કરવા લાગી કે મથુરા લઈ જઈ સ્વામીનું શીશ વ્હાડીને જુગતાંની સરત પુરી પાડશે. કૃષ્ણને ધણે વીનવ્યો ‘અમો અપરાધી પાપીણીઓ ભગવંતે અવતારને સમજ્યાં

નહીં, અમને ક્ષમા કરો ને અમારા શ્વામીને મેળી દો.' બધે હાથો જોડી જોડી અર્જ કરી. થાલ ભરી રત્ન મોતીઓથી કૃષ્ણને હેત ભેર વધાવી લીધા. અંતે ઘણી ઘણી અર્જ કરી રીજની સુંદર નાગણીઓએ નાગ-રાજને છોડાવ્યો. કૃષ્ણે તેને ત્યાંથી જતું રહેવા ને બીજાં સુમસાન મથકે જઈ વાસો કરવા કહ્યો.

**૩૮૦—હજમડીનો લોભ :—**હજમડી પોતાના ઘણી હજમને રાજ દસરથ પાસ કેમ દાન માંગવું તે શીખવે છે.

શ્રીરામનો જન્મ થયો ત્યારે દસરથ રાજાએ પૃથ્વીને દાન ધર્મથી ન્યાય કરી દીધી હતી. તે ખબર જોવી પેહલી દાઢણીએ સાંભળી કે પોતાનો પતી હજમ જે રાજનું માથું મુઠવા જતો તેણે તુરં વધામણી ખાવા મોકલ્યો. ‘જવો રે પતી ને આ પ્રમાણે સર્વે રાજ રચીલાં ને શરોપાવનું દાન માંગી લાવો:—

“રામ જનમ સુની અપને પતીસે હંસકે દાઢણી<sup>૧</sup> ખોલી,  
પતી તમે જનવોને નર્પ<sup>૨</sup> દસરથપે દાન કોથરી ખોલી.  
તમકુ દેગા બાગા બીરી દુળ ભરભર ઝોલી,  
હમકુ દેગા નખસખ ધરેણા ઓર ઝાંઝરકી જોરી.  
સારો સો એક હસ્તી,<sup>૩</sup> લાજો, હમ ચરનકુ ડોલી<sup>૪</sup>,  
છોટીસી સોહામની દુતી<sup>૫</sup> લાજો, તેલ<sup>૬</sup> કરનકુ ગોલી<sup>૭</sup>.  
સૌભાગ્ય તંબોલન લાજો, સંગ ઉનકે તંબોલી,  
બીરા કર કર હમકુ ખવાડે, તમકુ મખવાસ અનમોલી.  
લાવો તો સખ જુગતસે લાવો ભરપાનંદકી ચકડોલી,  
તુલસીદાસ જયક રગુપતીકે હંસકે દાઢણી ખોલી.”

૧ હજમડી. ૨ રાજ. ૩ હાથી. ૪ પાલખી. ૫ શખી. ૬ દોલટપાની-  
વાત. ૭ ફાસી.

## ૩૮૧—પંડીત ભદ્રમણી ને કવી કાળીદાસ.

ગ્રીષ્મ રતુના સમય ઉપર રાજા ભોજ ને કાળીદાસ બાગમાં શેહેલ કરતા હતા, ત્યાં મોટા પંડીત ભદ્રમણી જઈ લાગ્યા. તેને તથા કાળીદાસને રાજા પોતાની બંને બાજુએ લઈ જઈ ને સેવતીના ક્યારામાં ફરે છે. જમનો હાથ કાળીદાસને આપ્યો છે. ડાબો હાથ ભદ્રમણીને દીધો છે. ભદ્રમણીના હાથમાં રાજાભોજનો ડાબો કર હોયથી તેણે પોતાની બાજુનું બાકું કુકવા શ્લોક રચ્યો, તેને ત્રણ ચરણ હતા, તેનો અર્થ આ :—

ડાબો હાથ જમના હાથ કરતાં મોટાં કીર્તિમાન કાચ્ય કરે છે.

યુદ્ધમાં તે શત્રુના મસ્તકનો ચોટલો પકડે છે તો જમનો કર તલવારથી તેનો શીરછેડ કરે છે.

ઘોડેસ્વારી કરવા વખતે ડાબો કર લગામ પડે છે ત્યારેજ સ્વારી થઈ શકે છે.

રનસંગ્રામમાં ડાબો કર ઢાલ ને ધનુષ્ય પકડે છે તો જમનાને પોતાની બાજુ સમાલવાને ઠીક બની આવે છે.

ડાબા કરથી હલકું, નામોશી કે નીંદા ઉપજવતું કામ થઈ શકતું નથી, નથી તે જુગાર રમવામાં કામે લાગતો કે ચોરી કરવામાં કે જુદા સાચા સોગંદ ખાવામાં કે કપટના વચન આપવામાં.

ભદ્રમણીએ એ પ્રમાણે પોતાને મહેલા રાજાના ડાબા હાથથી તારીફના ત્રણ ચરણ બનાવ્યામાં અર્થ સાચવ્યો, ત્યારે ચોથો ચરણ કવી કાલીદાસે પુરી તે બરાબર કરવો જોઈએ ને પોતાની માહ કવીની પદવી જલવવી જોઈએ; તેથી કાલીદાસે ચોથો ચરણ જોડ્યો તે સંસ્કૃત નહીં દાખલ કરતાં ઉપર પ્રમાણે જ્યાં તેનો યુજરાતી અર્થજ જણાવ્યો છીયે:—

‘ડાબા હાથથી દાન ધર્મ કોઈ કાલ કરાય નહીંજ માટે બ્રહ્માએ તેને મળ મુત્ર ધોવાના કામનો સર્વ અધીકાર સ્વાધીન કર્યો છે.’ કવી કાલીદાસનું આ બાષણ સાંભળી ભદ્રમણી બહુ લજવાઈ ગયો. તેણે તે દીવસથી કવી કાલીદાસ સાથે હરીફાઈમાં ઉતરવા કે તેથી સરસ કહાવવાની હટ મેલી, અને રાજા પાસથી રજા માગી પોતાને મક્કન ચાલ્યો.

### ૩૮૨—સેવટે રજ!

માહરાજ ભોજનો એવો ન્યમ કે જે કોઈ નવો શ્લોક બનાવી લાવે તેને લક્ષ રૂપૈયા નવાજે. પણ નવો શ્લોક બનવો બહુ કઠીણ કામ થઈ પડ્યું. માહ કવી કાલીદાસ જેવા રાજ ભોજના પ્રધાનની વીદતા પાસ કોણની મગદુર કે ઉભો રહે? તેથી નવા શ્લોકની વાત તો દેવતે કૌતુક જેવી થઈ રહી. વર્ષોના વર્ષો જય પણ કોઈ પોતાના શ્લોકને નવા શ્લોક દરમ્યાન પસાર કરાવી શકે નહીં, અને વીદાનો ને પંડીતો ને કવીઓમાં તો એવો જુસ્સો ઉઠી રહ્યો કે રાત્ર દીવસ તે આન મેળ-વવામાં મંડ્યા રહ્યાથી દલીદ્ર થઈ ગયા. કંઈક ઘરખારથી ઉઠી ગયા. કંઈક ગાંડા થઈ જંગલમાં નીકળી ચાલ્યા. કંઈકે સન્યાસ ધારણ કર્યો. અનેક તરાંહ દુઃખ દર્દ આ નવા શ્લોકના બાબમાં જન્મ પામ્યાં ને લક્ષ રૂપૈયાના ધનામની વાત તો હવામાંજ લટકતી રહી. તેટલાં એ વાતની ખબર રામપોરના રામ ભગતને પડી. રામભગત વયે પણ વૃદ્ધ થયો છે. ઘરમાં ખાવાને પૈ નથી. અનેક આફતો પડી રહી છે. રોજ સ્ત્રીના મુકા ને ટપલા ખાઈ ખુણે ઓછ ઓછ કસ્યા કરે છે. ખોરાક વના શરીર કેવળ મરકટ ચરકટ થઈ ગયું છે. વખતે લાઘન અઠ-વાડ્યાનાં અઠવાડ્યાં ચાલુ રહે પણ ક્યા ખાપાને કહે? તે નવો શ્લોક ને લક્ષ રૂપૈયાનું ધનામ સાંભળી વાઘના જેવો આકળો થયો અને તુર્ત મોહ ઉપરજ શ્લોકનું અંગ બાંધી કરી સ્વદેશ મેળી રાજ ભોજની નમ્રી તર્ફ ચાલ્યો. જ્યારે ધારાનમ્રી પોહ્યાંએ ત્યારે મેહેલ માહે રાજ ભોજ સભા ભરી સીંહાસને બેઠો છે. પાસ કવી કાળીદાસ, કવી ભવભુટી વગેરે તેના માહ પંડીત પ્રધાનો ઉભા છે. વાદ પણ વીદતા ઉપર હતો તેટલાં રામભગત ત્યાં પોતાની લાકડી અક્ષલતા ને રાજ ભોજની નીશાન પુછતાં રસ્તાની થાક ને ધુળ માહેજ રગડાયલા આવી સાં ઉભા ને બોલ્યા ‘મે’ માહરાજ ભોજના જાહેર નામાની વાત જાણી હાં લગી પરદેશની લાખી મુસાફરીની વેઠ સર ઉપર ઉઠાવી છે. તો શું નવો શ્લોક કહેનારને લક્ષ રૂપૈયા ધનામ મળવાની વાત ખરી છે?’ કવી કાળીદાસ આ વૃદ્ધ આલ્મણને સાંભળી બહુ મુજબો કે અરે માત્ર ગર્થ માટે



ગમે એવો અનર્થ હોરી લેવાને આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પણ સ્વાર્થનો શીકાર થયો છે, તેથી દયા લાવી કહ્યું. ‘હા બ્રહ્મ પુત્ર, વાત સત્ય છે. રાજા ભોજ નવા શ્લોક લાવનારને લક્ષ રૂપૈયાનું ધનામ આપવાને બંધાયો છે.’ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બોલ્યો ‘ત્યારે આ સાંભળો શ્લોક:—(સંસ્કૃત નહીં લખતાં ગુજરાતીમાં અર્થ લખ્યો છે)

‘ભુપતી ભુમીપતી ભોજપતી,  
સર્વપતી કેવળ સેવટ રજપતી.’

‘માહારાજ, પૃથ્વીનો રાજા, ભોજરાજા, જે સર્વે પ્રજાનો રાજા કેવળ એક રજનોજ પતી છે.’ મળે પામવાથી માનવીની શી બીસાત, તે સાર આ શ્લોકમાં છે અને તે નવો હતો, તેથી વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ રામ-ભજતને લક્ષ રૂપૈયાનું ધનામ મળ્યું. તે ધનામ જોતાં તેના શરીરની અકાળ વૃદ્ધતા ઉડી ગઈ. તેને સુખ પ્રાપ્ત થયાના હર્ષથી નવી જુવાની આવી. બ્યારે રાજા ભોજે તેનું સર્વ વૃતાંત સાંભળ્યું, ત્યારે તેનાં બચાં બાયડીને બોલાવી તેઓ સંગાતે પોતાની રાજધાણીમાં રાખ્યો ને તેને સભાસદ નેમ્યો.

### ૩૮૩—કરતુકના ફળ.

એક સમયપર કચલાસમાં નારદમુની ને પ્રસરામ ફરે છે, તેટલાં પ્રસરામની દૃષ્ટી એક તર્ફ ગઈ તો એક કચલાસ સ્થાને વેશ્યા આનંદે બેઠી છે અને ઇશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણે ઘણો સ્વચ્છ આત્મા ભોગવે છે. તે જોતાં ઓચબો પામ્યોજ. તે કારણ પુછવા માટે નારદમુની તર્ફ નજર કરવા જાય શું કે તેની દૃષ્ટી, ડાબી તર્ફના નર્મસ્થાને એક રૂપી માહ વેદના પામી રહ્યો છે, તેના આત્માને કસી ચેન નથી, તે સ્વાસ-સ્વાસ ‘હાય હાય હાય’ બક્યો જાયછે, તે ઉપર પડી. આ જોતાં તે પ્રસરામની આશ્ચર્યતાનો પાર રહ્યો નહીં. જાતેજ તામસી: તેથી ‘મુની એ શો ઇશ્વરનો ન્યમ હશે કે વેશ્યા સ્વર્ગમાં ને રૂપી નર્મમાં પડ્યા છે? અબધડી વેશ્યાનો ચોટલો પકડી નર્મમાં લાવી નાખી રૂપીને ઉઠાવી તે સ્વર્ગમાં મેલુછું’ એ કહેતાં તો પ્રસરામ પોતાના ક્રોધને સંતોષ વાલતે,

પણ નારદમુની તુર્ત બોલ્યા “માહ યુદ્ધશ્ચી પૃથ્વીપતી આપ ઇશ્વરી ન્યમ તોડો તે આગલ રૂપી ને વેશ્યાથી વાકીફ તો થાવ. પછે જે યોગ્ય સુજે તે કરવું.” પ્રસરામ આ નારદવાણી સાંભલતાં તાત્કાલ વેશ્યા પાસ ગયા ને ગ્રજના સમાન રોષ કરી પુછવા લાગા ‘ઓ નટ તું કેમ હાં?’

**વેશ્યા:**—માહરાજ, હું મહારી કર્મ રેખા પ્રમાણે વેશ્યા સરજેલી હતી, પણ તે કર્મમાં મેં ધર્મ એ જાલવ્યો, કે જે પણ શક્ષ મહારા પ્રાલબ્ધ સંયોગે મહારા સંબંધમાં આવતો હતો, તેની સેવા ને તાબેદારી તેની પાસેથી નાર હોઈ એ પ્રમાણે કરવાને લેશ ખાચકી કરતી નહી. હું શીખેલી હતી, વલી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયલું તેથી મહારી રેખા ઉપર શોકાતુર હતી, પણ ઇશ્વરેચ્છા કોણ લુસી શક્યું છે કે હું તે સામે એક શબ્દ પણ બોલવાને યોગ્ય હોઈ? વીધાત્રીએ મારેલી રેખા પ્રમાણે મહારો કાલ ગુજર્યો પણ કોઇનો પણ ખોટો પૈસો લીધો નથી. કોઇ સંગાતે કપટ કચ્છું નથી. કોઇને બમાપીને નીતીભંગ કચ્છો નથી, અને મેં પણ મહારો જન્મ જેવો સરજેલો તેવો ગુજરતાં કોઇ પલ પણ આનંદ માન્યો નથી. આ મહારી ગુપ્ત, ઇશ્વર જે સર્વ શક્તીમાન, તેને કાંઈ અજાણી રહે? તેણે મહારાં દીલની દાઝ જાણી ને મને મહારા પાપથી મુક્ત કરી છે અને સ્વર્ગસધામ માહે મહારો આત્મા ઉતારી મને સેવટનો આનંદ નવાજ્યો છે.”

આ સાંભલતાં પ્રસરામ આચંબામાં એટલા તો ગઈ ગયા કે લાંથી પેલા રૂપી પાસ નર્મધામ આગલ કેમ આવ્યા તેની કસીએ ખખર નહી. બ્યારે નારદે એતવ્યા ત્યારેજ પ્રસરામે જાણ્યું કે સ્વર્ગથી નર્મમાં ઉતરી આવ્યા છે. ત્યાં રૂપીને જોતાં પ્રસરામે માહ નર્મવાણીએ દયા લાગણીથી પ્રશ્ન કર્યો “રૂપીરાજ તમે હાં કેમ?”

**રૂપી:**—પ્રસરામ, તહારા આ પ્રશ્ને મહારો પ્રાણ ધૂંજી રહ્યો છે. હું જપ તપમાં છતાં જે નીંદા કચ્છાના અન્યાયમાં આવ્યો છું તે નીંદા અન્યાયે આ નર્મધામમાં મને લાવી નાખ્યો છે. પેલાં સ્વર્ગમાં વેશ્યા ઉતરી છે, તે સામે હું મહારી ઝુફડીમાં જપતપ કરતો હતો, પણ મને

જે પણ શક્તિ તે વેશ્યાને મલવા જાય તેને જોવાને તથા તે કેતરમો તેનો આંકડો માંડવાની તથા પડેલી. વળી તે શક્તિ વેશ્યાએ સંતોષ્યો કે તેના પૈસા લુટી બાહરે હાંકી કાઢ્યો કે કેમ? તે જો કે હું મહારા તપ જપમાં બેઠા છતાં તેનો વારંવાર ભંગ કરી પારકી ખંડખોડ કરવાને લગાર પણ મફત કરતો નહી. એ પાપ ક્રયામાં મહારો સર્વ જન્મ ગયો અને મહાર જપ તપ રદ જઈ હું ઇશ્વરના કોપમાં આવ્યો ને નર્મમાં પડ્યો છું.

આ સાંભળતાં પ્રસરામના દીલમાં રૂષીના સેવક ઉપર બહુ શોક આવ્યો. તેની પારકી નીંદા ને ખંડખોડની ટેવ માટે તે ઉપર ક્રોધે ભરાયો, અને નારદમુની સાથ જોમ આવ્યો તેમ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

૩૮૪—ત્રણ છુપણો હોય ત્યારે બીજાંનું શું કામ?

કવી ગુણનીધીએ વીચાર કર્યો. મદનનગ્રીથી છેક ધારાનગ્રી લગી પૈસાની ધુલ કરી આવ્યો તો શું કવી કાલીદાસ સાથ વાદ વીવાદ કર્યાવનાજ એમનો એમ પાછો ફરે? હું મહાર નામ ના બાહરે પડવા દેતાં તેને ઘર જઈ ને જોઈ તો ખરો કે તે જે સારી જગત-માહે વખણાયો છે, તેમાં કેટલી સત્યતા છે? એ વીચારે તે કવી કાલીદાસની દેવડીએ ચાલ્યો. કવી કાલીદાસને તેના આવવાની ખબર પડતાં પોતે દાસીનો વેસ લઈ ઘર ઝરવા મંડી ગયો. ગુણનીધી આવ્યો, તેણે કવીની દેવડીના આગળમાં એક દાસીને ઝાડુ કાઢતાં જોઈ પુછ્યું ‘દાસી, કાલીદાસ ઘરમાં છે?’ ગુણનીધીના પુછ્યાથી દાસી સ્વરૂપ કવી કાલીદાસે કહ્યું:—

સંસ્કૃત—નખવી નખવી નયા મૃશં, નમયન્તુ નમયન્તુ હયં,

નિરગાદુર ગારિરંહશા, પુરગારત્મતગો પુરાન્દહિ:

પ્રકૃત—ગરૂડ જેવી ચાલના ઘોડા ઉપર લગામ નાખી તે ઉપર સવાર થઈ કવી મરૂંથી વધુ ઝડપે ઘરમાંહેથી બાહરે ગયા છે.

આ વીદતા ભરેલું બોલવું સાંભળી કવી ગુણનીધીને કાંઈ વધુ

ધુછી તે દાસીની પરીક્ષા લેવાને મન થયું, તેથી ‘તું’ કવી કાલીદાસ જેવા જગત પ્રસીદ્ધ નરની દાસી કેહવાયા છતાં ત્હારા અંગ ઉપર શૃંગાર કેમ નહીં? (ઉતાવળમાં કવીએ નારી વેષ ધારણ કર્યો હતો ત્યાં તે નારીના ધરેણાનો શૃંગાર ક્યાં લેવા જાય?)

ગુણનીધીને દાસી વેષ ધારણ કવીએ જવાબ દીધો:—

સંસ્કૃત—હસ્તસ્ય ભુષણં દાનં, સત્યં કંઠસ્ય ભુષણં

આત્મસ્ય ભુષણં શાસ્ત્રં, ભુષણૈઃ કિપ્રયોજનં:

પ્રાકૃત—હાથનું ભુષણુ દાન કરવું, ગળાનું ભુષણુ સત્ય બોલવું,

કાનનું ભુષણુ શાસ્ત્ર સાંભળવું, તો ખીજાં ભુષણોનું શું કામ?

“એટલાં ભુષણો મને કવી કાલીદાસની સેવામાં રહેતાં પ્રાપ્ત થયા છે, ત્યાં હું ખીજા ભુષણુ કે શૃંગારની કસી જરૂર સમજતી નથી.” કવી-ગુણનીધીએ વીચાર કર્યો કે ‘આ એક માત્ર સ્ત્રી તે પણ વળી દાસી જેવી એટલાં સદ્ગુણ ધરાવે છે ને જવાબમાં હલકી પડે તેમ નથી તો નથી પણ એ મારેથી છતાં એમ પણ નથી, તો કવી કાલીદાસ જેવા સૂદી પ્રસીદ્ધી પામેલ નીપુણ પંડીત સંગ્રામે ક્યાં મ્હારું’ ગળું, કે હરીદાસમાં હતરી શકું?’ આ વીચારે તે કવી ગુણનીધી જેવો ધારાનગ્રી આવ્યો તેવોજ ગુપ્ત રીતે ત્યાંથી મદનનગ્રી નીકલી આવ્યો.

### ૩૮૫—અરદેશર બાહુર ને રતન આસ્યો.

અરદેશર બાહુરે સુરતને આસ્યાઓના દોરથી મુક્ત કર્યું. ત્યાં જ્યારે આસ્યાનો એસુમાર દોર ધીકી રહેલો, જ્યારે તેઓ ભાગલ પટાવીને દર રાત્રે સારી સુરત નગ્રીને લુટ ને ભથ્થામાં રીખવવા ફાવતા હતા. તેઓ પાછળ અરદેશર બાહુર લાગો. અજ્ઞાન અંટ ને કોશેશથી આસ્યાઓની ખાતમી મેળવી ધણાઓને જેર કરતો આવ્યો પણ સર્વેનો સરદાર રતન આસ્યો, જેના બળ ને હીંમત પાસ કોઇની તાકાત નહીં કે દમ મારી શકે; તેણે જ્યારે અરદેશર બાહુરની સુરતની કોટવાલી ને તકેદારીથી આસ્યાઓનો ધાન નીકળી જતો જાણ્યો, ત્યારે એક રાત્રે તે ભાગલ કુદાવી એકલ હથિયારબંદ શેહેરમાં દાખલ થયો અને અરદે-

શરની હવેલીમાં પેઠા. હાથમાં નાગી તળવાર ને અરદેશરને સઘળી હવેલીમાં સોધી વળ્યો, જો કે સર્વે બચાં ખેશ કપીલો હતો, તેઓમાંના એકના પણુ બાળને અલવલ લાવ્યો નહીં. ફક્ત અરદેશરને જોવા લાગો. અરદેશર ધરમાં છે એ પકી ખખર મળ્યા પછેજ રતનસીંહ આસથો તેનો કેરો કાઢવા આવ્યો હતો પણ અરદેશર તો હવેલીમાં ડ્યાં પણુ દીસ્યો નહીં. આસથો હવેલીના ખુણે ખુણા ને ભંડારે ભંડાર ફરી વળ્યો. એક દીવાનખાનું કે કોટડી રહી નહીં કે તેણે જોઈ ખોલી હોય નહીં; પણ અરદેશર બાધુરનો છાંયો પણુ મળ્યો નહીં ત્યારે તેના સુવાના ઓરડા પાસે જળજં હતો ત્યાં તેની નજર ગઈ. તે જોતાં શક ગયો કે તે માંહે અરદેશર ભરાયો હશે; પણ જાતે શુરવીર ને લડાયક, તેણે એ હલકી જગ્યામાં નજર કરવાનો તુચ્છકાર કર્યો ‘અરે જે જાતે શેહેરનો કોટવાલ, તે બાધુરનો અલકાળ ધરાવે, તે શું જળજં જેવી હલકી જગ્યામાં ભરાઈ જશે? બને નહીં. અને અગર તે ત્યાં ભરાયો હોય તો એવી નામેશી સાથે તેનું જીવવું તેને મુખારક, પણ હું એવું હલકું કામ કરું નહીં કે વેરની ધણીજ આંધળી અગ્નીમાં ચીકાર થઈ છેક જળજં જેવી જગ્યામાં તેને હુંડવા ને કતલ કરવા લગી પહોંચી જઈ? હું જળજં જેવી જગ્યામાં મ્હારો દુશ્મન ભરાયો છે તે કદી માનું નહીં અને એવું નાદરસ્ત કામ કરું નહીં કે જળજં જેવી નર્થ સ્થાનમાં મ્હારું મોહ ખોસું?’ એ વીચારે અતે રતનસીંહ જેવો ઘેરમાં વીકાળ થયેલો આવ્યો તેવોજ સંતોષ પામ્યા વના હવેલીમાંથી ઉતર્યો. તે ભાગલ વટાવી પોતાને સ્થાન જઈ પહોંચ્યો. તેના ગયા પછે એ કલાક રહીને અરદેશર બાધુર સંધાસનું બારણું ઉઘાડી બાહર આવ્યો. તેના તનમાં એટલી દેહસત પેસી ગઈ હતી કે રતન આસથાએ કેટલીક ખરાબી કરી હશે પણ બ્યારે કોટવાલે તેની ઉદાર વર્તણૂક જાણી ત્યારે ઓચંચો પામ્યો. અરદેશર બાધુર બ્યારે રતનઆસથો તેની હવેલીમાં દાખલ થયો ત્યારે પોતે પલંગપર લગાર આસાથસ લેવા પડ્યો હતો. તેના ધુપા જાસુસોથી ખખર તો મળી હતી કે તેનો જાન જોખમમાં છે. મોટો રતનઆસથો પોતે તેને જે વખત જાય છે તેટલાં તેની હવેલીમાં દાખલ

થઇ તેનું સર કાપી લઇ જશે, પણ અરદેશરે આ ખબરને વજન આપ્યું નહીં અને અચીતો ફસી ગયો. એવો ફસી ગયો કે પોતાનો ખચાવ કરવાનું એક હથ્થાર પણ તે પાસ મોજુદ નહીં. પલંગપર તે ક્યું હથ્થાર પાસે લઇ સુએ? એ રીતે અરદેશર પુરો ફસી ગયો. તેણે તર્ત પોતાની ચપલ આંખે આશ્યાની વીજલી જેવી ઝડપ ને સારી હવેલી, ખલીલની આંખે જોઇ વલવાની હોશ્યારી જેતાંજ પોતાના જીવની આશા કાપી. અરદેશરે અંતે પોતાનો જન ખચાવા સુવાના ઓરડા પાસના જાજરમાં બરાઇ જઇ માહેથી સાંકલ દીધી. ત્યાંપણુ તેણે આ ગત રચેલી, અગર તે જાજરનું ખારણું ખોલી નાખે તો છેક ધીડીમાં ઉતરી માહે ધુધલાઇ મરવું પણ આશ્યાની તલવારથી કતલ થવું નહીં. પણ અરદેશર કોટવાલને બાધુરોના દીલથી ખબર હતી કે રતન આશ્યા જેવો શુરો લુટારો કદી પણ મહારા જેવાને જન ખચાવવા માટે જાજરમાં બરાઇ બેસવાની વાત માનનાર નથી. તેજ પ્રમાણે થયું ને તે અચ્યો.

### ૩૮૬—બેજન સુરતી ને પાદરી વીલસન.

બેજન સુરતી આપણા શહેરમાં મસ્જુર થઇ ગયલા પાદરી વીલસનનો કદો કાલ થઇ પડ્યો. જેવા એ પાદરીએ પેહલ વેહલાં પારસી શીખાઉ પોસ્ટાઓને બાપટીઝમ આપી ખ્રીસ્ટી ધર્મમાં વટલાવ્યા ને જર થોસ્તી ધર્મ ઉપર જબાનદરાજી ચલાવી કે બેજનને મન તે પાદરીને ખારેસ્ત હાલ કરવાનો બેશ ઠસી ગયો. તે જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં તે પાછલ જઇ તે પાદરીનો સ્વભાવ ને ટેવ જાણવાનો માહવેરો કરવા લાગો. બ્યારે તેણે પાદરી વીલસનનો ધણીક વાતે અબ્યાશ કર્યો કે પછે એક રોજ પોતે ધણોજ દીલગીર જેવો પાદરી વીલસનના ખેતવાડી મધેના રહેવાના ઘરમાં ગયો. તેને મળી ઝાર ઝાર રડવા ને ટવલવા લાગો. “ઓ પાદરી સાહેબ, ખુદના મોકલેલા પેગમખર સાહેબ, મહારાં પાપ તમે લઇ મને બેહુસતમાં પોંહેંચાડો. અરે અમારો ધર્મ ધણો ખરાબ છે. કસું પાપનું તારણ દીસતું નથી તો નથી પણ અમારા પેગમખરને અમારી કસી

શીકર પણ નથી. તમારો પેગમબર તમામ કોમનું પાપ પોતાને સર લઈ તારણ કરશે! કેવો કાલજીવાલો. અરે પાદરી સાહેબ, અરે મહારા બાપ, મને આ ખાકી જોહાનના વીકારોથી મુક્ત કરો ને મહારા પાપનું તારણ દેખાડો.’ એવા અનેક ઢાંગ કરી પાદરી વીલસનનું દીલ હરન કસ્યું. પાદરી તો બેજન સુરતીને ખ્રીસ્ટી ધર્મનો ખરો આશક સમજ બહુ ખુશી ખુશી થાય. તે ઉપર ઘણોજ ભાવ રાખે. બેજન સુરતી જ્યારે પણ પાદરીસાહેબ હોય ત્યારે એક ખ્રીસ્ટી જેવા ભાવથી ઇશ્વરની ભગતી કરવામાં એવા એકાગ્રહચીત બની જાય કે તેના ધર્મ ભાવથી પાદરી વીલસન તાજુબ થાય. વળી ખાણા માટે ટેબલ ઉપર બેસે ત્યારે ફક્ત વાસી પાઉંની કાત્રી કે સેજ તરકારી ખાય અને બીજા ખોરાકને હાથ લગાડે નહીં. એવા તો મીતાહારી રહે અને બસ જ્યારે પણ વીલસનની નજર પડે ત્યારે તે જાણે આકાસ ઉપર આંખ ને હાથ કરી શું એક ગુનાહની તોજેસ કરતો હોય તેવાં ડાળે એવો તો સાધુ બની રહે કે બેજન સુરતી માટે વીલસનને બહુ તોફા મત બેઠું. આજલગી એવો ખ્રીસ્ટી ધર્મ ચુસ્ત ભગત કોઈ મળ્યોજ નથી, એ વાત નકી થઈ પાદરી બેજન સુરતીને મીસ્ટર ને એશકુવાયરના એલકાબ વગર બોલાવે નહી. ઘણી વખત માનખાતરં રેવરન્ડ બેજન કરી પણ કહે! પાદરી વીલસન જ્યારે તેને બાપટીઝમ લેવા કહે ત્યારે તે પોતાની આંખોથી નવધાર આસું વધાવી બોલે. ‘અરે મહારા બાપ પાદરી સાહેબ તમો મને કહો ને હું બાપટીઝમ લઉં? અરે હું એકલો બાપટીઝમ લેવા ચાહતો હતો તો એટલો વખત લગી કારણ શું કે થોબતે? પણ હું મહારા એકલા માટે પેલી જોહાનનો ડર ને દેહસ્ત રાખુ છું, તે કરતાં હજાર ઘણી જાદા દેહસ્ત મહારા સારા કખીલા સાર રાખુ છું. હું ચાહુ છું કે મહારા બચાં છોકરાં ને પરણી સ્ત્રી ને બીજા સધળા કખીલા સાથે ખ્રીસ્ટી ધર્મ સ્વીકાર’ ને સધળાંના પાપનું તારણ કસ્યામાં મહાર’ પણ તારણ કશું; એ વીચારથી હું એકલો બાપટીઝમ લેતો અટક્યો છું.’ આ સાંભળી વીલસન તો વા: વા: કરતો રહે કે, ‘અરે ઘણોજ નેક ને પવિત્ર મનુષ્ય બેજન સુરતી!’ વળી દરસેજ બેજન સુરતી

કાંધને કાંઈ હવાઇ આકાર જેવો થઇને વીલસનને સમજાવે કે અરધી ફૂટેહ પામ્યો છું. બચાંઓને તો ધર્મમાં લાવવાનું કામ ફૂટેહમંદ ઉતર્યું છે. લગાર અડચણ સ્ત્રી તર્ફથી છે. વળી બે ચાર દીવસે સ્ત્રીની અડચણ નીકલી ગયલી જણાવી સસરાની અડચણ કહી સંભળાવે, તો જે કે સસરા જીવતો કે મર્યું પામેલો તે ખુદાને ખબર. એ પ્રમાણે અનેક અનેક ત્રાંહના ઢોંગ કરતાં તે વીલસનના બંગલામાં પડી રહે. ખાવાનું બોણું પણ પોતાને ધરથી મંગાવવાનું ડોલ ધાલે કે જે તે ના મંગાવે ને તેનો ખ્રીસ્તી ધર્મ ભાવ કોમમાં ખબર પડે તો જે તે પોતાના બોહલા કપીલા સાથે ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલી જનારો, તે નેમ ઉંધી વહે છે. એ તાલ લગાવી તેણે બોણાના વાસણો મંગાવ્યામાં વીલસનની ચોપડીઓ ભરાઇ તે તેને ઘરે પાછાં ફરે. ખાવાનું તો નામનું પણ તેના વાસણોમાં ફરા ફરાના તપેલાં આવે તે ભરાઇ ભરાઇ પાદરીની એક તર્ફથી લાયબ્રેરી ખાલી થતી ચાલી; ખીજી તર્ફથી પાદરી વીલસન પોતાની ગેરહાજરીમાં બેજનને બંગલો સ્વાધીન કરી જાય. તે વખતે તેના કોચ ને ખુરશી ને તરેહવાર ધરના રાચરચીલાં ઉચકાઇ બાહરોખાર મેમાનોને લાં વેચાયાં જાય! બેજન સુરતીને તો પાદરી વીલસન સોનાની ચલી મલ્યા જેવો સડીઓ. મસ દર્યા મોહોલ જેવો પાદરીનો બંગલો જે સર સામાણથી એટલો ચીકાર હતો કે તીરાયતને ચાલવાને જગો ના દીસે, લાં મહીના બે ત્રણમાં તો માત્ર એક ભાગી ટેબલ, જે ખાવા માટે વપડાય તે, બે ત્રણ ભાગેલા પગની ખુરશી, એક પાદરીનો સુવાનો ક્રોચ તે પણ અસલ બદલે બખરચીખાનામાં ભાગો પડેલો તે ઉચકાઇ ત્યાં મેલાયલો અને થોડી ભાગી ટુડી રકાખીઓ હતી. બેજન સુરતી તો સેન્ટજ બની ગયો હતો તે તો ફક્ત ફાટી ચઢાઇ ઉપર સુવે ને આખી રાત પાદરીને સુવા નહીં દેવા ખાતરજ બે ચાર ભગ્તી ગાયન ને ઇશ્વરનું નામ દેવામાં મશગુલ રહે! એમાં લેસ ખામી ના પડે માટે પાસેજ આવેલી એક ભટની દુકાનેથી દર સાંજના ખુબ ભાંગ ચઢાવે. બેજન સુરતી આ રીતે પાદરી વીલસનને દુન્યા પાણીથી ઉપાડી નાખવાને પુરો ફાવતેજ. વખતે પાદરીની જીંદગી જે લાંબી ગુજરી તેમાં પણ ઉભગરા ને વેહેમથી ખલલ



પડી જતે; પણ એક દીન મીં નવરોજી આપુક, પાદરી સાહેબને મળવા આવ્યા. એ બન્ને મીત્રો હતા, તેથી બેજન જાણીતો હતો અને જગતમાં જે એકને મોહ દેખાડવાને બીહતો, તે તેનો હાડવેરી આપુક હતો; તે તેને પાદરી સાહેબને ત્યાં દેખે નહીં તે માટે તો બહુ બહુ ચોકાસી રાખી લગભગ છ માસ લગી તેની નજરે પડ્યો નહીં, પણ આજે તે પોતાની ચોકસાઈમાં ગફલત માલ્યો. આપુક તો બેજન સુરતીને જોતાંજ, ડોલા ફાડી બખર્યા ‘અરે આ જોહાનનો ચોર, પંચી બેજન છાં ક્યાંથી?’ તે અન્યબીમાંજ પાદરીને દીવાનખાને મલવા માલ્યો. તે જતાં જોય છે તો જ્યાં કોચો ને કબાતો ને ટેબલો ને ચોપડીના ઢગના ઢગ ત્યાં તો ઝાડુ કાઢી વારી ઘોરી જગા સાફ સુક કરી નાખી હોય તેવી; ‘અરે મોહકાન, ખાનાખરાબ!’ પાદરીને મળતાંજ ને સેકાન્ડ કરતાં જે પેહલો સ્વાલ કલ્યો તે એ ‘અરે મીં વીલસન, બેજન સુરતી છાં કેમ?’ પાદરી બોલ્યો ‘અરે તે તો એક શેન્ટજ છે. હા : હા : શું તેનો ખ્રીસ્ટી ધર્મ પર ભાવ, એ તે ખરો ધર્મીશક, રાત્ર દીવસ તે ફાધર, સન ને હોલી ઘોસ્ટ સીવાય બીજી કોઇ વાત જાણીતો નથી. તે ખામ છે કેટલું સાધુ મીસાલનું! અરે તમે એ માટે એક હર્ફ બોલશો તો હું તેને અપમાન સમજીશ.’ આપુક બોલ્યો ‘વીલસન, તમે બોલા છો. અરે તે મોટો ઠગ પંચી પારસી, જેની ઠગાઇમાં મુબખ્બી છેક સુરત લગીની પ્રજા પીડા પામે છે. અરે તેણે તમને ઠગવામાં પુરી ફતેહ મેલવી છે. અરે ક્યાં ગયા પંદર વીસ જેડી કાચ ને જોજોજની કબાતો? ક્યાં ગઇ ટેબલો ને ચોપડી મેલેલા ઇસ્ટાનો? ક્યાં કંઇ લાયબ્રરીની હજારો ચોપડીઓ? ક્યાં ગયાં ઝુમરો ને હાંડીઓ? ક્યાં ગયાં જગો જગોએ ટીંગાયલાં પંખા ને ચારસીઓ. અરે ખાનીપીનીના સટો ક્યાં છે? વીલસન તમે બીલકુલ પાયામાલ થયા છો.’ વીલસન તો તે સાંભળી દંગ થયો. પણ હજી તેને બેજન સુરતી ઉપર પુર્ણ બરોસો, તેથી પાદરી હસીને બોલ્યા, ‘મીં નવરોજી તમે વેહમી થયા છો. એક નીર્દોષ ને ખરા ઇશ્વરી જ્ઞાન સંપાદન કરેલા નીપુણ માટે યુર’ બોલી માહ પાપ કરો છો!’ આપુક કહેવા લાગે ‘પાદરી સાહેબ, તમે તરત તેને બોલાવો.

ને મ્હારો વેહેમ ભાંગે.' પાદરીએ 'રેવરન્ડ બેજન, ઉપર આવો, મેહર-  
બાની કરી' એક નહીં પણ દસ વખત બોલાવવાની યુમ મારી પણ બેજન  
સુરતી ત્યાં હોય તો જવાબમાં જાતે જામ હાજર થાય કે? તે તો બરો  
પત્ની, ચાલુક ને તેની નજર એક થતાંજ પોતાનું પાપ છુટયું એ વીચાર  
નકી ઉપજ્યાથી તે કાંઈ કાચો આસામી કે ત્યાં પલ પણ થોભે? શીતાબ  
પોતાની દગલી પાધડી લેતોજ કે પાછલે દરવાજો પોભારા માપી ગયો.  
વીલસન તો તેના ના જવાબ કે ના હાજરીથી એટલુંજ સમજ્યો કે તે  
ભગ્તીમાં મસગુલ હોવો જોઈએ, નહીં તો તે મ્હારા બોલાવ્યાથી આવ્યા  
વના રહે નહીં. જ્યારે ચાલુકે ઘણો આમહ કર્યો ત્યારે જતી વેળા બંગ-  
લાની દેખરેખ માટે બેજનને જોયો તો પાદરી સાહેબ હાથથી તંબ  
જોયા ને સોધ્યાજ કરે ને આંખનો ચક્ષ્મો સેરવી આંખ ચોલ્યા કરે  
પણ બેજન ત્યાં હોય તો તેને મલે કે! તે તો જાણે ખરેખરો  
શેન્ટ થઇ આકાસે ચઢી ગયો હોય એવો વીલસનને વેહેમ પેડો,  
કેમકે તેને બેજનના જાહેર ભગ્તીભાવ ને સાધુ સ્વભાવથી તે માટે બહુ  
ઉત્તમ મત બેસી ગયલું હતું. એ પ્રમાણે નામદાર બેજન સુરતીએ  
પાદરી સાહેબ વીલસનને પોતાના વેરનો સવાદ ચખાડ્યો અને તેના  
બંગલાનો સર સામાન ને તેના પેઢવાનાં સઘળાં કપડાં ગેપ કરી દઇ એવો  
નાજો કર્યો કે તેમાંનું અર્ધ પાછું મેળવતાં કહેછે કે પાદરી સાહેબને  
લગભગ દસ હજારનો તુર્તો તુર્ત દેવાદાર થવાની ફર્જ પડી હતી.

૩૮૭—ધનજી ફોડો ત્રણ દીવસ ને રાત્ર કુવામાં રહ્યો!

ધનજી ફોડાનો દોર એટલો વધ્યો કે તેને તેની ટાલી સગાતે  
પકડવાને મુબ્બની પોલીસને લશકરી મદદ આપવાની જરૂર થઇ પડી.  
તેમ કોલાબેની ગારી રીજમીટને હોકમ પણ થયો. તે રાત્રે ધનજી  
પોતાના લફટનન્ટ નવરોજ મોગલ ને સો થોડેસ્વારની ટાલી સાથે કોટમાં  
મોતીશાહની હવેલીમાં દરોરો નાખવા ચાલ્યો. ધનજી પારસી ને નવરોજ  
મોગલ અને બીજા નવસે પરચુરણ જાતી, જેવી કે લુઆના, ભાટયા,

મેમન, ખોળ, મુસલમાન, મગોલ, ચોંઘ વગેરે પચરંગી ટાલીથી જ્યાં પણુ ચાહે ત્યાં આગલથી કહેવાડી દરોરો પાડે. તે પણુ કેવી રીતે 'અમુક અમુક કલાકે બરાબર ચોકસ વખતે અમો આવીશું.' તમો જે આજ ચાલીસ કે સાઠ કે નેવું રૂપીયાના તુરરા આવ્યાછે તે બાહર રાખજો કે અમને લઈ જવાને હરખત પડે નહીં' એવી તો શીકૃત વપડાતી ! આજ અર્ધ સદી ઉપરની મુંબઈ ને આજની મુંબઈમાં બાળક ને નવ-જવાન વચ્ચેનો તફાવત જાણવો. એ પ્રમાણે મોતીશાહને આગલથી ખબર પોંહોંચાડેલી કે અમો રાત્રે એકને અમલે આવીશું. તમારે ત્યાં આવેલા આજ સાઠ હજારના તુરરા ઉપાડી લઈ જઈશું. તેમાં જે કોઈ અમારા માર્ગમાં આવશે તેનું સર તેના ધર ઉપર સલામત રહેશે નહીં. મોતીશાહે તે રૂકા પોલીસ સુપરીન્ટેન્ડન્ટ ઉપર મોકલ્યો કે તેણે લશ્કરના કંપટન ઉપર તે ખબર રવાના કરી. રાત્રે એકને અમલે જવો ધનજી સો સવાસો બાટયા, લુવાના ને મેહમાનને લઈ મોતીશાહની હવેલીમાં દાખલ થયો અને પેહેડીની બાહર હવેલી આસપાસ નવરોજ લગભગ પચાસ ઘોડેસ્વાર સાથે દેખરેખમાં રહ્યો; તેટલા ગોરા સોલજરોની કુચનો અવાજ સંભલાયો, નવરોજે ધાસ્તીતુ સીંગડું ટુકડું. તુફાન નરમ પડે તેમ તે ચોરની ટાલી ક્યાંની ક્યાં ગેબ થઈ ગઈ. હવેલીમાં ઘુસેલા પણુ તુરરા ઉંચકાવી લઈ માલ ઉપરથી નાખતી મેળતાંજ ઘોડે ચઢી ઉડી ગયા. પણુ ધનજી લગાર કાને બેઠેરો તે ત્યાં ગફલતીમાં રહી ગયો. તે જાણે કે તુરરા લઈ ઉતરેલા પાછલ બીજા બાકીના તુરરા લેવા આવે કે તેઓને ટાલીના વડા તરીકે બનતી મદદ કરી તેઓ પાછલ ઉતરીશ. એ ખ્યાલમાં છે; તેટલાં તો સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ ને લફટનન્ટ થોડાક સોલજરો સાથે મોતીશાહની હવેલીમાં દાખલ થયા કે સંધળા ધારપાડુને પકડી લઈએ. તેઓના આવ્યાથી ધનજી ચોંક્યો ને છટકવા માટે છોક હવેલીને છાપડે ચઢી ગયો. લેફટનન્ટ, સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ ને સોલજરો તેને પકડવા છાપડે ચઢવા લાગ્યા કે ધનજીએ તે છાપડાં ઉપરથી બીજા છાપડાં ઉપર કૂદકો માર્યો ! તે પાછળ સોલજરો લાગ્યા. જમ જમ સોલજરો તેને પકડવા ટપે તેમ તેમ ધનજી એક છાપડેથી

ખીજો ને ખીજેથી ત્રીજો છાપડે, એ પ્રમાણે છાપડાં કુદાવતો હતો. પાછળ પોલીસ ને લશકર, ઉપરથી ને નીચેથી તેની વર્તણુક જોતાં ને જો કાંઇ ખંગ ફાવે તો તેને પકડી લેવાની સઘળી તૈયારી રાખતા હતા. ધનજી ચારે તરફથી ઘેરાઇ ગયો છે. તેને છાપડાં કુદાવતાં લગભગ રાત્રના ચાર વાગાનો અમલ થયો છે. ધનજી પોહોર ફાટવાથી પોતાની ફજેતી થવા ખાતર ઘણો અકલાય છે. છાપડાં ઉપર તેની પાછળ ને નીચે પણ ખુબ ખાટે પોલીસ ને લશકર બન્ને લાગ્યાં છે, તેટલાં એક સોલડર તે જો છાપડાં ઉપર વીચાર કરતો ઉભો છે, તે ઉપર હીંમતથી કુદી પડ્યો કે ધનજીએ પકડાઇ જવાની દેહસતે જન ઉપર આવી જઈ ખીજા દુરનાં ઘર ઉપર કુદકો માર્યો, તે કુદકો છાપડાં ઉપર માર્યો પણ છાપડાં વચેથી કુવાનો ચોક મેલાયલો તે ગેપમાં જઇ પડ્યાથી લાગલો તે કુવાને ટળ્યે જઇ પડ્યો. ઘરમાં ચોક ચાંદન થયલું ને મોહલાના સઘળાં ન્હાના મોટાં ધનજીની ધરપકડની વાતે જેમ લાગેલી આગથી લોકની ઠઠ મળે તેમ હલ મળી રહેલું ને તે ઉપરજ ધ્યાણ લગાડી રહેલું તેથી કુવાનાં પાણીમાં પડ્યાનો ધબકારો કોઇને કાને પડ્યો નહીં. જો કે પોલીસ ને લશકર તે ઘરમાં ધુસ્યું. સઘળું ઘર માળે માળ ને ઝોરડે ઝોરડા જોયા પણ ધનજી ક્યાં પણ દીસે નહીં. તેનો પત્તા તો ગુમ થઇ ગયોજ. ખપોર લગી ત્યાં સઘળી ચોકી રહી. પણ ધનજી તો પાતાલમાંજ જઇ બસાયો હોય એવો ઝોચઝો થયો. અંતે બે ત્રણ દીવસ લગી તે માટે ચોકી પહેરા રહ્યા. બ્યારે કસી ધનનસલ મળી નહીં ત્યારે તે માટેની સઘળી દેખરેખ ઉડી ગઇ. કોઈના સ્વપ્નામાં પણ વાત નહીં, કે ધનજી ફેડો ધરના કુવાના ટળ્યે બેઠો છે ને ફાવતો સમો જોય છે. આ રીતે ધનજી ત્રણ દીવસ ને રાત્ર કુવામાં રહ્યા. ચોડી બામદાદે એક તેર ચૌદ વર્ષની પારસી છોકરી કુવામાંથી પાણી કાઢે છે. ત્યારે વળી ખુબ હોશ્ચારીથી તેણે પાણી ઉપર ડોકું કરી કુવાનો વરો જોયો. ત્યાં ખીજું કાંઈ નથી; તેથી જેવી ટામરી કુવામાં પડી કે તેના દોરડાંને તે વળગ્યો પણ દમ બનતાં લગી ઉચો રાખ્યો. ‘ટામરી એટલી ભારે કેમ?’ છોકરી બોલી જેમ તેમ કાંસી કાંસી તે ખેંચવા લાગી. છેક ખેંચાઇ વરાને હાથ લાગે ત્યાં

લગી આવી કે ધનજીએ વરા ઉપરનો ખીલાનો ખુટો પકડી લીધો. તે ધમ કરતો ચોકમાં કુદકો મારી દોડી નાહો. પાછલી રાત્રનો વખત હોવાથી આરણ્યુ તો ખુલું હતું તેથી પેલી પાણી કાઢનારી છોકરીએ એક ચીસ મેલી બેસુધ થયા કરતાં બદા કાંઈ ગભરાત ધોંધાર કાઢી નહીં. ખીલુ પસાર ! છોકરીએ સુદ્ધીમાં આવી જ્યારે કુવામાંથી માળુસના નીકળ્યાની વાત કહી ત્યારે તો સઘળાં ભર ભાડુત તેને હસવા લાગ્યાં કે કાંઈ ભુત મામાનો ચારો જોયો હશે ! એ પ્રમાણે ધનજીનો છુટકો થયો. ધનજી જોયો પારસી તરનાર જવલે પેદા થશે એવી તો એ માટે તેના જમાનાના મોટા તારાઓના વિચાર જાહેર થયલા હતા.

૩૮૮.—જંગલીપણાની હુદજ નહીં એવો ત્રાસી દાખલો.

મીસરના ખલીફ અલ અહીરે પોતાના મેહેલની તમામ ખુશ્શુરત બાંદીઓને કહ્યું, 'તમે તમામ જનીઓ એક જગોએ જમાવ થાઓ કે હું એક દીન રંગરાગ ને મોજમજહનો ગાયા છદ મીશાસે એવો ગુન્નરવા ચાહું છું, કે તેઓ મુબારક દીન મ્હારી આગલના કોઠપણ ખલીફાએ ગુમ્મચો હોય નહીજ.' આ સાથ તે ખલીફા આ હોકમ પણ કાઢયો હતો કે 'જે કોઈ મ્હારી ખલકના શક્તની બાંદી હોય તેણે તે બાંદીને તમામ શૃંગાર ને જરજેવર પેરાવી મોકલવી.' આ હોકમ પ્રમાણે શેહેરની તમામ બાંદીઓ જર જેવર ને શૃંગાર પેઠી આવી, તે એટલે લગી કે એકપણ બાંદી તે મેલાવડામાં હાજર થવાથી ગેરહાજર રહી નહી. પછે ખલીફા આ તમામ જર જેવર ને બેકામતી કપડાં પેઢેલી ખુશ્શુરત ને નવજવાન બાંદીઓને એક દીવાનખાનામાં દાખલ કરી તેના દરવાજે ચીનાવી લીધો, જેથી તે સઘળી બાંદીઓ તે માહે ગુંગલાઈ મળ્યું પામી. આ સઘળી બાંદીની સંખ્યા ૨૬૬૦ની હતી. તે ચુની લીધેલા દીવાનખાનામાં છ માસ લગી રહ્યા પછે ખલીફા તે સઘળીઓનો મેદાનમાં હમ મરાવ્યો. જે ઉપર શીતાબ સલગી ઉડે એવા પદાર્થ મેળાવી તેઓ ને તમામ જરજેવર ને મુલ્યવાન પોશાગ સાથ બાળી નખાવી.

### ૩૮૮—જીવાની ને જાહેલ્યત ત્યાં કોણનું ચાલનાર?

કતી કેસવને માહારાજાએ પુછ્યું ‘ તમારા કુવર સાથ કેમ બોલાય પડ્યો ?’ કેસવ બોલ્યો, માહારાજાજી :—

“ ખીર કહ્યો ધીર કહ્યો, નદીસુ ગંભીર કહ્યો ;  
હરણુ પર ખીર કહ્યો, કરન ખીતોદ કહ્યો ;  
દાની કહ્યો માની કહ્યો, સખ શુન ગ્યાની કહ્યો ;  
છંદ્ર કહ્યો ચંદ્ર કહ્યો, દાદા કહ્યો છવ કહ્યો ;  
સાસ કહ્યો શરીર કહ્યો, મન મેલો ના સદ્સા ભયો.”

ગમે એટલો પણ મેં કર નેહી દીનવાણીથી રીજવવાની પ્રાણે  
યુક્તી કરીને જે મન ચાહે તેમ તેની સેવા કરવામાં તત્પર રહેવા કહ્યું.  
અનેક પ્રકારનાં આર્જવ કર્યા. ચરણે શીશ મેળી મ્હારી દીનવાણી  
સંભળાવી. આશુભર ચક્ષુ ને પાવડીવનાનું બોડું માથું લઇ તે સામે  
અનાથ સમાન ઉભો, પણ તેને કરી દયા પ્રગટ નહીં અને ઉલટી  
મ્હારી જગહસાઇ કરી જેટલી પણ મ્હારી આખર લુટાઇ તેટલી લુટી  
જઇ પરદેશ નીકલી ચાલ્યો.

### ૩૮૯—સ્ત્રી પુરૂષની ચક્ષુનો મદ.

એક વખત શાહાનશાહ અકબર ને તેના વજીર અયુઝ્ઝલ વચ્ચે  
સાધારણ તકરાર ચાલી કે જેઓ મોટી ઉમરે પંડીત સમાન જ્ઞાનમાં  
ને સાધુ સમાન પવિત્રાઇમાં, પંકાય છે તેઓએ પોતાની જીવાનીમાં  
ઘણી કાલી જાંદગી ગુજારી હોય એવા તેઓ કલંકી જણાયા છે. તે સાંભળી  
નવાબ અયુઝ્ઝલે દર્યાદ્ધથી જવાબ વાલ્યો ‘જેહાપનાહને આ સબક  
જાણવો જોઇએ છે કે :—

સ્ત્રીની ૧૬ થી ૨૫ વર્ષની વય તલગ ને મદની ૨૦ થી ૪૦  
વર્ષની વય તલગ ચશ્મ પાછલ રહે છે. મદનો જેર ભારી તેથી તેઓ  
કોઇનું સીધું કહ્યું સાંભળતાં નથી ને હરામ ઉપર ધ્યાન લગાડે છે,  
તેનો તે ફેજ છે.

૩૯૧—‘જે ખાડો ખલે તે ખાડામાં પડે.’

નવલાઇ સેખજી પોતાની પાસે રેહનારા ધોબ્યાંઓના તુફાન ને દારૂ પી છાકટાં થઇ મારામારી કરવાની ગડબડથી એટલો ડંટાલી ગયો, કે અતે તેણે એક તાલ સુજ પડી. તુર્ત તેણે બે ત્રણ ઘાટીઓને કામે લગાડી ધોબ્યાંઓની ગલી વચ્ચે ખાડો ખણાવ્યો. મતલબ કે જ્યારે ધોબ્યાં છાકટાં થઇ મરાતાં મરાતાં બાહર નીકલે ત્યારે તે ખાડામાં પડી હાથપગ ભાંજ્યાંની શીક્ષા પામે, તો ફરીને તેઓ રાત્રે દારૂ પી ગાલ-ગલોચ ને મારામારીનું તુફાન કરવાથી બંધ પડે. જ્યારે રાત પડી ત્યારે તો રાખેતા પ્રમાણે ધોબ્યાંઓ છાકટાં થઇ ખુબ તુફાન મસ્તી કરવાં લાગ્યાં. આ રાત્રે તો રાખેતા કરતાં તુફાન વધી જઇ કંઇકનાં ઠોખરાં રંગાયાં. રમખાણુ વધ્યું તેની હદ રહી નહી. ત્યારે જેઓ લગાર ઠીક હાલતમાં હતાં, તેઓએ નવલાઇ સેખજીને બોલાવી લાવી આ મસ્તી તુફાન બંધ પાડવાની વેતરણુ કરી. ધોબીઓએ નવલાઇ સેખજીને મળી ને પગે હાથે લાગી આ અડી વેલાએ કામે લાગી તુફાન નરમ પાડવાની અર્જ કરી. અતે પાંચ પચાસ ખુમબરાડા ને ગાલો ને ડોલા કકરાવ્યા પછે નવલાઇ સેખજી ધોબીઓ સાથે ધોબ્યાંઓની પોરમાં ધુસ્યા. ત્યાં બનતી પારસી ધાંધલ ધમકી વાપડીને તુફાન નરમ પડ્યું. પછે શું એક વાલ માર્યો હોય તેમ ડોલા કકરાવતા ને લાકડી અફાલતા ખખાર પર ખખાર મારતાં ને દરેકને ફરી ગડબડ કરવાના બદલામાં પોલીસને સ્વાધીન કરી બાંધીમાર મરાવાની ધમકી આપતાં પોળની ગલીને રસ્તે પડ્યા. થોડા આગલ ચાલ્યા કે એક તડાકો ધરરર કરતો થયો. તે ધડાકો કસાનો નહીં પણ નવલાઇ સેખજીએ ખાડો ખોડાવી તે ઉપર ચુકતીથી ઘાસ પંઠરાવી દીધેલું, તે દરમ્યાન પોતેજ ગગરી છેક ટક્યે જઇ ચડાપટ પડ્યાનો થયો હતો. પણ એ ધડાકો ઉપર ના કોઇ પાડ પડોસીએ ધ્યાણ આપ્યું કે નરમ પડેલાં ધોબ્યાંમાંથી કોઇએ. સવારમાં જ્યારે નવલાઇ સેખજી ઘરમાં જણાયા નહીં, ત્યારે ખોલ થઇ તો તે પોતે ખોડાવેલા ખાડામાં ચડાપટ મુડદું થઇ પડ્યા છે. ત્યારેજ વાત નહી થઇ કે રાત્રે ધોબ્યાંને દમ ભરાવી દેડો શીસાદ નરમ પાડ્યા પછી પોળની

ગલીને રસ્તે જતાંજ ખાડામાં ગગરી ગયા ને ત્યાં તત્કાલ કોઇની સહાયતા નહી મળ્યાથી તે માહે ધુંધરધ જન ખોલો છે. તે દીવસથી જ્યાં ત્યાં મુંબધમાં આ કહેવત મસ્જુર થઇ ‘જે ખાડો ખણે તેજ ખાડામાં પડે.’

**૩૯૨—ખુદાના હોકમ શીવાય ઝાડતું પાન પણ હીલતું નથી.**

મીર્ઝ મીર્ઝણીના જોડાંને પારધીએ ઘેચ્યું છે. મીર્ઝણી કહેછે ‘અહો મીર્ઝણ આપણો જન બચવો મુશ્કેલ છે. જરૂર શીકારી આપણને મારશેજ. શીકારી ચુકશે તો સર ઉપર સકશે ભમે છે તે બક્ષ કરશે. હવે કરતું કેમ ?’ મીર્ઝ બોલ્યો ‘ખુદાનો હોકમ થશે તો શીકારી ને સકશે બન્ને પોતાની ધારેલી ધારણામાં નીશફલ જશે અને આપણે સહી સલામત આપણે સ્થળે જઈશું.’ મીર્ઝણી બોલી ‘અરે બેખબરા તને આપણી જેખમ ભરેલી હાલતની કસી ખબર નથી. પારધી બાન કસી રહ્યો છે. સકશે નેમ ધરી સર ઉપર તલપી રહ્યો છે. જમીન ઉપર પારધી આપણા જનનો તરસ્યો થઇ ઉભો છે. આશ્માન ઉપર સકશે આપણા માંસનો નાસ્તો કરવા ટલપ્યો છે. ત્યાં ખુદાનો હોકમ ને નહી હોકમ, એ કેમ કીસમનો દીલાશો ?’ મીર્ઝ બોલ્યો, ‘પ્રીયા ધીરી પડ, તું લગાર ધીરી પડ, પ્રાલખ્ય ઉપર વીશ્વાસ રાખ ને ખુદાના વીશ્વાસ ઉપરથી ચકીન ના ઉઠાડી નાખ. તું જો, તેવું કરતું છે તો ના પારધી સાચુત રહેશે કે ના સકશે.’ તેટલાં ખુદાની રહેમ ઉતરી તે મીર્ઝ મીર્ઝણીના જોડાંપર, કેમકે નીરાધાર અનાથ જનવરોની અરજ ખુદાને પોહાંચીજ. પારધી બાન છોડે છે, તેટલાં એક સર્પે ડર માંહેથી નીકળી આવી પારધીને દર્યો. તે લઈર પઠર થઇ કુરકુર થઇ પડ્યો, તેથી તેનો બાન નીશાન ચુકી છુટો, તે મીર્ઝ મીર્ઝણીના સર ઉપર ટપી રહેલા સકરાને જઈ લાગો. એ પ્રમાણે ખુદાનો હોકમ થયો તો પારધી ને સકશે બન્ને બેજાન થઇ પડ્યા ને મીર્ઝ મીર્ઝણીનું જોડું છુટકો પાંખી બેસીકર આનંદે ફરવા લાગું.



## ૩૯૩.—મોત પછેની હાલત તપાસજો.

એક વખત શાહનશાહ અરદેશર બાબેગાને દસ્તુરને દસ્તુર પાક-  
નદ અરદાવીરાફને પુછ્યું કે ‘આસ્માનની જેહાન યાને બેહસત ને  
દોજખમાં વધારે નવાઇ જેવું તે શું બેહુ?’ ત્યારે દસ્તુર અરદાવીરાફે  
જવાબ દીધો ‘નામદાર શાહનશાહ, મેં ત્યાં એ એક નવાઇ જોઇ છે  
કે જ્યારે હું ગુર્યમાન બેહસતના દરવાજા ઉપર પોહું ત્યારે, ત્યારે મેં  
ત્યાં તે મોટા બેહસતમાં ઘણાખરા ગરીબ ને બતંગ શક્ષોના રવાનોને  
જોયાં અને જ્યારે હું મરગરજેહાંન દોજખના દરવાજા ઉપર જઇ  
લાગો, ત્યારે ત્યાં તવંગરો ને ખુશશુરત આરતોના રવાનો જોતાં મ્હારી  
અચરતીનો પાર રહ્યો નહીં.’

## ૩૯૪.—‘આજ પાળી નથી!’

કલ્યાણીમાં એક કંગુસ પારસી હતો. તે પાસ લખ્ખો રૂપીઆની  
દોલત હતી, તે ઘણોજ મઠ વેદવાર રાખતો હતો. તેના એકના એક  
પુત્રની શાદી રામસની નીકલી શેહેરીઆને ખાતી પીની અપાય છે;  
રંગ રાગ થાય છે, અનેક તરાંહની ખુશખુશાલી મચી છે. જો કે તે  
તેના ખર્ચથી, ખર્ચ પણ જન્મ ભરમાં આજે ઉધાર સુધાર ચાલે છે  
હતાં તે તેના સ્વાદ કે સોભાથી બેનશીય છે. જે સુખ દીવસ શાદીનો  
તે સાંજ સર્વ કલ્યાણીની પારસી અનજુમન મલી છે. દસ્તુર દાવરો  
આવી મીઠલસમાં ખીરાજ્યા છે. ઘોલતાસા ને કચ્છી નગારાંના અ-  
વાજેથી શેહેરમાં શોર મચી રહ્યો છે. તે વખત પેલો પારસી માથે  
ને દાદીયે ચોર જેવા વધેલા બાલ ને મેલાં કપડાંમાં મીઠલસ દરમ્યાન  
સામેલ થવા જાય છે; તે જોઇ લાગતા વલગતાઓએ તેને માથુ બો-  
ડાવી ધોયલાં કપડાં પેઢવા ને તેના એકના એકપુરા પુત્રનાં લગ્નને  
સુખ ટાકણે જામા પીછેડીની ઘડી ઉબેડવા ઘણા સમજાઓ પણ તેને  
મ્યાન ના કરતાં તે બોલ્યો: ‘આજ માથુ બોરાવા ને કપડાં બદલવાની  
પાળી નથી, તે હું શું કરું!’

### ૩૬૫—માંગ, માંગ, જે માંગે તે આપું!

શ્રી કારીના આગળા એક માહરાજ ને તેની રાજકુવરીની વાત છે કે એક વખત પર માહરાજ ખુશ છે. સામે બેઠેલી રાજકુવરી પણ ઘણા ઘણા રમુજ ટોકા પુરી પોતાના બાપની ખુશીમાં વધારો કરેછે, તેટલાં માહરાજ પોતાની પુત્રી ઉપર બહુ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા અહો ‘મોહીની, આજ હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું’ જે ત્હારું મન ચાહે તે માગી લે’ રાજપુત્રી બોલી ‘બાપા, હું માગીશ તે તમારેથી અપાધ શકાસે નહીં’ માહરાજ બોલ્યો ‘પુત્રી કહું છું કે માંગ, મન ચાહે તે માંગ’ માહરાજનો આશ્રય નેઈ, રાજપુત્રી આ દુહો બોલી:—

“બાપા બેટી લાડકી, ફેફળ માગું ચાર,  
હાથે હાથે સોગણા, સોળ હાથે અવાર.”

આ દુહો સાંભળી માહરાજને પોતાની પુત્રીની સમજ શક્તી માટે બહુ હલકું મન બંધાયું. તે બોલ્યા ‘પુત્રી, તું કાંઈ ખત્તાણના ભડાર માંગ, જરૂરજેવર કે કોઈ રાજપાટની ખંડણી માગ. આ તે શું ભીખારી કનિષ્ઠ માંગે તેવી વાત કરી?’ રાજકન્યા બોલી ‘બાપા, મેં માંગ્યું તેટલુંજ આશને કે થીયું.’ માહરાજએ હસી કહ્યું ‘જા ત્હારી મરજી એમજ છે તો મેં ત્હારું માંગ્યું આજ્યું.’

સાંજના દરબાર ભરાઈ સારે પ્રથમ વડા પ્રધાન તથા કીલેદાર બંનેને દુહાના માંગ્યા પ્રમાણે તે દુહો કહી રાજકન્યાને સોપારી આપવાનો હોકમ કર્યો. કીલેદાર ને પ્રધાન બંને તો દુહો સાંભળતાંજ એક બીજાનું મોહ જોતા રહ્યા. માહરાજ બોલ્યા, ‘કેમ રે તમે એમ કેમ?’ બંને રાજ દરબારીઓ પોતાના માહરાજની બોળાઈ ને ગુસ્સો જોઈ બોલ્યા ‘માહરાજજીને આ દુહાનો મર્મ સમજ્યો નથી. રાજપુત્રીએ ચાર સોપારી માંગવામાં આર્ય દેશની તમામ સોપારીની દુશન ખાલી થાય તોય તેનો છોડો આવે નહીં, એવો મર્મ ઉતાર્યો છે. ચાર સોપારીને સોલ હાથ તલગ દર વેળાએ ચારે ગુણતાં જવું. એ પ્રમાણે જેટલીના સરવાળા થાય તેટલી આપવી. ગુણકારની સમજ આ છે કે:—

$$૪+૪=૧૬+૪=૨૦+૪=૨૪+૪=૨૮+૪=૩૨+૪=૩૬+૪=૪૦+૪=૪૪+૪=૪૮+૪=૫૨+૪=૫૬+૪=૬૦+૪=૬૪+૪=૬૮+૪=૭૨+૪=૭૬+૪=૮૦+૪=૮૪+૪=૮૮+૪=૯૨+૪=૯૬+૪=૧૦૦+૪=૧૦૪$$

એ પ્રમાણે જો સોળ હાથ સુધી ગુણાકાર કર્યો તો ખરવર નીખર-  
વર લગી થવા જાય, જે વજનમાં લગભગ કરોડ મન લગી ઉતરે;  
તેટલી સોપારી ક્યાંથી મલે?' માહરાજ બોલ્યા 'ત્યારે તેનું જેટલું મુલ  
થાય તે ચુકાવી દો.' પ્રધાન ને કીલેદાર બંને સંગાતે બોલ્યા 'તે પણ  
બનવું માહાલ છે. જો સારી સોપારીના બાવ દર મન રૂપીઆ છ લગી  
લઘએ તોપણ પાંચ કરોડ રૂપીઆ ઉપર જીમલે તેનું મુલ પણ થવા જાય  
છે, તેટલી રકમ તો શું પણ તેમાંની પા પણ હાલ બની શકવાની નથીજ.'  
અંતે માહરાજ પોતાની રાજકુવરીની માગેલી તેને મન ઉતરેલી ને  
કચુલ કરેલી સેજ માગણી ભરપાઇ કરી શક્યો નહીં ને પોતાની એકની  
એક પુત્રીની ચતુરાઇ જોઇ વીશ્વમય પામ્યો.

૩૯૬—અકબર ને ગંગ, ચેલા ઉસ્તાદ થાય છે.

એક વખત ઉપર શાહાનશાહ અકબર ને કવી ગંગ બેઠા બેઠા  
ખીજ દીવાનો ને વજીરોની ગેરહાજરીમાં ગપ્પાં ચલાવે છે. શાહાનશાહ  
શમશેર ને શુરાતનની સ્તુતી કરે છે તો કવી, કલમ ને કમલાની સ્તુતી  
ગાય છે. બન્ને કેવળ ઉલટી બુદ્ધીના, તેઓની વાત કોઇ તીરાયત સમજે  
તો બરી ગમત થઇ પડે. તેટલાં રાણી કમલાએ પોતાની ચંદ્રબદન  
નવજેનના દારી, જેના નખાં ને નેણથી સાફ આઝા શેહેર હેરાન થઇ  
રહેલું તે પાસ એક સોનેરી કસબે ગુઠેસો રેસમનો રૂમાલ શાહાનશાહ  
ઉપર મોકલ્યો. તે જ્યાં શાહાનશાહ ને કવી બન્ને ઉલટી રીકજીકમાં છે  
લાં જઇ, હજી ગુલાબની કળી થોડા મોહથી ખીલે તેવાં સરસ ખીલવેલાં  
મુખે કહી મેળતાં ખરરર હસી પડી. 'આલમ પરવર, આ આ આ.' કરતાં  
જીભ એવી તેલટી બોબરી કરી નાખી કે અકબર તો જોતોજ રહ્યો.  
તે તમાશો જોઇ કવી બોલ્યો, 'ધર્માવતાર, જોયો આ ઓચંચો, શબ્દ  
ને જી બન્ને સમાન કોઇ સ્તુતી નથી. દેવ દેવતા જે મોહના મોહ  
પાસ સ્તબ્ધ થઇ શેહ ખાઇ રહ્યા છે.' એ સાંભળી શાહાનશાહે કવી  
ઉપર ડોળા કકરાવ્યા. પછે નેનાંબાજ દારીને ધસારતે લાવેલી ઘરત  
મેળી ચાલી જવા કહ્યું. તે ગયા પછી શાહાનશાહે કવી ગંગને તે રૂમાલ

ખોલી શો ભેદ છે તે જણાવવા કહ્યો. કવીએ હોકમ પ્રમાણે રમાલ ખોલ્યો, તે ઉપર કસબે આ ગુંઠેલું કવીત વાંચ્યું:—

“જા દીન મેરે મીત્ર સીધારે,  
અન ન પાણી કચુ ન સોહાતા;  
જલ ખીના જૈસી મીનહી ટલપે,  
મેં જો ટપુ જૈસા તેલહી તાતા;  
ખેઠત, ઉઠત, સોવત, જગત,  
લેત ઉલ્હાશ નીસ દીન જાતા;  
મેરે તો ચીતમે મીત્ર જસત હે,  
મીત્રકે ચીતકી જાણે ખીધાતા.”

આ અતી કોમળ લાગણીનું કવીત સાંભળતાં શાહાનશાહ અકબરની હાલત આશકીમાં મરત થઇ. તે સ્ત્રીના મધુર વચનના ધણાજ અછી ઢપના વર્ણને શાહાનશાહનો ગુસ્સો ખુદા માલમ ક્યાં ઉડી જઇ તે જનાની જેવો બની ગયો, તેથી શાહાનશાહે કવી ગંગને કહ્યું કે ‘ગંગ, તુ મને જો આ કવીતનો તેવોજ કોમલ લાગણીથી ભરપુર જોડો બનાવી જવાબ લખતાં શીખવે તો તું જે માંગે તે ત્હારું ધનામ.’ ગંગ ખોલ્યો “બંદેનવાજ, ધનામ તો માત્ર, ‘મેં કહ્યું એ ખર’ ને બંદેનવાજે તકરાર કરી તે વ્યર્થ’ એ મેળવવા ચાહું છું, કબુલ હોય તો કહો, નહીં તો હું ધર્માવતારની રજા માંગુ છું,” કહી દોસાલો ખભે મારતાંજ કે નમી તે ઉડી ચાલવા લાગો. શાહાનશાહ તો કવીની આ બેધમાન ચાલથી કફ થયો પણ હાલમાં કવી તેને દરયાની હદ વચે ફસાવે છે તેમાં તેને ફાવવા તો દેવો નહીં, એ યુક્તીએ કવી ગંગને ચાલી જતો ખોલાવ્યો. “કબુલ મ્હારે સર્ત ગંગ ત્હારી, હવે મને કવીત કરતાં શીખવ’ ગંગ, ખોલ્યો ‘પારકો માલ પચાવી પડો એવા તો ધર્માવતાર નથી, તો મ્હારા નામ સાથ તો રાણીને જાણુ થતાં તેનો રોષ ક્યાં મ્હારા જેવા શૂદ્ધથી બરદાસ થશે?’ શાહાનશાહ ખોલ્યો ‘ગંગ તને અલવલ આપવા દેનાર નહીં, મ્હારે નામે મને કવીત કરતાં શીખવ.’ ગંગ ખોલ્યો. ‘તખ્ત ઉપરથી ઉડી મ્હારી પાસ બેસો કે હું શીખવી શકું.’ અકબરે

તખ્ત ઉપરથી ઉતરી ગંગ પાસ બેઠક લીધી 'લે ચલાવ ગંગ' ગંગ બોલ્યો 'ચેલા લગાર ખમ' અકબર તો કંટાલી ગયો, કવીનો ફાંટો સમાલતાં સમાલતાં. તે ધણુએ કરે પણ ગંગ કાંધ કાંધું દે નહીં. કવી તો પોતાના તોરમાં ઉઠ્યા 'આજ નહીં, કાલ ચેલા?' અકબર બોલ્યો 'ગંગ, તું તારા ધ્યાણમાં છે કે ગાંડો થયો છે? કહું છું તે સાંભલે છે નહીં?' ગંગ બોલ્યા 'ચેલા ચુપ, ઉસ્તાદ સામે પંચાત નહીં જોઈએ નહીં તો તને હું કયુલ રાખીશ નહીં!' અકબર બોલ્યો 'બચ્ચા ગંગ આ તલવાર જોઈ કે?' ગંગ બોલ્યો 'શું ચેલો પોતાના ઉસ્તાદને તલવારનો ડર દેખાડી શકે?' ગંગ તો એટલો આ વખત પોતાના કવીરાજ પણ ઉસ્તાદીના અવલ તોરમાં આવી ગયો, તેથી તે એમજ બાણવા લાગો કે તે ચેલા સાથજ વાત કરેછે, તેને શાહાનશાહ અકબરનું કસુ ભાન રહ્યું નહીં. જ્યારે રાજા બીર્બલ આવ્યો ને ગંગને જોખમમાં જોયો ત્યારેજ તે ચતુર દીવાનની દુરઅદેશીથી તે બચ્યો. જો કે કવી તોર કાંધ કમી થયો નહીં પણ ચેલો કાણુ થયો છે તેનું જ્ઞાન થયું. અંતે લાંબી ટુકી લકર શીકરની ટકર લેવાતાં કવીના બનવાની સર થઇ. તે લાં સોનાના તારમાં ઉંચી કીંમતના મોતીએ ગુંથાયો:—

“હંસ જો ચાહે માન સરોવર,  
માન સરોવર રંગહી રાતા;  
શાંતકી ખુંદકુ ચાહે બપૈયા,  
ચાંદ ચીકારકુ નેહકા નાટા;  
પંખ હોય ઉર આય મીઠું મેં,  
અકબર કહે સુન સુંદર દાતા;  
મેરે તો ચીતમે તું ઇ બસત હે,  
તેરે ચીતકી બાણે બીધાતા.”

આ કવીત બાંધણી ને કોમળતામાં, અવલ કવીતને ટકર મારે તેનું બન્યાથી શાહાનશાહ ખુશ ખુશ થઇ ગયો. પણ ફરીથી કવીનો ચેલો થવાને પોતાનો કાન ચીમેટયો, કે 'કવી આ રવેસના ફાંટાદાર ને ફાકટયા હોય છે, વખતે પોતાના જાનની પણ દરકાર સંબંધી ગફલત મારી જતાં વાર લાગતી નથી.’

### ૩૮૭—કન્યાનું મોહડું કાળું.

જે જમાનામાં કદમીઓ ને શેહેનશાહી ટોલાઓ વચ્ચે દીનતું જહનું ને તે સબધી મીનાકેસો વધી ગયો હતો, તે સધળાં કારસ્તાન માત્ર બે વીઠવાનોમાં ખપતા મોબેદાન મોબેદાથી થતાં હતાં. તેમાં એક કદમી ને બીજો શેહેનશાહી હતો. તે બન્ને એટલા જહનુની કે ઉડતા વા સાથ લડે. તેઓ દરરોજ બામદાદમાં કાંધને કાંધ કોફરાન જગાડતા ને જગાડતા અને તે જગડામાં બન્ને તફના ભોગ તરીકે બેહેદીનો હોમાવી મોહડાં માથાં ભાંજી ઘરમાં ખાટલે પડતા ને પડતા. આ વાત બ્યારે કોમના શેઠ્યાઓને કાને પડી ત્યારે એક કદમી ને બીજા શેહેનશાહી બન્ને શેઠ્યાઓએ મળી મસલહત કરી: ‘આપણી કોમમા તો કાંધ રખણો કે મીનાકેસો થાય તેવું બી નથી ને નાહક આ બે જોડતા આ તુફાન મચાવે છે. જો એ બે વચ્ચે ના હોય તો માત્ર માહના ફરક સીવાય કોઈ જાતની જુદાઈ હસ્તીમાં આવે નહીં.’ અતે એ બન્ને દાનાવ શેઠોએ કોમની દાઝ દીલમાં ધરી બનેનો ઘાટ ઘડ્યો. કદમીએ કદમી મોબેદાન મોબેદને ભમાવાનું બીડું ઝડપ્યું ને શેહેનશાહીએ શેહેનશાહી મોબેદાન મોબેદને ટેકાણે લાવવાનો દૃઢ વીચાર કર્યો.

કદમી શેઠે કદમી મોબેદ જેઓ પોતાના જમાનાના ઘણાજ હોશ્યારમાં ખપે ને દીન ધર્મની જુમબેસમાં તો પોતાને એક સો ને એક તથ પાવરદા સમજે, તે પાસ બંગાલી ખાનનો વેપાર કરાવ્યો. શેઠ ઉપર વીશ્વાસ પણ પુર તેથી મોબેદે તેના કલ્લા પ્રમાણે વખાર લઈ તેમાં દસવીસ હજારની ખાંડ લઈ નાખી ને તે માંહે અક્કલ મલ્યા પ્રમાણે તેટલાજ પ્રમાણમાં ચોખ્ખાનો આટો મેળવ્યો. શેઠે કહેલું કે લડાઈ ચાલતાર છે, તે વખત સરકારને એકના બેવડા ભાવે આપવાનું તમને ખાંડનું કનટ્રાક્ટ અપાવીશ. તમે આપણા દીનધર્મમાં ઘણાજ આમેવાન છો તો તમારી દાઝ અમને નહીં હોય તો કોણને? માટે એ વાત કોઈને જાણુ કરતા ના. મને છુપી ખબર મલી છે, તેથી જો એ વાત જાહેર થઈ તો મોટી જોખમદારીમાં ઉતરવું પડશે. એ પ્રમાણે બચારા મોબેદની માયા પુંજ દસ હજારની તે સધળા ખર્ચાવી નાખ્યા ઉપરાંત દસ

પંદર હજારના કરજમાં ઉતારી દીધો, પણ મોઝેદ સાહેબ તો સરકારી કન્ટ્રાક્ટર થઇને પચીસ ત્રીસ હજારનો છાંડો મેલવવાની ઉમેદમાં ને ઉમેદમાં મલકાવા ને શેહેનશાહીઓની સામે યવાના પ્રપંચ રચવા માંહે ગરક રહ્યા.

શેહેનશાહી શેઠે શેહેનશાહી દસ્તુર પાસ કાંદા પપેટાનો વેપાર કરાવ્યો. દસ વખાર ભાડે લેવાડી, તે માહે તે વખતે બજારમાં જોટલા કાંદા ને જોટલા પપેટા તે દબલ ત્રબલ ભાવે ખરીદ કરાવી ભરાવ્યા. તે શેઠે પણ પેલા કદમી શેઠનીજ નકલ કરી, કેમકે મસલહત એક હતી: 'લગાઇ જાગવાની છે, તે વખતે લશ્કરના ખોરાક ખાતર લખ્ખે ખાંડી કાંદા પપેટાનો અપ જાગશે. તેનું કન્ટ્રાક્ટ નીકલશે તે બજારમાં કોઇ પાસ માલ હશે તો કોઇ લેશે કે? તેથી તમને મન ચાહું દામ લેવાને બની આવશે. સરકાર પણ જખ મારીને તમારું મોહ માગ્યું મુલ આપવાને રાજ થશે. ખુદા મેહરબાન છે તો દસ્તુર સાહેબ જવો તમારો ખેરો પાર. કમતીમાં કમતી અધલક્ષ રૂપીઆના તમો ધણી થયાજ.' દસ્તુર પાસ પણ દસ પંદર હજારની માયાપુલ તે સઘળી કાંદા પપેટામાં ધસડાઇ જતાં ઉલટા પંદર વીસ હજારના ખાડામાં ઉતર્યા હતા. તેઓ શેઠયાની મેહરબાની થયલી જોઇ ખુદાના શોકર કરતાં ને નેક દુવાનો વરસાદ વરસાવી પોતાને મકાન ગયા.

બન્ને કળ્યાનાં ખોરયાંની (માયાપુલ) ચરખી નીકલી ગઇ ને ફરજદાર હાલત થઇ તે વખતથીજ કદમી શેહેનશાહી રમખાણુ થોડું થોડું કમી થતાં જાણે સમજ્યુ પારસી કોમમાં બે તડાં હોય નહીં એવો તેઓ દરમ્યાન સેજ વખતમાં સંપ થઇ ગયો. માત્ર માહા રોજના ફરક શીવાય ખીલ કોઇ તકરાર કે ગુરકા ગુરકી કે દુસ્મનાઇનું નામ નીશાનજ દેકે થયું. સખખ આ બન્ને કળ્યાના કાલખુતો તો દરરોજ પોતાના શેઠયાની હવેલીમાં જાય, સલામ કરે, સર નમાવે ને લડાઇના સમાચાર પુછે! તે સંબંધી શેઠયાની ગોલગોલ ગુફતેગુ સાંભળીને છાતીએ દેવાડેલા હાથના દીલાસા લઇ આવવા જવામાં રોકાયા. એ પ્રમાણે છ માસ ગુજરી ગયા. વખારોના ભાડાં ચઢ્યાં. ધીરનારા વ્યાજ

સુધા આંકડા ચુકાવવાના તકાળ કરવા લાગા. તેટલાં શેઠ્યાઓથી લ-  
ડાઇ બંધ પડ્યાની વાત સાબળી મનમાં લખોલખ ગાલો ને કંદુવા  
દેવા લાગા. વખારવાલાઓએ જ્યારે ઘણા તકાળ કર્યા ત્યારે કદમી  
મોખેદ સાહેબ પોતાનો માલ બજારપીઠે વેચવા ત્યાં આવ્યા, પણ વખાર  
ખોલી તો ખાંડની એક રજ નહીં. ખાંડમાં લોટ ભેલેલો હોવાથી કીડી  
મકાડાઓએ તેને ખાઇ ઘસડી ક્યાંના ક્યાં કરી વગે નાખેલો. કદમી મોખે-  
દની તો શીફરીજ ફાટી. બીજા બામદાદમા મુબઈથી રસ્તો લીધો તે  
લીધો ફરી મુબઈ જોવા પામ્યા નહીં.

શેહેનશાહી દસ્તુર ઉપર તો પોલીસ ઉલટી. વખારોમાંથી એ ગંધ  
નીકલવા લાગી કે વખારોના ટાળાં ભાંજી તે ખોલી, તો માંહેથી વરસાદના  
પાણી ગલી કાંદા પપેટા કોહી એવી બો નીકલી કે કોઇથી ઉલું રેલવાયું  
નહીં. માહ મોટી જોહમતે દસ્તુર સાહેબે આસપાસના પડોસીઓથી  
ઉઠીના નાણાં લઇ તે સડી ગયલો ગંધાતો તમામ માલ ગાડાં ભરીને સીવરી  
તરફ મોકલાવ્યો. વળી સેંકડો પખાલીઓને કામે લગાડી તે વખારો ધોવાડી  
નાખી, અને કંહરે મોહડાં શું ભાવે તેમ શેઠ્યાનું ખાનુખરાબ જાય એવી  
રીતે કંદુવા દેતા પોતાને મકાન આવ્યા. બીજા બામદાદના ઘરના ઘુસ  
ને પણ ખખર ના પડે એ પ્રમાણે સેજસાજ કપડાંની ગાંસડી ખભે  
નાખી નવસારીનો રસ્તો પકડ્યો, આ દસ્તુર ઘણી લાંબી મુદતે મુબઈ  
આવ્યા હતા. પણ તે વખતે પારસી કોમની કેળવણી ને જ્ઞાન એટલું  
ઉમદા વધેલું કે એઓના જંગલી જહનુનનો સ્વીકાર થાય એવો એ  
જમાનોજ નહીં ત્યાં પછે મરતે દીવસના અવટયાં ભારી ઠેકાણે લાગા.

### ૩૯૮—જુગાર પણ ક્યાં સુધી રમાય છે.

એક કરોડાપતી જુગારમાં ધન દોલત, ઘેર બાર, વાડી વણફા, પેહેડી  
વેષાર ને સ્ત્રી સર્વે રજ રજ ને તમુએ તમુ હારી તદન નીરાસ થયો,  
હારે અંતે પોતાનો જમનો કર વહાડી તેને સાતીન ને મખબલમાં શું  
એક કીમતી વસ્તુ હોય તેમ વીટાલી દઇ બંદબસ કરી પોતાનું સર્વસ્વ



જીતનાર સામે ડાખો કર જીલતો ને જમનો દગલીના છાતી તર્ફના ખાંચા-  
માં ખોરી આવી ઉભો. જીતનાર, હારેલા જીગારીની ન્યાં લગી મરજી  
હોય ત્યાં લગી દાવ રમવાને બંધાયેલોજ, એ ચાલતાં આવેલા કાનુન  
પ્રમાણે, દાવ તર્ત સર થયો. સરત માત્ર હારે તો તે વીટાલેલી વસ્તુ કે  
દૈવત જે હોય તે સ્વાધીન લે. પણ આ વખત દાવ ઉઘટાયો. સ્વેચ્છ  
જીતેલાનો પાસો ખોટો પડ્યો ને તે હાર્યો, તેથી જે વીટાલેલી વસ્તુ  
હોય તેવી જીતનારને દેવા ખાતર તે બંદલ ખોદ્યું તો પેલાનો ‘જમનો  
કર’ નેતાંજ શીફરી ફાટી. તેણે પોતાના હરીફને ઘણું દ્રવ્ય આપી  
સંતોષવા માગ્યો. અંતે તેની ખોલેલી સઘલી જમન ને સ્થાવર સંપત્તી  
સંગાતે તેની સ્ત્રી પાછી આપવા માંગી ; વલી તે સાથ વધારામાં બીજી  
પોતાની લખોની દોલત ને લખોની કીંમતની જમીન આપી દેવા કહ્યું  
તેણે ઘણી ઘણી અર્જ ને કાલાવાલા કર્યા પણ પેલો તો ફક્ત તેનો  
જમનો કર, જે સરતમાં મેલાયલો તેજ માંગવા લાગો. જ્યારે કસુ એ  
કરતાં ના સમજ્યો, ત્યારે એ નવાઇજેવો કળઓ નઅના રાજ પાસ પોંદોડ્યો  
ન્યાં પણ પેલા કર વહાડેલા જીગારીને કરતું જે માંગે તે સઘલું આપી માત્ર  
કર બચાવવાને બાથ લેવાઇ પણ તેનો ઇનકાર કરતાં તેભીક્ષુત થયલો ખોલ્યો:-  
‘ધીક્કારછે કે તું હારેલી વસ્તુ મને આપતો નથી. તને મ્હારી સઘળી હાલ  
હવાલી કરતાં લેશ દયા આવી નહીં ને જ્યારે હું હાલ એક સરત  
જીત્યો ત્યારે તું કેવો અપ્રમાણીક શક્ષ છે તે જણાઇ આવ્યું, પણ હું  
કેમે કરતાં પણ જે જીત્યો છું તેજ લઇશ. રાજજીને તો સત્ય ઇન્શાફ  
કરવો સમજવર છે.’ અંતે રાજએ પેલા ભીક્ષુત થયેલા જીગારીની  
સઘલી હારેલી અસક્યામત અપાવ્યા ઉપરાંત પેલા બેવચન થયેલા  
જીગારીનો બલાકારે કર વહાડ્યો અને તે પછે રાજ માહેથી જીગાર  
રમવાની ચાલનો સંધનતર નાશ કરવા ખાતર એક હુસ્થાર રક્ષક ખાતું  
સ્થાપ્યું કે જ્યાં એવી સરત ખેલાતી હોય ત્યાં ત્યાં જઇ લાગી તેઓને  
પકડી અદાલતમાં લાવી સાસન કરાવે.

૩૮૯—‘દાદાએ શુભા-દાદાએ શુભા.’

ફારસી ઉસ્તાદોમાં રમુજ કેહવત ને અક્લમંદીની હાજર જવા. ખીની ધણી વખણાતી આ એક વાત આલે છે. ઇરાનના આગલા શાહને એક બુઝર્ગ મુનશી હતો. શાહ તે મુનશીની દર વખતે મજાક મશ્કરી કરવાને ચુકતો નહી. બ્યારે શાહને તે મુનશીને પોતાની હજુરમાં બોલાવવાનું મન થતું, ત્યારે તે મુનશી ઉપર ખાસ પેગામ સાથ મહેલમાં હાજર થવા ખાતર પાલખી, ઘોડો, હાથી કે ઉંટ રવાના કરી તે ઉપર દખલખાથી સવાર થઇ આવવાનું દેખાઇતું ઇજત આપરનું પણ અંદરખાનેથી ટકોર બરેલું ઇજન કરતો હતો. તે મુનશી ઘણા જાદુશી એ પોંહાંચેલો હતો, તેની મશ્કરી કરવાના હેતુએ શાહે એક વખતે એક ઘણાજ મસ્તાન, હડીલો, આંગલથી ડાપું મારતો ને પાછલથી લાત ઝારતો ઘોડો મોકલાવી ઇજન કર્યું કે તે ઉપર સવાર થઇ દરબારમાં આવી હાજર થાય. જમાના ખાધેલા બુદ્ધ મુનશીએ શાહના આ ઇજનનો પેગામ સાંભળી તથા મસ્તાન ઘોડાને જોઇ પોતાના ચેલાની મજાક સમજ્યા છતાં તે ઉપરજ સવાર થઇ દરબારમાં હાજર થવાનો ઠેડાવ કર્યો. મુનશી ખુબ તરતીબથી પેલા ઘોડાને ‘બાબયે મન-બાબયે મન’ (મારો બાપો કશું-મહારો બાપો કશું) કેહતાં કેહતાં તે ઉપર સવાર થઇ બેઠો. મુનશી પોતાના જમાનાનો મોટો ઘોડેસ્વાર હોવાથી તે ઘણા હડીલા ને મસ્તાન ઘોડાને રમાડતો ને રીજવતો રીજવતો પોતાની ઘોડેસ્વારી કરવાની ઉસ્તાદી બતાવતો શાહના મહેલને દરવાજે આવ્યો. ‘બાબયે મન-બાબયે મન.’ બોલવા સાથ બુદ્ધ મુનશીનો ઘોડેસ્વારીનો હુન્નર જોતાંજ પેલો તેનો શાહ ચેલો બેસુમાર તાબુબ થયો. પણ મુનશીની મુલાકાત થતાં ‘બાબયે મન’ એવા તેના બોલેલા શબ્દોની મશ્કરી કરી કહ્યું ‘બાબ-એ શુભા-બાબયે શુભા’ આ અર્થ ‘તમારા બાપા થાય?’ મુનશીએ ટકોરમાં ટાણે માર્યો ‘દાદાએ શુભા-દાદાએ શુભા’ જાહેર અર્થ તો ‘તમારી મેહેરબાનીથી-તમારી મેહેરબાનીથી’ પણ અંદરખાનેથી તો તેનો અર્થ ‘તમારા મોટાબાવા-તમારા મોટાબાવા’ એ રીતે પેલા જોહાંદીદે મુનશીએ પોતાના શાહ ચેલાને ખસ્યાનો ખાબા સાથ પાણી ઉતાર કર્યોજ.

૪૦૦.—શાણને એક છકર ખસ.

એક રખાડીએ એક સમય પોતાના ગાદરાં ચરાવતાં દર્યાવ સાંત જોઇ વીચાર્યું 'કે અગર એક નહાતું નાવ લઇ તે માંહે થોડાક સામાન ભરી વેપાર કર્યો હોય તો કેમ? દરર્યાવ તો એવો થ'ડો ને સાંત છે કે તે તર્ફથી તો કાંઈ ચીંતા રાખવાની જરૂર નથી. જ્યારે પણ ચાલે ત્યારે વેપારની ખેપ કર્યાથી દ્રવ્ય વખતે વખત વધી થોડા કાલમાં લક્ષ્યાપતી થવાય તેમ છે.' એ વીચારે તુર્ત સઘલાં ગાદરાં વેચી તેના દામ માંહેથી એક નાવ તથા થોડાક વેપારનો સામાન ખરીદ કરી સફરે ચાલ્યો. ત્રણ ચાર સુકાણીઓ ને પોતે ને માલ પેલા નાવમાં ને નાવ દર્યાવમાં સરરર સફર કાપવા લાગું. પણ ઓટનો વખત પુરો થયો ને ભરતી આવવા લાગી કે નાવ તે દર્યાવમાં આમથી તેમ ડોળા ખાવા ને વખતે વખત ઉલટાઇ જવાનાં ચીનઃ ખતાવવા લાગું. જ્યારે ભરતી પુર જોસ ને પવન પણ તેટલો તુફાની નીકલ્યો કે રખાડીએ સામાન, નાવ ને પોતાને બચવાની આશા છોડી અને તેમજ થયું. એક મસ મોજના સપાટામાં ના નાવ રહ્યું કે શુકાણી કે ધણી ને સર્વે પાણીમાં પડ્યા. અંતે માહ માહ મથન પટકન કરી એક રખાડી માત્ર બચી કીનારે આવ્યો. તેણે પોતાની આ હાલત ઉપર શોક કર્યો, પણ મેહનત કરે નહી તો પેટ ક્યાંથી ભરે? માટે જેને પોતાનાં ગાંદરાં વેચ્યાં હતાં તેને ત્યાંજ તે ચરાવવાની નોકરીએ રહ્યો. એક વખત તે કીનારે ગાદરાં ચરાવે છે, તે વખત સમુદ્ર સાંત ને હવાની લહેર એવી તો મંદ વાશ છે કે થામ્યા જીવને કરાર ઉપજે છે. તે જોઇ રખાડી બોલ્યો 'અરે ઠગ સમુદ્ર, ત્હારી એવી દીનસ્ખીતીથી હું એકવાર છેટરાઇ ખીલા ઉપાડ થયો છું. હવે હું ત્હારી એવી બરીબડી હાલત ઉપર જીલાવો ખાઇ ફરી સફરે નીકલું, તે વાતનો તો તું સ્વપ્નોજ જોશે. એ તો એક વખત ચુક્યો, ને તારી ઠગાઇ ફાવી. કાંઇ ખીજ વેળા હું ચુકું ને ત્હારે ભરજો જીવથી હાથ ધોઉં? હવે તું જોઇએ તો સ્પીના અંત લગી ત્હારી એ મત વાજક ને સાંત રહે તોય હું ત્હારો એક પલ માત્ર વીશ્વાસ કરનાર નહીં એ નહીં જાણુ.' ચતુરને પ્રશ્નારો ખસ છે. બાકી મુખને ઉપેક્ષા નો અર પડતાં પણ તે પોતાની મુખાઇનો લેશ અંસ મેલનાર નથી.

૪૦૨—દુકાલ ઇનશાની કેહેર નહી પણ ચજદાનનો કોફ છે.

ધરાનના એક શાશાન્યાન શાહાનશાહના વખતમાં એક જયશે દુકાલ પડ્યો. લખ્ખો ખલક કુતરાં ખીલાડાનાં મેતે ચાલતાં ને બેસ્તાં ને ઉઠતાં ને બોલતાં ટપોટપ મુઝાં થઇ પડવા લાગી. શાહાનશાહે પોતાના ખજાનાનો દરવાજો ખોલી નાખ્યો અને રૈયતની પરવરશીમાં જોટલી પણ ઉલટ તેટલી લેવામાં કસી ખાયકી રાખી નહીં. પણ દુકાલની આફત તલ માત્ર કમી થઇ નહીં અને શાહાનશાહ ઘણો ગમગીન અને અફસોશમાં દુખ્યો. ના તેને દીવસે કસો કરાર કે રાત્રે એક પણ નીંદ; તેને તો રહ્યેતના દુઃખની એ કદર લાગી ગઇ કે બસ તે પોતે એક ફકીર જેવી સ્થિતિએ પાદશાહી મેહેલ ને રંગ રાગ મેળી બટકતો થઇ ગયો; એક વખતે તે દીલથી ઘણુંજ નાશીપાસ જંગલમાં વાયવેલા ને જારી ગુજરે છે, તેટલાં તેને ઉંઘ આવી ગઇ. તે બેભાન થઇ સુતો છે. તેટલાં તેણે ખાખ જોયો :—

“એક સીંહ તખ્ત ઉપર બેઠો છે. તમામ જંગલી ને ફાડી ખાનારાં જનવરો તે આસપાસ દોળાણે પડી તેના હોકમ સર તાબેદારીમાં છે. ત્યાં એક કોહળું આવ્યું તે જનાખ કુનસ ખજીવીને બોલ્યું: ‘ઓ નામદાર શાહ, તું અદલ ઇન્શાફી ને પ્રજાનો રક્ષક છે. અને અગત્યના કામ સર મુસાફરીએ જવાની જરૂર હોયથી મહારાં આ બચાને ત્હારા સાહ્યામાં લે, કે મહારી મુસાફરી હું નચીંતાઇથી કરી મહાર કામ સરનજમ પોંહોંચાડું.’ સીંહ શાહે વચન આપ્યું ‘હું મહારી સરો ચશમથી એનો સંભાળ કરીશ.’ કોહળું બચાને હવાલે કરતુંજ કે ધારેલી મુસાફરીએ ચાલ્યું. સીંહ શાહે પેલાં બચાને પોતાની પીથ ઉપર આગ્રમ આપ્યો, બચાં તેને કોઇ વાધ, ચીતો, કે વરના પંજાથી જીઆન પોંહોંચવાનો કસો જોખમ રેહ નહીં ને તે બચાંની જીંદગી શાહી દબદબાના તેજ દરમ્યાન ખુશ ખુશાલ ને આરામ ભરેલી ગુજરે. કળ એલાઇ એક ભુખા ખલીલની નજર પેલા સીંહ શાહની પીથે નીડર બેઠેલા કોહલાંના બચાં ઉપર પડી કે શીતાળ પવન મીશાલે આકાસથી ઉતરી આવી એવો એક જોર કર્યો કે એકજ તડાકે તેને પોતાના પંજામાં પકડી લઈ કરી જમીનથી અક્ષમા-

નતાઇ ચઢયુંજ ; જ્યારે કોઠલું મુસાફરી પાછું ફર્યું ને પોતાના બચાંને જોયું નહીં, ત્યારે સીંહરાજ પાસ ફર્યાદ થયું ‘તમે નામદારે મહારા બચાંની સલામતીની જોખમદારી પોતાને માથે લીધી હતી તો કેમ ના તે આપેલો વચન પાળ્યો ?’ સીંહરાજએ જબાબ દીધો ‘મેં જે તેના જનની સલામતીની જોખમદારી કબુલ રાખી તે માત્ર જમીન ઉપરના જનવરોથી કસો પણ એલગમ નહીં પોંહેંચવા દેવા ખાતર, પણ આ તો ઝોચીંતી આકૃત ને બદબખ્તી આશમાન ઉપરથી ઉતરી ! કે જે દરમ્યાનથી તેનો બચાવ કરવાની મહારી તો મગદુરજ નહીં.’

આ ખાખ જોતાં શાશાન્યાન શાહાનશાહને શીતાખ હોશ આવ્યો. તેણે આગુલના હાથ બંદગીના સાંભળનાર સાહેબની દરગાહ તરફ ઉઠાવ્યા : ‘ત્હારી મેહરબાનીથી હું મહારી પ્રભને જમીન ઉપરની પીડનારી બચા દેફે કરી બચાવનાર છું, અને રાહમાફ્ઓના ગુલમનો તોડનાર છું’ પણ આસ્માની આકૃત ઉલટે, તેનો હું જોખમદાર નથી. ઓ ખુદા તું ત્હારી સદાની ચાલુ મહેરબાનીથી ખાકી જેહાનની મહારી ખલક ઉપરથી આ આકૃત નાખુદ કર. ખાકી ખલક આ બનાવમાં લાઇલાજ છે. અને કબ્રનો તીર કાંઇ તદબીરથી ફેરવાતો નથી.’ શાહાનશાહની આ બંદગી બારેહકતાવાની દરગાહમાં કબુલ થઇ. તેની મેહરબાનીના આરાનની અશરથી ખેસુમાર અનાજ ને ખેતીવાડી ઉગી થોડા વખતમાંજ શાહાન-શાહતમાંથી દુકાલની બચા દેફે થઇ ખલક આબાદ થઇ.

### ૪૦૨—લવીષ જોનારાઓના ખાખમાં.

એક જનની ડાખી આખ ફરકી તેણે જોશી પાસ જઇ તેનો બચાવ પુછ્યો. જોશી બરો રમુજ શક્ષ હતો તેણે કહ્યું ‘આ અઠવા-આમાં તુંને વજરથી લાભ થશે’ ખુદાનું કરવું તેથી ભોગ જોગે બીજે દીન વજર બાસેબાર દારની બાહારમાં પેલાના ધર ઉપરથી ગયો. તેને જોતાં પેલા શક્ષે શીતાખ તે તરફ દોડી જઇ તેની રેકબને ખુશો દીધો. વજરે દારની બહારમાં તેની તાબેદારી પર ખુશ થઇ હોકમ કર્યોથી તેને

એક હજાર દીનારની કાઠેલી મલી. તે સાંજના પેલા શક્ષ બે દીનાર લઇ પેલા જોશીને આપી બોલ્યો કે 'તમારી અગમચેતી ખરી પડી છે.' આ બીનાની બીજા શક્ષને ખબર પડ્યાથી તે ઘણો તાજુબ થયો. એક દીવસે તે જોશી પાસ આવ્યો, ને કહેવા લાગો 'મહારી જમની આંખ ફરકેછે.' રમુજ જોષી માહરાજ વીચારમાં પડ્યા કે શું જવાબ આપવો? તેણે આ વખત ગંભીર ખ્યાલ કર્યો 'ડાખી આંખ જ્યારે ફરકે ત્યારે જો વજીરથી લાભ થાય તો જમની આંખ ફરકે તો રાજથી લાભ થવો જોઈયે. કેમકે ડાખી કરતાં જમની આંખ વધારે તેજ રહેછે.' એ લાંબો ખ્યાલ દોડાવી તે બોલ્યો, 'ડાખી આંખ ફરક્યાથી જ્યારે વજીરથી લાભ થાય ત્યારે જમની આંખ ફરકે તો પાદશાહથી થોડા વખતમાં લાભ થાય ખરો.' બીજે દીવસે કાંઈ રાજ્ય ખટપટમાં પાદશાહ પેલા ઉપર ગુસ્સે થયાથી શીતાબ તેને કતલ કરવાનો હુકમ કર્યો!

### ૪૦૩—હાતમની સખાવતની ક્યાં હદ લાગશે?

હાતમતાઇનું નામ તેની સખાવતના સખબે જોહાન દરમ્યાન નળખળ આશકારા થયું, તે સાંભલી રમના કેસરે એકસો સુધ લાલ રંગના બાલવાલા ઉંટની ભેટ ચાહી. જે વખતે હાતમતાઇ પાસ એક પછુ લાલ રંગના બાલવાલું ઉંટ હાજર નહીં છતાં પોતાના ખેશ કબીલા પાસેથી શીતાબ તેવાં લાલ રંગના નાદર ઉંટ મેલવી કેસર ઉપર મોકલી આપ્યાં. જ્યારે કેસર હજુર તે સઘળાં સુધ લાલ રંગના ઉંટ લાવી હાજર કર્યાં, ત્યારે તે નામદાર, હાતમતાઇની જાવોજલાલી ને સખાવતના તરીકાથી તાજુબ, ને બેહદ ખુશ થયો તેથી તે સઘળાં ઉંટ બેકીમતી ઉમદા કપડાંથી લાઢીને હાતમતાઇને પાછા રવાના કર્યાં. હાતમતાઇએ આ સઘળાં લાઢેલાં ઉંટ એમના એમ જોઝો પાસથી ખાલી લીધાં હતાં તેઓને મોકલી આપ્યાં. આ સાંભળી નામદાર કેસર ઓર પછુ વધારે તાજુબ થયો ને બોલ્યો: 'સખી મદદ તે એક હાતમતાઇ, બીજા કેવલ નકલ ભવઇ.'

## ૪૦૪—આપપુદ સતાનો ત્રાસ.

એક વખત શાહાનશાહ શાપુરે પોતાના એક મોટા અમીરને સેજ બેઠકારી માટે મોટી સજા કરી અને સઘળી દરબારમાં તેની ગેરઆખર કરવામાં કસી બાકી રાખી નહીં. તેનો મેહેલ છુટાવ્યો. તેના કબીલાને તારાજ કર્યો અને ઘણીક મારેલી લડાઇની નામદારીના એલકામો ને નીશાનો જપટ કરી નાખ્યા. આ બનાવને થોડાક દીવસ ગુજસ્તા કે શાહાનશાહ ને રૂમના કેસર વચ્ચે લડાઇ જગી. ત્યારે તે અમીરની મશલહત ને મદદની ઘણી જરૂર થઇ પડી. ત્યારે શાહાનશાહે તે અમીરને તેડવા આજ્ઞા. બ્યારે શાહે પેગામ લઇ જનાર દરબાનને તેડી તે રૂકા સ્વાધીન કર્યો, ત્યારે તે દરબાને પુછ્યું ‘હોકમનો ફરમાનબરદાર આ પેગામ ક્યાં લઇ તેને સ્વાધીન કરે? કેમકે તેનું મકાન તો શાહાનશાહી હોકમથી જમીન બરાબર થઇ ગયું છે અને તેના કબીલાનું એક પણ આદમી આજ સારી રાજધાણીમાં મળવું મુશ્કેલ છે.’ આ સાંભળી શાહાનશાહે પોતાના મોટામાં મોટા અમીરની કૃતી ઘાટકી રીતે બરબાદી કરી તેનો પુરતો ખુલાશો સમજાયો, તેથી ઘણોજ દલગીર થયો. આપપુદ સતાનો દોરમાં કેવા બલવાન વડીક સેજવારમાં નામદારી ને જવોજલાલીમાંથી બાતલ થઇ બરબાદ થાય છે !

## ૪૦૫—બુરાની દયા લેવી નહીં પણ બલ્લાની ગાળ સાંભળવી સારી.

એક વખત કવી ગંગને નવાબ ફઝુખાને તારીફ કરીને એક કીંમતી સ્થાલ બેટ કરી, તે ગંગે લેવા સાફ ના પાડી. તે વાત શાહનશાહ અકબરને જાણ થતાં કવી ગંગને તે નહીં કબુલ કરવાનો સખબ પુછવામાં આવ્યો તો કવીએ આ દુઓ કહી તે લાંબી પંચાતને ટુકમાં પઠાવીજ—

દુરી જનકી કૃપા બુરી, બલી સજનકી ત્રાસ,  
બાદર ગરજે ગરમી ઝરે, જબ બરસનકી આસ.

### ૪૦૬—રીઆજતની કરામત.

આઝરકેરવાનની રીઆજતના તરેહવાર ઓચંબા બોલાય છે. એક વખત આઝરકેરવાનને પટનાના માહરાજાએ એક નવાઇ જેવી ખાની પીની આપવાને કહ્યું. તે ઉપરથી આ મોટા રીઆજતી તે માહરાજાને પટનાને લગતાં બ્યાખાન જંગલમાં લઇ ગયો અને ત્યાં સ્નાધ ચઢાવી યજ્ઞદાનની દરખાસ્તમાં એવી એક પાક જપ તપ ઉતારી કે શીતાબ સાં વાય જેહાનમાં લીલાં હરેર થઇ ગઇ. સુકાસ તે હરાંઇમાં બદલાઇ ખીલી ગઇ. એકાએક એક એવો બાગબગીચો બની ગયો કે જ્યાં તરાંહ તરાંહના નાદર ફૂલના દરખતો નજરે પડ્યાં, જે ઉપરથી મન ચાહે તેવાં ફળ તોડીને ખાવો. કુલો તરેહવાર જાતના ને વળી એવાં ખુશબોદાર કે જાણે માહરાજા ખુશબોના દરયાવમાં બેઠા હોય એવો આનંદ પામ્યા! ત્યાં અનેક નીર્મળ પાણીના આબેહયાત મીશાલના જાબજા ઝરા કુટી તે કુવારા મીશાલે તરેહવાર ઢપછપે ઉડવા લાગા. ત્યાં વળી પંખીઓમાં ચંડોલ ને મેના ને તુટી ને કાકાકવા ને હીરામન ને અનેક તરાંહના પચરંગી પંખી નીકળ્યાં, જેઓના મધુરા શરોદથી માહરાજાની ચકલ પણુ ઠેકાણે રહી નહીં. જ્યાં શીતાબ તરેહવાર ફૂલના ઉમદા ખીસતરા જાબજા પંડરાયા, સારે માહરાજાએ ઓચંબો પામી પુછ્યું: ‘આઝરકેરવાન કોઇ નથી જ્યાં આદમી ને આ સઘળી સામગ્રીની કયાંથી રચના રચાઇ?’ આઝરકેરવાન હજી લગી સ્નાધની ધુંઇમાં હોયાથી તે ક્યાં બોલી શકે? તેટલાં જ્યાં તરેહવાર દુધના પડવાન ને મેવા ને મીઠાઇના ખાનચા દીસવા લાગા. તે જોયછે તેટલાંમાં માહરાજા પાસ તરેહવાર શરખત, ને દ્રાક્ષ રસના શીશા હાનર થયા! હવે માહરાજાએ તુર્ત ‘બસ’ કહી આઝરકેરવાન ને સ્નાધથી સાવધ થવા જેવી ગડબડ કરી. જ્યારે આઝરકેરવાને સાધારણ સુદ્ધીમાં ખુદાતાલાની ન્યામતની ઉમદા બક્ષેશ થયલી જોઈ સારે ફક્ત આ બોલ્યા “તું ચાહે તો ખાક ને પાક કરે; તું ચાહે તો પાકને ખાક કરે.” માહરાજા પોતે પાક આઝરકેરવાનનો આ રીઆજત તમાશો જોઇ તેને ગાયા ઇશ્વરજ સમજવા લાગા ને ફરી કોઈ દીન આઝરકેરવાન પાસ પોતાની ઇચ્છા જણાવાથી ડરતા રહ્યા.



## ૪૦૭—છેલ જલાલ ને ચંદા રાણીનો મીલાપ.

છેલ જલાલ પ્રદેશ ગયાને બાર વર્ષ ગુજરી ગયાં છે અને તેની ચંદ્રબદન પ્રીયા તેના વ્યોગની વ્રાગ્નીમાં જલી જલી એવી કંઠરી ગઇ છે કે જોઇ લેવી સાવ જાણુચ્ચારંગની બરચળ. રાણી ચંદા એટલી આકલી પડી ગઇ કે આપઘાત કરવાને દૃઢ મન થઇ તે પોતાને મહેલના તલાવ પાસ જઇ છેલો વીલાપ કરતી બેઠી છે, તેટલાં ત્યાં એક લાંબો શક્ષ જેની આંખો કાલી બ્રમર જેવી મોટી ને ચહેરો જોયો હોયતો દૈત્ય પણુ હજી પસંદ મુર્ત તેવો વીકાળ, ના શરીર ઉપર લગારે સામુત અંગ-રખો કે ના પાઘડીને છોક, તેણે ચંદા રાણીને જોતાં પુછ્યું :—

સવાલ.

ચંદ્ર બદન મીર્ગ કોચની, કમર છુટન કેસ,  
તેરે આગન કેવરા, તું ક્યું મેલે દેશ ?

જવાબ.

જલ જાઓ એ કેવરા, જલ જાઓ એ દેશ,  
હસ હાથનકા કેવરા, ઓ તો હું પ્રદેશ.

તાત્પર્ય.

ક્યું જલે એ કેવરા, ક્યું જલે એ દેશ ?  
હસ હાથનકા કેવરા, ઓ દાર અતિતિ બેસ.

હારે ચંદા રાણી પોતાના અર્તી પ્રીય પતી છેલજલાલને ઓલખી તત્કાલ તેને ભેટી પડી. કમકે તેને આ પ્રશ્ન કરનાર કોઇ નહીં પણ તેનો પતી છેલજલાલ પોતે હતો.

## ૪૦૮—આપખુદ સતાધારીઓની સતાનો દાર.

એક વખત હાઈન-અર-રશીદની નોધ નીકળી આવી તે માહે વહર જાહરને વહરી મરતબાનો શીરોપાવ આપ્યો તેની કીંમત ચાર લાખ અશરશી! તેજ નોધ નીચે થોડા દીવસ પછેની બીજી નોધ નીકળી આવી:—વહર જાહરને ગાળી નાખવાનો ખર્ચ અરધો સોનાનો દીનાર !  
—(૩ પીઆ ૮.)

૪૦૯—‘મુરઘીકી એક ટાંગ થી.’

હકીમ લુકમાનને એક ચેલો જોઇતો હતો, તે ખાતર વર્ષેના વર્ષે નીકલી ચાલ્યાં. હજારો શાગેદ આવી તેઓ શીખી ચાલ્યા ને ધંધેધાપે લાગા પણ તેમાંથી એકને પણ તે માટે પસંદ કરી શક્યો નહીં. એ સોધમાં લુકમાન જવાનનો છેક જૈફાન જૈફ થયો પણ પોતાની ગાદી પોતા પાછલ સમાલે તેવો ચબરાક ચેલો મલતો નથી. લુકમાન એક દીન તેના અફસોશમાં ગરકાવ થઇ બેઠા છે, અને પોતાનો ઇદમ પોતાની સાથ બરબાદ થાય છે તે ખ્યાલમાં દીલગીર થઇ ગયો છે, તેટલાં એક દોસી તેને હુંડતી તેના મકાને આવી ચઢી, તે સાથ એક દસ વર્ષનો નહાનો છોકરો હતો તે એવો ઓલીઆ ને બોધયું કે કહાની વાત નહીં. હકીમ લુકમાનને જોતાંજ દોસી પગે પડી બોલી ‘બાપા, આ છોકરો મ્હારી છોકરીનો છોકરો થાય. એની મા એને જન્મ આપતાંજ મુઘ. હવે મ્હારી તાકત નથી કે એની બરદાસ લઉં. એ છોકરો એવો ઓલીઆ છે કે નથી સમજતો એક તે શું ને બે તે શું? તેથી મેં જોયું કે એ હકીમું શીખે તો કાઇનો ઓશ્યાલો રહે નહીં ને પેટ પુરતું અન્ન પામે. તે ખાતર હું તમારી પાસ આવી છું. મ્હારી મુઠીની એટલી અર્જ સાંભલો કે હું મરતી વખતે નચીંતાઇ પામું.’ લુકમાન, તે દોસીને સાંભલી પેલા છોકરાના મોહ ઉપર ટગર ટગર જોવા લાગો. લુકમાન જોય ને છોકરો મીઠો થઇ નીચી ડોક કચ્ચા કરે. પા કલાક થયો, અરધો કલાક થયો, પોણો કલાક વીટયો, કલાક થયો પણ લુકમાને ટગર ટગર જોવાનું જરૂરી રાખ્યું, તે પ્રમાણેજ છોકરાએ મીઠાંપણું ને નીચી ડોક કચ્ચા કરવાનું જરૂરી રાખ્યું! પછે લુકમાને દોસી તર્ફ જોઇ કહ્યું, ‘જા, સુખેથી જા, દોસી ત્હારી છોકરીના છોકરાને હું હકીમું શીખવીશ.’ દોસી ‘મરૂં રે મરૂં હકીમજી ઉપરથી’ એ કુવા કહી ત્યાંથી ગઇ, અને લુકમાને શીતાબ પેલા છોકરા પાસે બજારમાંથી એક મુરઘી મંગાવી તે ચુહલે ચઢાવી, તેની દેખરેખ રાખવા કહી લુકમાન શેઠેરના કાટવાલની બીમારી જોવા ગયો. આ બાબુ છોકરો મુરઘી ખકે છે, તેના સ્વાદીષ્ટ શાહરમથી તે પકી ના પકી કે તેમાંથી એક ટાંગ ઉઠાવી

અરધો કાચો પાકો નાસ્તો કરી ગયો. જ્યારે લુકમાન આવ્યો ને ખાનાનો ખીન્નો પંદરાઘ મુરધીનો ખાનચો મેલાયો, તે ઉપર નજર ગઇ તો મુરધીની ટાંગ એક જોઇ લુકમાને પેલા છોકરાને પુછ્યું 'એટા, મુરધીની બીજી ટાંગ ક્યાંછે?' છોકરો બોલ્યો 'સાહેબ, મુરધીની એકજ ટાંગ હતી!' હકીમ બોલ્યો 'એ હતી, એક કેમ?' છોકરો બોલ્યો 'એકજ ટાંગ હતી' લુકમાને ઘણું માથું ફેાડ્યું ને ઘણો દમ બરાવ્યો પણ છોકરો એકનો એ થયો નહીં ને 'મુરધીની એક ટાંગ હતી,' એ બોલ્યામાં કસી લઈર પઠર જખાની કે કાંઇએ નળલાઇ થાય? કાંઇએ નહી. લુકમાન મનમાં ખુશ ખુશ થવા લાગો કે 'અંતે એલો મળ્યોછે તો ખરો' પણ જાહેરમાં શું એક કફા હોય તેમ છોકરા ઉપર એટલો ગુસ્સે રહ્યો કે તમો કહેશો કે આય શું, પણ પેલા છોકરાને રેસ પણ કહ્યો કે તે ગુસ્સાની અસર થાય? કંઈજ નહીં.

પુરી તપાસ લેવા ખાતર લુકમાને પેલા છોકરાને એવાં વાંકમાં ફસાવ્યો કે મોતની સજા થઇ તે છોકરો ફાંસીને લાકડે લટકાઇ જવા માચરા ઉપર ઉભો થયો છે, ત્યાં લુકમાન તેને મલ્યો અને બોલ્યો 'ચેલા, જો તું મને રાસ્ત કહે તો અળધડી આ સુલીને લાકડેથી તને ઉતારવી સહી સલામત મ્હારી સાથ ઘેર લઇ જાઉં.' 'બોલ સાચેસાચું, મુરધીની એક ટાંગ હતી કે એ?' છોકરો બોલ્યો 'ઉસ્તાદજી એકજ ટાંગ હતી.' લુકમાન તાબુબ થઇ બોલ્યો 'અરે લખાડ વાત ના બોલ, જો ત્હારો જન કબજ થતી વખતે તો કાંઇ સાચું બોલ.' છોકરો બોલ્યો 'સાચું કહું છું કે મુરધીની એકજ ટાંગ હતી!' હવે લુકમાનની પુરતી ખાત્રી થઇ કે એ મ્હારો ધલમ લેશે પણ, ઉપયોગ કરશે પણ, ને તે મેલવવા યોગ્ય બાગ્યશાલી એલો મલે નહીં ત્યાં લગી પેટમાં રાખશે પણ. સુલીની સજા તો હકીમ લુકમાનની તદખીર હતી, તેથી તેણે શાહને મલી પોતાના ચેલા ઉપર તકશીર આવ્યાની ને સામેત થયાની સર્વ હકીકત કહી ને તેનો છુટકો કર્યો અને પોતાની સાથ લઇ જઇ તે ચેલાને પોતાનો સઘલો હકીમાનો ધલ્મ આપ્યો ને પોતા પાછલ પોતાની ગાદીનો વારસ કર્યો.

૪૧૦—જ્યાં અવકાર ત્યાં જવામાં સોલા.

હીજ મીત્રે વીરા મીત્રને ધર જવાનું બંધ કચું, પણ રસ્તે સેરીએ મુલાકાત થાય તો મહે, હસે, એક બીજની ખેર આશીચ્ચત પુછે ને જનના જન આપી દે. એક વખત વીરો આજની પડ્યો ત્યારે હીજે તેને જોવા બીલકુલ ગયો નહીં. એ ઓચંબો, વીરાનાં બીજ મીત્રોને લાગો તેમ વીરાને પણ હીજે જોવા નહીં આવ્યાથી મનમાં બહું માહું આવ્યું. વીરો સાંજે થયા પછે જ્યારે હીજને મળ્યો ત્યારે ઘણોજ ગુસ્સે થઇ તેને તેના મંડવાડમાં જોવા નહી આવવા માટે પુછવા લાગો, તે સાંભળી હીજે બોલ્યો, તે આ આગલા કવીશ્વરોના દુહા સાંભળ્યા નથી ?

આવ નહીં આદરભાવ નહીં, નહીં નેનામે નેહ,  
હ્યાં ઘેર કબુ ના જઇએ, જે કનચન બરખે નેહ,  
આવ હે આદરભાવ હે, હે નેનામે નેહ,  
હ્યાં ઘેર સદા જઇએ, જે પથર બરખે નેહ.

તેમ બાધ ત્હારાં ધરમાં તો હું મરતાં લગી મ્હારું કદમ મેલ-  
નાર નથી. મને ત્હારે ત્યાં કસો આવકાર તો મળતો નથી પણ ઓર  
અપમાન મળે છે તેનો પાર રેહતો નથી. ત્હારી ખુસી હોય તો મીત્રાઇ  
રાખ કે ના રાખ પણ હું અપમાન સેહેવા ત્હારાં ધરમાં આવનાર નથી.

૪૧૧—‘ખુરી દશા ફરે, તો સર્વે કાજ સરે.’

શાહનશાહ જહાંગીર એક વખતે મધરાત્ર ઉપર બે કલાકને  
અમલે નીશો ઉતરી ગયાથી પોતાના મેહેલને લગતા બાગમાં ફરવા  
નીકળ્યો છે. ચાંદસનો ચાંદ ખુબ તેજ મારે છે. શાંત સમય તેથી બા-  
ગના બીલતાં ફુલ ફળથી ખુશબોદાર થયલી પવન લેહેર વાઇ કાંઇ  
ઓર દીલને કરાર ને ખુશબખીમાં મરકાવ કરે છે. ખુદરતની ખુલતી  
ખાલેશ ખશલતનો આ સમય શાહનશાહને બહુ પ્યારો થઇ પડ્યોછે,  
તેનો લાહવો લેતો તે મેહેલની આ બાજુથી તે બાજુ, ને તે બાજુથી  
આ બાજુ ફરતાં ખુમાર ઉતરી તદન તાજે થઇ ગયોછે; તેટલા પશ્ચમ  
તરફની બાજુથી તેના સાંભળવામાં આ ગાયન આવ્યું:—

અગર હતો શીતમગીર તો મોખતના બાહાને કેમ કતલ કર્યો મ્હારો ખાવીદ ? કે જેની શમશૈર પાસ અગરેખ ને મગરેખ પનાહ માંગતી હતી.

જ્યારે ત્હારામાં મ્હારી મોખતની વફાદારી હતી નહી, ત્યારે જે વફાદારીથી મ્હારાં જીગર ઉપર નવાજેશ થતો તેનો કેમ તું જન્મ થયો ?

ઓ સીધી, તેં આસ્માનની હુરા જોઇ પણ અંતે ત્હારી ખશલતે ત્હારી જાતની નાજનીનનોજ તુને તલબદાર કર્યો, અફશોશ.

આજે હું આ બંદીખાને સાત વર્ષ થયાં પુરાઇ છું ને મ્હારું પેટ કેમ ભરાયછે ને મ્હારું તન ક્યાં કપડે ઢંકાયછે તે અગર તું જોમ,

તો પથરની છાતી ધસવતો હોય ને પોલાદનું દીન ઉઠાવતો હોય તોપણ તું મ્હારા હેવાલના પાના ઉપર ત્હારી ચસ્મ નવધાર વર્ષાવશે.

હા: હા: ખુની જલાદ પણ દીલદારીની સરત પુરી પાડવામાં ધજત બલવેછે પણ તું જેહાન પાલનારો તે બાબે ગાફલ છે.

આ જે ગાયન ગાતી, તેથી તેની આંખથી આશુ વરસતાં હોય તેવો તેનો રડતો શરોદ નીકળતો હતો. શરોદ તો ઘણોજ મધુરો, પણ તે ક્યાંથી આવેછે, તે તપાસવા જેહાંગીર આગળ ચાલ્યો. તો એક મેહેલની નીચેની કોઠડીની બારી અરધી ખુલીછે, તેમાંથી ચંદની માહે ગઇ છે, તે માત્ર ત્યાં ઉગ્મસ છે. તે ઉગ્મસ જોતી એક ચંદ્રમાહ ત્યાં માણુસાઇ મુરતી ધારણ કરી આવી બેસીને વીલાપ કરતી હોય એવી પરીબદ નાજનીનને જોઇ જેહાંગીરની નેધા હેરાન થઇ છે. ‘એ કોણુ ઓરત હશે ?’ એ વીચાર જેહાંગીરના દીલમાં ઉઠ્યો. દુધના ધરા ધોર્યા હોય અને ઉપર ખુબસુરતીનું રોગાન માચું હોય એવું ઝલઝલ થતું બદન પુરાં પાધરાં વસ્ત્ર વના ધણું ખરું નગન દીસે છે. વધારે વીચાર કરતાં જેહાંગીરને ક્લેને તીર લાગા મીશાલે યાદ પડી કે તેની ચસ્મથી નવધાર આશુ ચાલ્યાં, ‘અરે અરે નુરજેહાન તુંને તો હું બીલકુલ ભુલી ગયોજ ! અરે આજ સાત વર્ષ થયાં તું મ્હારા મેહલમાં બ્યાં હું પોતે રહું ત્યાં આ કંગાલ હાલતમાં રહી ! અફશોશ હું ઘણોજ ગાફલ છું.’ જેહાંગીર બાકીની રાત તે ઓરડી બાહર ફરતો ને પોતાની જાન કરતાં વાહલી માશુકની એકસી કરતો રહ્યો ને નુરજેહાનનો વીલાપ સાંભળી પોતાની નાતરસ ચાલની તોબા પડતો રહ્યો.

સવાર પડતાંજ તુર્ત ખાજેસરાને તે તદન જુલાઇ જુલાઇ ગયલી તુર-  
જેહાન ઉપર મહેલની સઘળી સુંદર રાણી ને શાહજાદીઓ પાસ જરજરેરનાં  
શુંગાર ને પોશાક મોકલવા સારું હોકમ દીધો તે પ્રમાણે તેઓ તુરજેહાનને  
મહેલના પાદશાહી હામખાનામાં લઇ ગયાં. સઘળી પ્રકારના તન મન  
ને રોશનાઇ વધારનારા સુગંધી અતર ને ખુશબોઇથી તેના વર્ષો થયાં  
પડતલ બદનને સફા કરી નવો બાહાર બખશ્યો, ને અમુદ્ય વસ્ત્રો ને  
અમુદ્ય શુંગાર સમગ્ર્યો કે તુરજેહાન પોતાના નામ પ્રમાણે જેહાનના  
તુર મીશાલે ઝલકાટમંદ ખીલી રહી. બ્યારે તેને શાહાનશાહ જેહાં-  
ગીરના દીવાનખાનામાં લઇ જઇ હાજર કરી, ત્યારે જેહાંગીરે તુરજેહા-  
નને બગલગીરી કરતાં પોતાની ગણતતની અફશોશ ખેંચીને માફી ચાહી,  
જેના જવાબમાં તુરજેહાન હસીને શાહાનશાહને પગે પડી.

### ૪૨૨—શ્નેહ નેણની આરસી છે.

શાહાનશાહ જેહાંગીર ને રાણી તુરજેહાંન રોજ પચાસ વખત  
મરાઇ પડે ને રીશાય ને એકબીજાને મનમાં આવે એવી હલકી વાણી  
બોલી તાણા મારે. આ ધીગણાંથી મેહેલમાં શોર ઉઠી રહ્યો. સર્વે જનાન-  
ખાતું આ રોજની ફજેતીથી કંટાળ્યું ને કંઇ કંઇ શાહજાદી ને પાદ-  
શાહી ખાનદાનની નાજનીઓએ જનાનખાનાથી કંટાળી પોતાના કબી-  
લામાં જઇ વાસો કર્યો. એક વખત આ પાદશાહી બેડાંને કંકાસ એવો  
મચ્યો કે સર્વે જનીએ તે દીવસ રાણી તુરજેહાંનનો જન જોખમમાં  
જોયો. સારા રંગમેહેલમાં ત્રાસ વર્તાયો છે; તેટલાં કાશમીરના સુઆ  
તર્ફથી શાહાનશાહ જેહાંગીર ઉપર ઘણી ઉમદા સ્થાલનો બેડો શોગાત  
આવ્યો. તે બેકીમતી સ્થાલનો બેડો તુર્ત શાહાનશાહ જેહાંગીરે રાણી  
તુરજેહાંન ઉપર ભેટ મોકલ્યો, તેથી સર્વે જનાનખાતું તાણુબ થયું;  
તેટલાં ત્યાં કવી ગંગની પુત્રી હાજર હતી, તે આ દુહો બોલી :—

“શ્નેહ નૈનકી આરસી, અંતર ગતકો હેત,  
મુખધે ગાલી દેત હે, નૈન બલૈયાં લેત.”

## ૪૧૩—ઉસ્તાદ ગવૈયો તે એને કહે.

મીયાં તાનસેન એક વખત ઉપર કચેરીમાં ઓર્ચીતા સુરસાગર લઈ આવી લાગા તો સાંભળ્યું કે શાહાનશાહ દીવાન તોડરમલ ઉપર કક્ષા થયાછે. ને જે વખત જાયછે તે વખતમાં તોડરમલના જનની સલામતી જોખમમાં છે. તેવો બારીક મામલો જોતાં જાણે પોતે શાહાનશાહને સમજ્યો નથી ને અજાણોછે, તેવાં ડાંગે તે ઠંડરતી કચેરી દરમ્યાન ગાવા લાગા.

‘સર્જન ગયે ઓર ગુન રહે, ગુનકુ કંઈ સલામ,  
જા દીનસે સર્જન ગયે, તા દીનસે નીંદ હરામ.’

આ હુલો ગાયો કે શાહાનશાહ અકબરની કુચુદ્ધી ફરી. તર્ત દીવાન તોડરમલના માહાન ગુણોનું રમરણુ થઈને શાહાનશાહના મોહ ઉપર શરમતી ગરમ ઝરી પુટી નીકળી કે તોડરમલ ઉપરથી તે નામદારનો ગુસ્સો ઉતરી ગયો. અજના પછે વર્ષાદનું આપટું વરશ્યું. શાહાનશાહ ને દીવાન વચે આગળી દીલદારી મચી ગઈ. ઉસ્તાદ ગવૈયા તે એને કહે.

## ૪૧૪—નમનતાઈમાં ને મોટાઈમાં માન જાણુ.

એક વખત શાહાનશાહ અકબર મોટી સભા ભરી તખ્તે બેઠોછે. તેના દરેક અમીર, ઉમરાવો, રાજા, થાકાર, નવાબ, ખાન, કવી વગેરે જેમ આવતા જાય છે તેમ કુનસ બજાવી પોતાની બેઠક ઉપર ખીરાજતા જાય છે, તેટલા નવાબ ફજુખાન આવ્યા, તે તો બસ ગરદન ઉંચી તે ઉંચીજ ને ડોલા કકરાવેલા તે કકરાવેલાજ રાખી સેજસાજ શાહાનશાહને સર નમાવ્યું ના નમાવ્યું ને પોતાની બેઠકે ખીરાજ્યા! આ તેની અભેમાની ચાલથી શાહાનશાહ તેનું કાઠું ભોખ્યાજ કરે છે તેટલાં કવી ગંગ આવ્યા, તેણે શાહાનશાહના દીદાર જોતાંજ પોતે વૃદ્ધ છતાં પોતાનું સર છેક ગલીચા લગી નીચું નમાવી નમસ્કાર કર્યા જોગ હપે કુનસ બજાવી પછે પોતાની બેઠક લેવા લગી અરઘા કમરથી વસેલા ને વસેલા ત્યાં ગયા. આ તેની અદબ આદબ ને ઈજત કુનસ જોઈ શાહાનશાહે તાજુબ

થઇ પુછ્યું ‘ગંગ, એટલો વૃદ્ધ છતાં એ રીતની નમ્રતા, એ શી શીકૃત ?’ ગંગ બોલ્યો ‘ધર્મીવતાર, તે શીકૃત માત્ર આ દુહો તમને સમજાવે તે સાંભલો ;—

લઘુતાથે પ્રભુતા બધે, પ્રભુતાથે પ્રભુ દૂર;

કીડી મીશ્રી ખાત હે, હસ્તી ધાલત સર ધૂર.

**ભાવાર્થ.**—નમનતાઇમાં મોટાઇ વધેછે, અભેમાનીથી પ્રભુ દૂર રહેછે. કીડી શકર ખાય છે તે ખાકમાં સર મસળ્યાથી, ને હાથી સર ઉપર ધુલ લે છે તે તેને મન ઉપજેલાં અભીમાન સંજોગે.

### ૪૨૫—પેટ સમાન કોઈ વેરી નથી.

એક બીક્ષોકે ભોજરાજ પાસ હાજર થઇ અર્જ ગુનરી ‘ઓ જગત-પતી, કાંઇ દયા કર ને મને ગુનરાણુ જ્ઞેગું કાંઇ લવાજમ બાંધી આપ કે ‘ધારા નચીનું રાજ્ય અમર તપો’ એ આશીરવાદનો જપ કસ્યા કર.’ માહરાજ હસ્યા ને બોલ્યા ‘તું બીક્ષોક તે મહારા રાજને આશીરવાદ દે તે શી રીતે દ્રુજે? ત્હારું પેટ ભરાય તેવા કોઇ આશીરવાદ તું ત્હારા પોતાને દે કે થીયું.’ બીક્ષોક બોલ્યો ‘માહરાજ, સર્વ પીડાને સંતોષ અપાય પણ પેટની તો વાત કહૈશો નહીં.’ માહરાજ બોલ્યા ‘બીક્ષોક, જ્યારે ત્હારી ઉપર પેટની વેઠ ને આબાદ પુસ્કલ નજર આવે છે તો તું નવો દુહો બનાવવા ચોગ્ય છે તો કેમ નહીં બનાવતો કે હજાર મોહારનું ઇનામ મેલવે?’ બીક્ષોક બોલ્યો ‘માહરાજશ્રી એ તો વાત મેં આજજ જાણી. નવો દુહો બનાવવો, એ તો મહારી પાસ સેજ ખખાર માસ્યા જેવું શેહેલુંછે, જ્યો આ નવો દુહો ને ઘો હજાર મોહારોનું ઇનામ:—

“જૈસો વેરી પેટ હે, જૈસો વેરી ના કોય;

રાત મનાય સોવાઇએ, શીર ઉઠ વેરી હોય.”

માહરાજ ભોજ, બીક્ષકના આ નવા દુહાથી એટલા તો ખુશ થયા ને પેટધરી હસ્યા કે પેલા અનાયનું દલદર શીટયું. બીક્ષોક એક હજાર મોહારનું ઇનામ મેલવી ધર ખારનો સુખી ને દીલનો આનંદી થયો.



## ૪૧૬—ફાટયા પછે સંધાય નહીં એવી કેઈ વસ્ત?

એક સમય શાહાનશાહ અકબર ને કવી ગંગ બાગમાં શેહેલ કરે છે, ત્યાં શાહાનશાહે બલાપો કાઢ્યો, ‘ગંગ, હવે શેલીમની હાલત બહુ બેહકી છે. તેણે મ્હારા મોટા વીશ્વાસુ વજીર અબુફઝલનું ખુન કરાવ્યું છે અને દીવસે દીવસે બહુ કુદર લાગણી ને ધાટકી સ્વભાવનો થતો જાય છે એ કેમ?’ ગંગ બોલ્યો ‘ધર્માવતાર ત્રણ માયાનો સ્વભાવ એક વાર ફાટો તો પછે કોટી જતને પણ ફરી માફક ખાલશે, થનાર નથી. સાંભળો શાહનશાહ :—

“મન, મોતી ઝોર દુધકા, તીનો એક સુભાવ,  
ફાટે પીછે ના મિલે, ફાટી જતન બનાવ.”

શાહાનશાહ બોલ્યો ‘બેશક તું કહે છે તેજ સત્ય છે’. ગંગ બોલ્યો, ‘ધર્માવતાર, સૃષ્ટીમાં નાનાના પ્રકારના પ્રપંચ મેલાઇ બેહદ ગુચવણુ ને અધડીનો મણુખ્ય અવતાર ઉપજ્યો છે. તે પછે રાજા હો કે રંક, પણ આકાસનું ચક્ર તો બન્ને ઉપર એક સમાન ફરતું છે!’

૪૧૭—“તુલસી રેખા કરમકી, મીટા ના સકે રામ,  
મીટાવે તો ખીલમ નહીં, સમજ કીચો હુ કામ.”

એક બ્રાહ્મણે શીવ ને પાર્વતીની એટલી જય તપ કરી કે અંતે પાર્વતીએ તે બ્રહ્મપુત્રને એક દબ્બી નવાળ, જેની કરામત એવી કે સ્નાનકીયા કરી તેની ચાંપ ડાબે એટલે તે માહેથી એક મ્હોરો નીકળે તે હાથમાં પકડી જે મનમાં ચાહે, તે તત્કાલ નીપજ આવે. તે દબ્બીમાં જ્યાં લગી કાંઇ વસ્તુ જાય નહીં ત્યાં લગી તે ખુલ્લી રહે, પછે તેમાં મોહરો નાખો કે ખીજ બલતી વસ્તુ. આ દબ્બી બ્રાહ્મણ લાવ્યો, તે ઘરમાં મેલી પોતે સ્નાન કરવા ગયો, તેટલાં તેના છોકરાઓએ રમતાં આવી તે દબ્બી લઇ ફેંકે જીહીલ કચ્ચાથી તેની કમાવ અકસમાત ડબાઇ ખુલી ગઇ, તે માહેનો મોહરો લઇ જ્યાં રમતાં પાછાં આગણે જ્યાં. ધ્રુવરેખા બનવાકાળ છે, તો ત્યાં એક તત્કાલ નામનું સંપોલ્યું નીકળી

આવ્યું તે પેલી ડબ્બીમાં ભરાયું કે તુર્ત ડબ્બીની ચાંપ એસી જઈ તે બંધ થઈ ગઈ. તેટલાં બ્રાહ્મણ, સ્નાન પુર્ણપાત્રી કરી પેલી ડબ્બી પાસ આવ્યો કે તેની ચાંપ ડાબી તે માહેના મોહરાની કરાંમતે પોતાના ભીક્ષુત કબીલા માટે જાતજાતના પકવાનો ને ભોજનો ચાહે પછે પ્રતિ-  
ષ્ઠીત મનુષ્યોના કબીલામાં જેવા અંગવસ્ત્ર ને ભુષણો તેવાં ચાહે, અને પોતાના સહકુટુંબનું દાલીદ્ર શીટાડે. બાપડા વીત્રે તો એ વીચારે પેલી ડબ્બીની ચાંપ ડાબી કે તાત્કાલ તે માંહેથી મોહરાને બદલે નાહતું તલ્લણ નાગનું બચ્ચું નીકળી આવ્યું, તેણે ઉછલી પેલા આતુર બ્રાહ્મણને કપાળે દંખ દીધો કે ‘હાય હાય દગો થીયો’ એ બોલતાં પેલા બ્રાહ્મણે ભર આશા માહે પોતાનો પ્રાણ મેલ્યોજ.

૪૧૮—આજે જાન આપે તે કાલ નામ ના જાણે!

કનૈયાલાલ શ્રી મથુરામાં કુબ્જ પાસ અંગઈ રહ્યા ને રાધીકાજી ને વીસારી મેલી, તે સમય સ્થાણી રાધીકાજીએ પોતાના પ્રાણ પ્રીય કનૈયાલાલ ઉપર પ્રેમ પાટી લખી કાઢી. તે આ :—

“ચમકે વીજલી ડર મોએ લગે,  
ઉલટે દલ બાદલ શામ ધટા;  
લીખ ભેજું સખી નંન નંદનકો,  
મોરો કાગજ બાયત આવે અતા;  
રૂતખીટ ગઈ દીન થોડે રહે,  
ઝમકાર મચ્યો જમુનાકે તટા;  
હાર સંગાર સબહી તજું,  
મેતો હોંગી બીરાગણ બાંધ જટા.”

આ પ્રેમ પાટી શ્રી મથુરા ગઈ પણ કુબ્જ કનૈયાજીને દુરસદ ક્યાં આપે કે વાંચે ને રાધીકાજીના પ્રેમનું સ્મરન થાય? રાધીકાજીની કાલજી વ્યર્થ મઘ ને કનૈયાજીને બબરે ના પડવા દીધી કે રાધીકાજી વીલાપમાં ગરક છે.

૪૧૯—કપટી મીત્ર પ્રાણુનું મુળ કાઢી નાંખે છે.

શાહાનશાહ અકબરની કચેરીમાં મીયાં તાનસેન ગાવા લાગે :—

‘કપટી મીત્ર ના કીજિએ, જ્યું ખસખસકા પૂલ ;

ઉપર લાલ ચુલાલ હે, બિત્તર પ્રાણુકો મૂલ.’

આ દુહો સાંભલી શાહાનશાહ અકબરે પોતાના ગવૈયા મીયા તાન-સેનને પુછ્યું : ‘ત્યારે મીત્રાઇ તે કેવી કરવી તે કેહ.’ તે સાંભલતાં મીયાં બોલ્યા ‘જેહાપનાહ સાંભલો :—

પ્રીત ઐસી કીજિએ, જ્યું મિલે લછન ખતીશ ;

ભીડ પડે ભાગે નહીં, માંગે તો દે શીશ.

પ્રીત ઐસી કીજિએ, જૈસો સીરકો બાલ ;

કટે બધે શીર કટે, તોય ન છોડે ખ્યાલ.

પ્રીત ઐસી કીજિએ, જૈસો તંકન ખાર ;

આપ જલે પર રીજવે, મીત્ર હેત પ્રકાર.

પ્રીત ઐસી કીજિએ, જૈસો જલ ઓર મીન ;

પ્રીત ભલી સૂઝતકી, ડગી ના શકે ખીન.”

શાહાનશાહ અકબર ઉરતાદ તાનસેનના દુહાનું આ ગાયન સાંભલી બેહદ શીકરમંદ થયો. શાહાનશાહને આ દુહા પ્રમાણે પોતાના સેંકડો અમીરોમાના એક ઉપર પણ મીત્રાઇની મજબુતાઇ રાખવા કોરણ દીરધું નહીં. ખુદા માલમ શું જેહાપનાહના મનમાં શક ઉપજ્યો કે અવલ તે જે માટે શકમંદ થયો, તે તેનો ખાસ ગાદીવારેશ શાહાનશાહો શેલીમ, તો પછે તે પાદશાહી ઉપર છતાં ક્યાં નચીંતાઇથી રહી શકે ?

### ૪૨૦—સર્વે એક સમાન નથી.

શાહાનશાહ અકબરની દરબારમાં કવી ગંગ ને કવી નરહર વચ્ચે વાત થતાંમાં વાદ મચ્યો. કવી ગંગ જાતે ભાટ તેથી સદા નર્મતા શીવાય બીજો સ્વભાવ પ્રગટ થાય નહીં પણ નરહર બહુ અભેમાની કવી હતો તે વાદ મચતા માહે બોલ્યો:—

સરસર હંસ ન હોત, બાળ ગજરાજ ન દર દર,  
તર તર સુદ્ધ ન હોત, નાર પતિવ્રતા ન ધરધર.  
તન તન સુમતી ન હોત મોતી જળ ખુદ ન ધનધન,  
ફની ફની મની નહીં હોત, સર્વ મલિયા ન બનબન.  
કહું રન હોય નહિં શુર સળ, નર નર હોત ન ભગ્ત હર,  
નરહર કહે કબી કબીત કીય, સર્વ હોય નહીં એક સર.

ભાવાર્થ—સધળાં સરોવરે હંસ હોતા નહીં ને સધળે ઠેકાણે બાળ ને હાથી હોતા નહીં. સધળાં ઝાડ ઉપર અછાં ફળ હોતા નહીં, સધળે ઘર પતીવર્તા નાર હોતી નહીં. સધળાની સારી મતી હોતી નહીં. સધળા વર્ષાદના છાંટા મોતી હોતા નથી. સધળા સર્પને મસ્તક મની હોતી નહીં. સધળા મેલાપમાં કાળ સમ્પુર્ણ હોતાં નહીં. સધળા લગાધના મેદાન માંહે શુરા હોતા નહી. સધળા જન ઇશ્વરના ભગ્ત હોતા નહી. નરહર કહે કવીતા કરનાર સધળા કાંઈ કવી હોતા નથી.

### ૪૨૧—જફરનો ગમ.

દીલ્હીનો છેલ્લો પાદશાહ બાહાદુરશાહ, જે જફરના તખલ્લુસથી સારી હીંદુસ્તાનમાં પોતાની શાએરી માટે મશહુર છે. તેણે પોતાની બેગમ નુરે શાહીલના રીસાઇ મયા પછે નીચલો વીલાપ ગાયો. તે ઉરદુ નહી આપતાં ગુજરાતીમાંજ સમજાવવો દરસ્ત બેયો છે, કે:—

હું એવો ગુલામ છું કે જેઓ મને મુક્ત લે છે તેઓ ફરી પાછો આપી દે છે એ કમબખ્તી કવી છે? અરે હું એવો નકામો છું કે કાંઈ પોતાની ગુલામીમાં પણ મને રાખવાને ચાહતો નથી. (લેનારાઓ હાં ખુદના લાલોને સમજવા)

“જેઓ (પુદા) ત્હારી તર્ફ આવ્યા છે, તેઓ અને ખાખમાં પણ ત્હારી ઓલખનો એક એશારો સમજવતા નથી. અરે ચાર જેહાન ખર-હમ મળે પણ ત્હારી (પુદાની) એક રેસ પીછાનત કરે તે બનનાર નથી.”

આ પાદશાહ ઉપર બલવો કરવાનું આલ આવી ખ્રીટીશ રાજનો કોફ ઉતરયો હતો, મગર જેઓ એ નામના શાહાનશાહ સાથ વેહવાર સંબંધમાં આવેલા તેઓ એને ધણોળ પરેઝગાર ને એકમારગી તેમ વફાદાર જણાવે છે. એક ઠેકાણે એ શાહાનશાહે દોસ્તીની તકાવરી ઉપર કેવી ઉમદા મજલ બનાવી છે જેનો ગુજરાતી ભાવાર્થ આ:—

“ખાકબાલનો કીસ્કો જે રમતાં બચ્ચાંઓ બાંધે છે તે જરાકમાં પડી તુટી જાય છે, અથવા આંસુ આંખના ખુણામાંથી મોતી મીશાલે નીકલી ગાલ ઉપર લટકતાંજ સરી પડી તુટી જાય છે, ચાતો સરન બીંજાયલા બાલની લટીઓથી નીર્મલ જલના ગોહર ગરી નીચે પડતા માંજ બેમાલમ થાયછે તેમ ત્હારી દોસ્તી તુટશે એ ઉમેદ રચી હતી નહીં!”

### ૪૨૨—ઉમાની માળા.

કનૈયાલાલ ને ઉમા બન્નેમાં માહ પ્રીત બંધાઇ ગઇ હતી. કનૈયાની જે માનીતી ગોપીઓ, તેની રાણીમાં ખપતી હતી તેમાંની તે એક હોવાથી તેને પતી તર્ફનું ધણું માન હતું; તેની મોતીની માલા તુટી ગઇ, કે જે માલા પેટે ત્યારેજ કનૈયાલાલ તેને મોહી રહે એવું વર્ધન, તેથી સર્વ રેહવા દઇ તે રડતી જેવી થઇ બકવા લાગી:—

માઇ મેડી છુટ પડી મોતિયનડી માલા,

હુંડન દે રે દયાલા.—માઇ મેડી—

હીરા રત્ન દો જહરાવ જડયો હે ;

બીચ લગ્યો પર્વાલા—માઇ મેડી—હુંડન દેરે—

જખરે પેહેનું તખ સખ જુગ સોભે,

મોહી રેહવે નંદ લાલા—માઇ મેડી—હુંડન દે રે—

### ૪૨૩—પિયાની જુદાઇએ તનથી તવાઇ.

શાહાનશાહ અકબર શાહજાદી દેલઆરામને છેક તવાઇ ગયલી જોઇ તાજુબ થયો, તેણે કવી ફેઝીને સવાલ કર્યો: નાજદાર આરત કેમ તવાઇ છે? કવી ફેઝી બોલ્યો કે જોહાંપનાહ સાએરો કહે છે ખાવીંદ વનાની મ્હોરદારને જુદાઇની કેવી જલમ આગ ઉઠે છે અને તેના દીલમાં દીલ-દારની યાદના હરદમ કેવા ઉછાલા થાય છે, તે ઉપર શાહેરી રવાઇ છે:—

પિયા ખીકુરત દુખ ધાતરે,

જપે ખીટે સોઇ જણેવે. પિયા ખીકુરત.

કુંદી દુન્યાવારી અજબ તમાશા,

ખીછવા ખુરી બાત, જપર ખીટે—પિયા ખીકુરત.

જલા બલાકે બદની ખાકસા તમામ કીયા,

જુદાઇ યારને મારા, અજલકા નામ લીયા.

જપર ખીટે—પિયા ખીકુરત.

જતે રહે દગાસે કછુ કેહ જો ના ગયે,

સો સો તરેહકી દાગ દીલ ખીચમે રેહ ગયે.

જપર ખીટે—પિયા ખીકુરત.

જોહાંપનાહ, જ્યાં જાની ને દીલજાની વચ્ચે જુદાઇનો આતશ ખીલ્યો લાં નવરંગ બહાર જલી ખાક થયાં ને તન બદન તવાઇ ગયુંજ. શાહાનશાહ કવી ફેઝીને સમજતા પામી ગયા કે શાહજાદી દેલઆરામ ને પોતાના ખાવંદની જુદાઇ થઇ છે તેથી લેવાઇ તવાઇ ગઇ છે.

### ૪૨૪—નીશાની ખુમારી.

એક વખત નીશા ચઢાવ્યો છે તે શુમાનમાં શુલામ તરેહવાર બાધુ-રીના ખેલ કરે છે, તે જોઇ શાહાનશાહ અકબરે રાજ ખીર્બલને પુછ્યું: ‘આ એક કોડીનો શુલામ આજ આ એકાંત દીવાનખાનામાં કેવા અછા

તલવારના પટા ખેલે છે.' રાજા બીર્બલ બોલ્યો 'જેહાંપનાહ નીશા કચ્ચો છે ને? નીશાની રમુજ ચાર રહે છે. કવી બોલ્યા છે:—

“ માંજરી જે પીવે તો સ્વાનહુકો પ્રાણુ લેવે,  
બકરી જે પીવે તો મારે બનરાજકુ;  
ગમાર જે પીવે તો ગ્યાનીકી જખાન લેવે,  
ગ્યાની જે પીવે તો છતે માહ માહ વ્યાસકુ;  
આહ વ્યાસ જે પીવે તો ગુરકે માન લેવે,  
ગુર જે પીવે તો ભુલ જાય આકાસકુ;  
કહે કવી રાજા તુરંગ, આકુકો તો ચૈસો રંગ,  
ચુલામ જે પીવે તો ઉઠ ગ્રેહ તાજકુ.”

શાહનુશાહ અકબર આ નીશાના નવરંગ કબીત રાજા બીર્બલની જખાનથી સાંભળી ત્યાં : થા : કરી પડયા.

### ૪૨૫—નીશાનો અમલ.

આ વાંખવાખી રાજા બીર્બલને મલતી ગંગથી દેખી શકાઈ નહીં, તેથી કવી બોલ્યો 'ધર્માવતાર, બીર્બલને સાંભલ્યો ને આ પણુ છપ્પો, સાંભલો :—

“ ચૈન અમલકો ચોધણુ, પીવત પ્રગટત તુર;  
જેબનમે ગજરાજ જયુ, ધુમત શીરત ગરર;  
ધુમત શીરત ગરર, નેનોમે પુરે લાલી;  
રતમાહુ મુદ્દ કાજ, તરવાર ચલાવે કારી;  
કહે અમલ કવી ગંગ, સ્વાધીન લે રક્ષ દલકો;  
પીવત પ્રગટત તુર, ચોધણુ ચૈન અમલકો.”

કવી ગંગના છપામાં ગંભીરતાની છાંઈ ઓર દીસી, તેથી શાહનુશાહ અકબર કવી ઉપર પણુ બહુ ખુશખુશ થઈ ગયા. તે દીવસથી નીશાની બરમારીને દાંકણુ ઉપલી કબીત ને છપો બોલી જવાને શાહનુશાહ કબીત મોકલતા હતા.

